Partition

Teniers

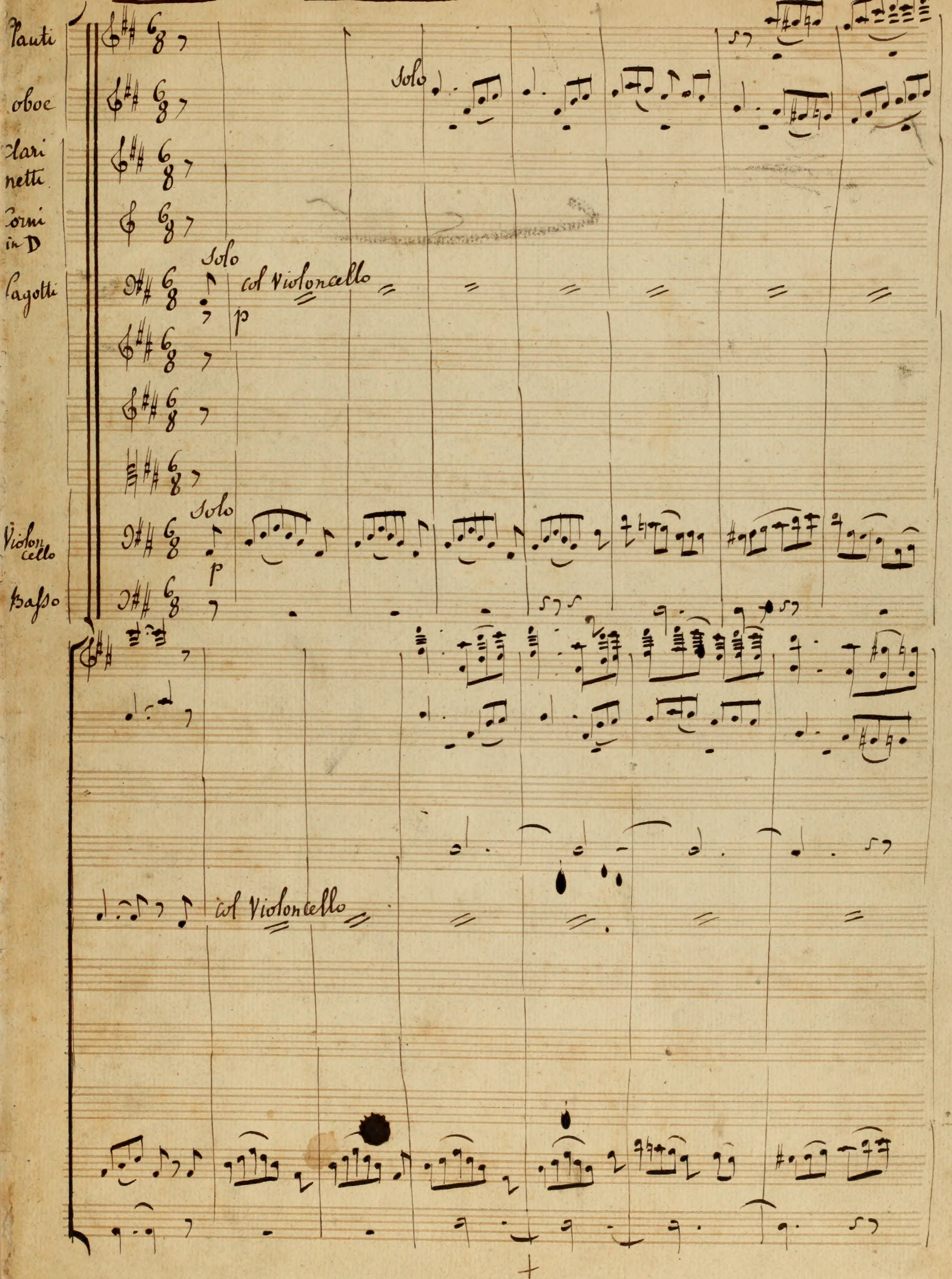
NOMENCLATURE DES PARTIES.

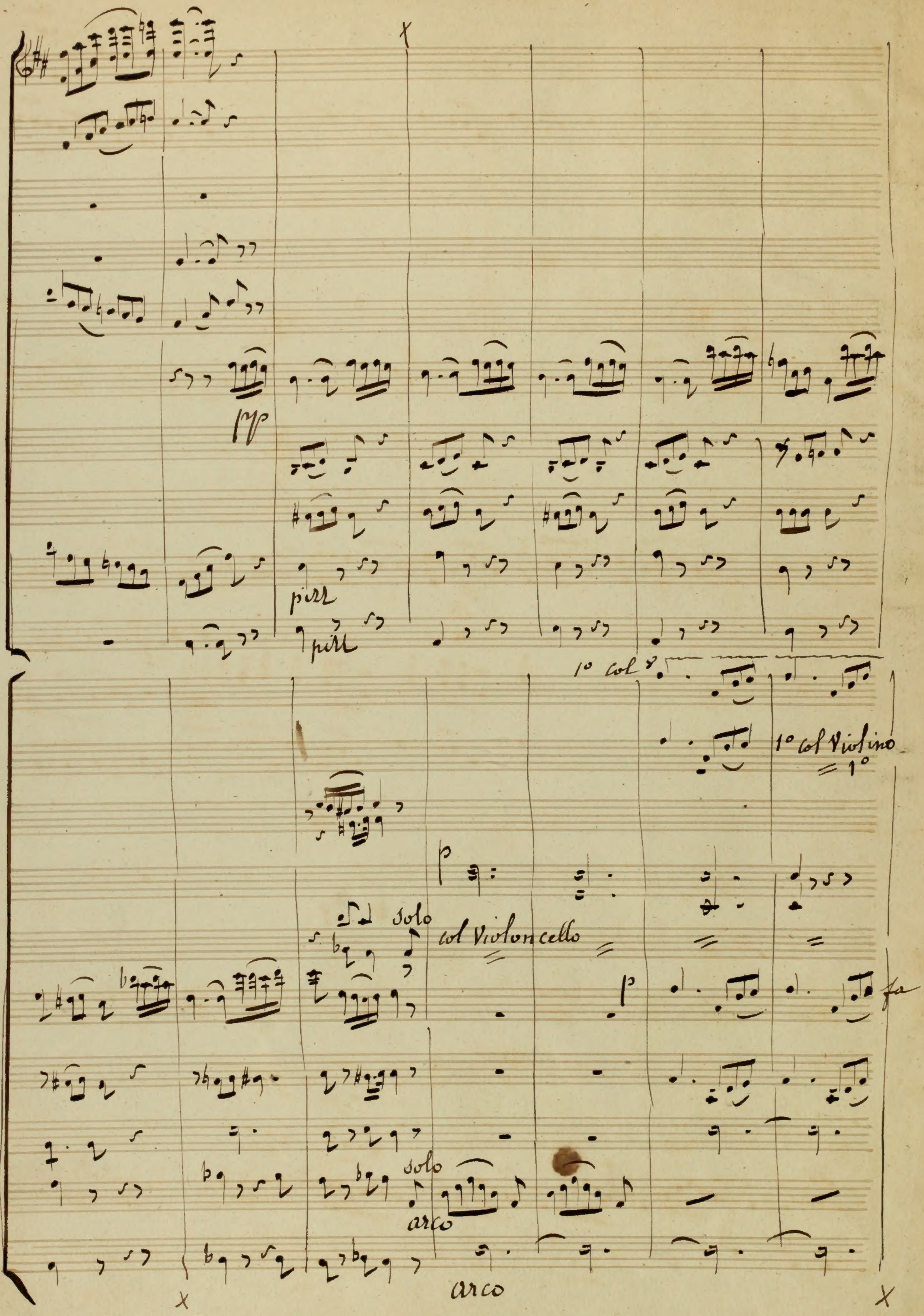
RÉPÉTITEUR.

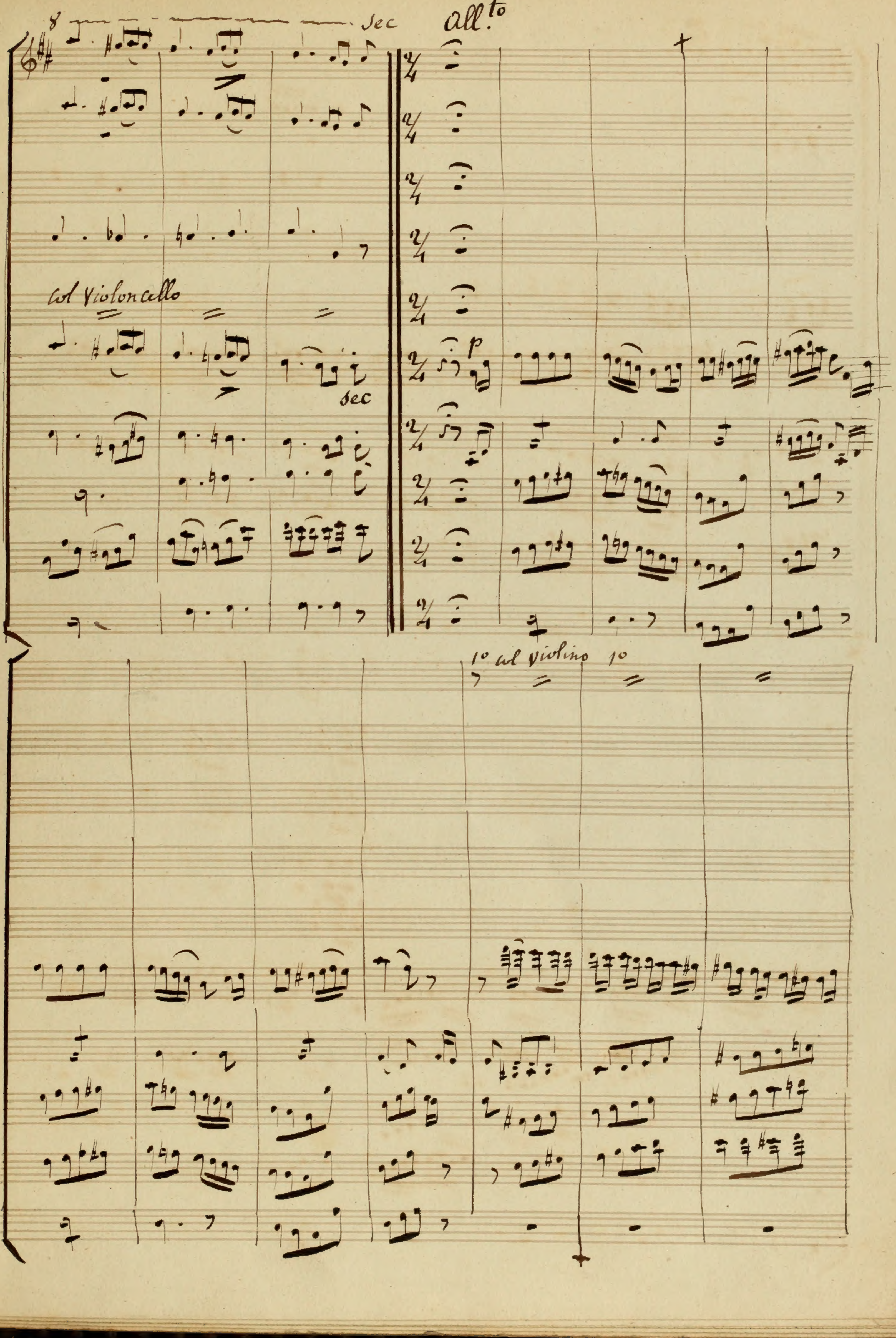
4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
	Trompettes.
	Trombonne.
1	Timbales.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
[illegible]	Parties.

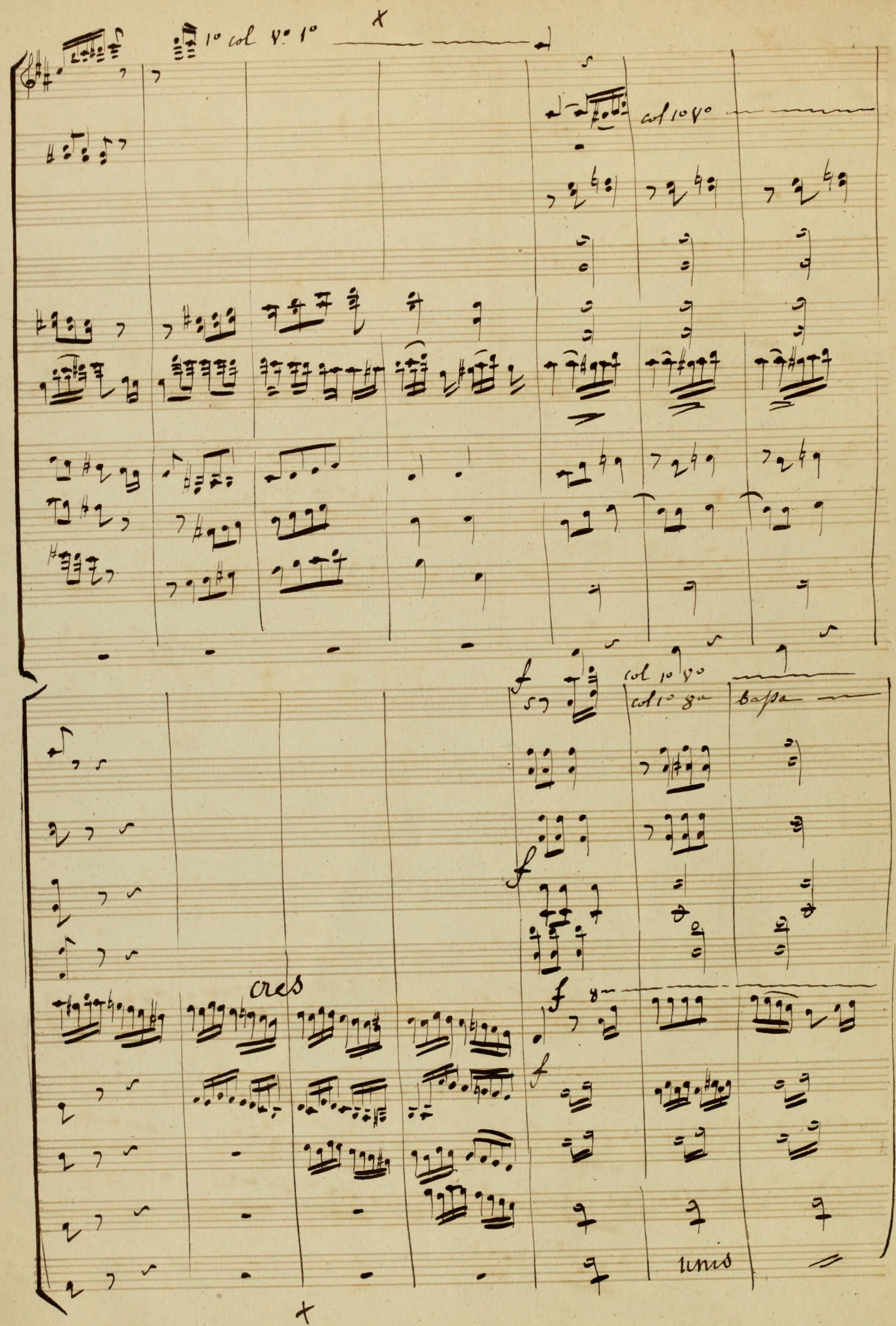
Ouverture. De Teniers

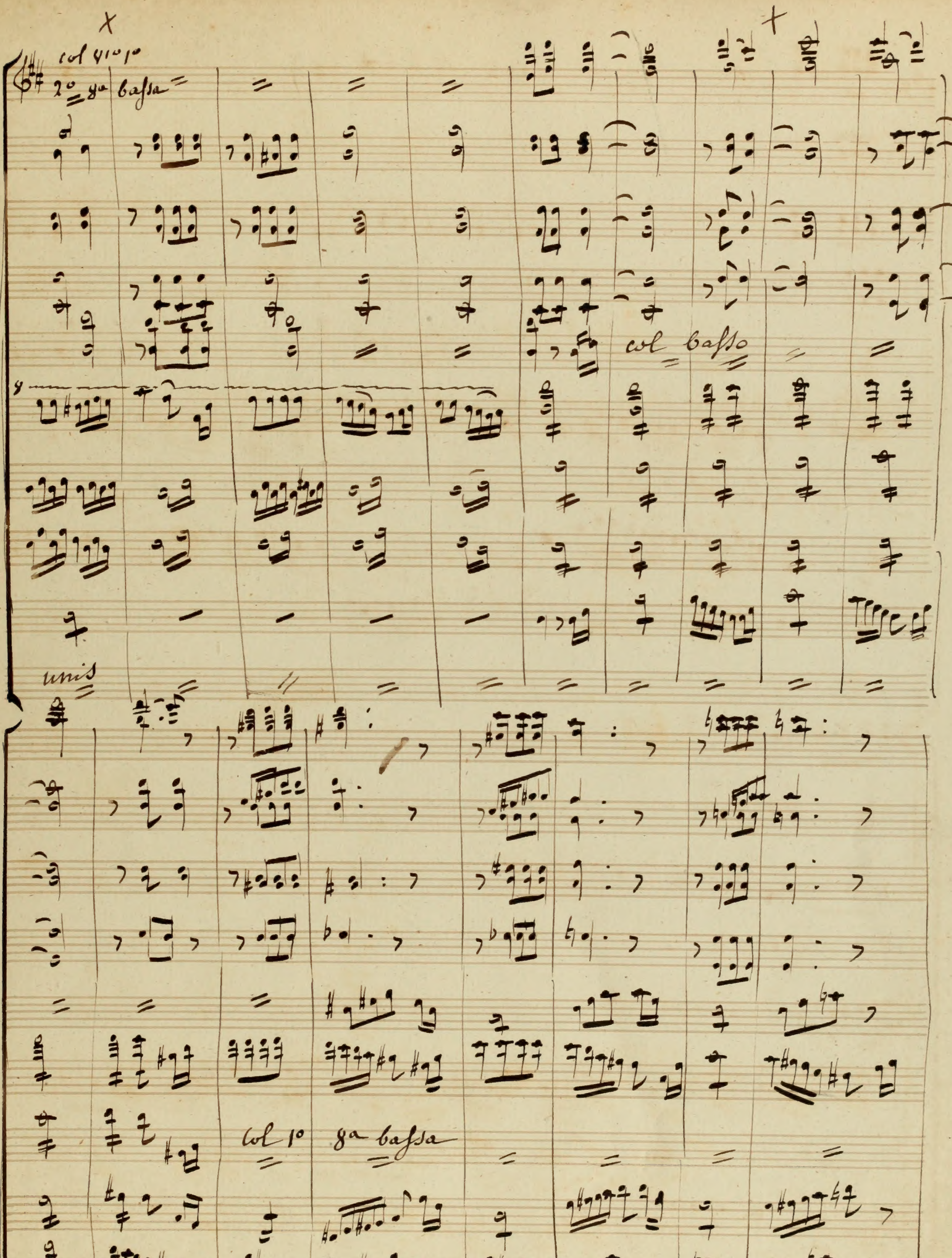
andantino.

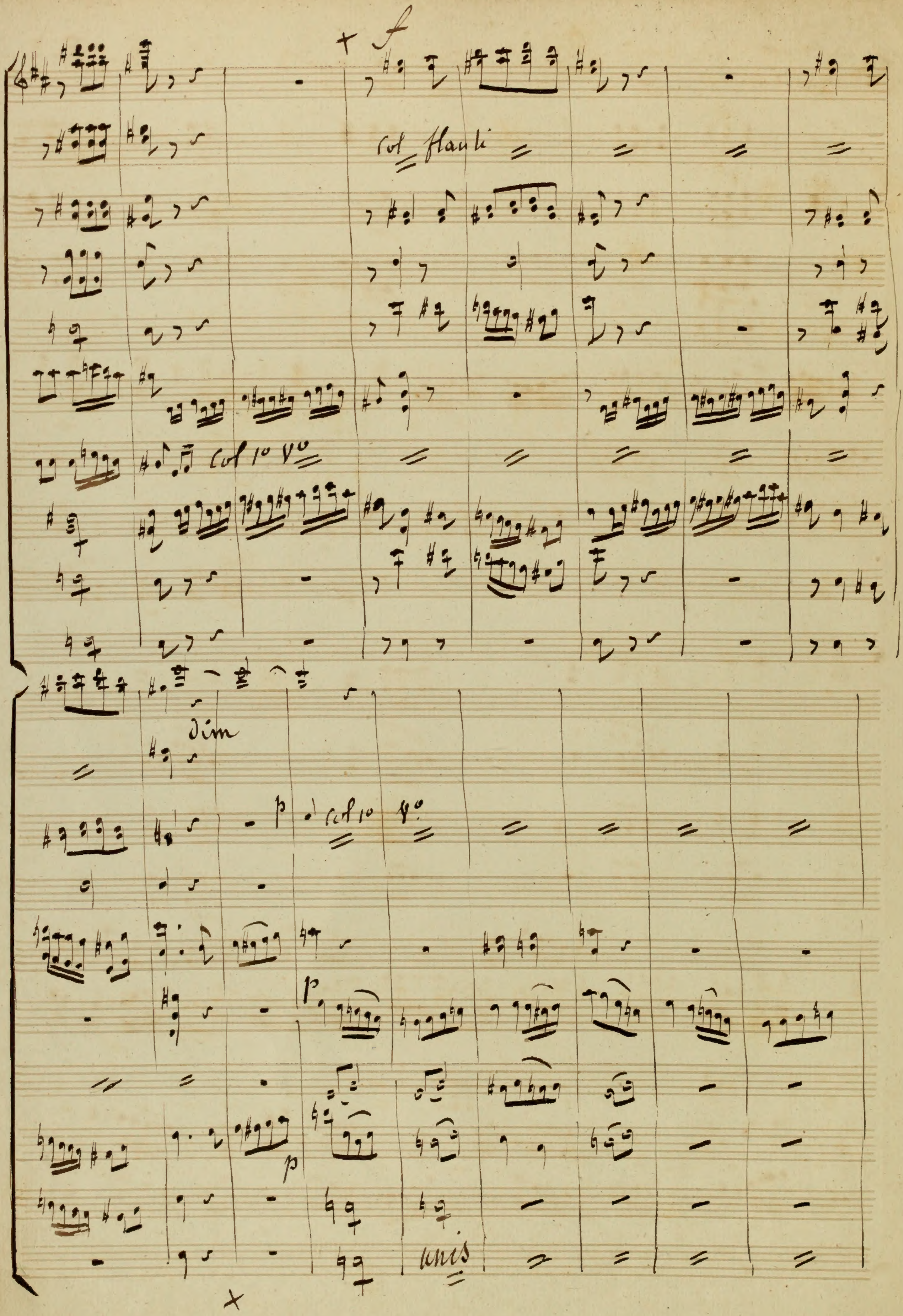


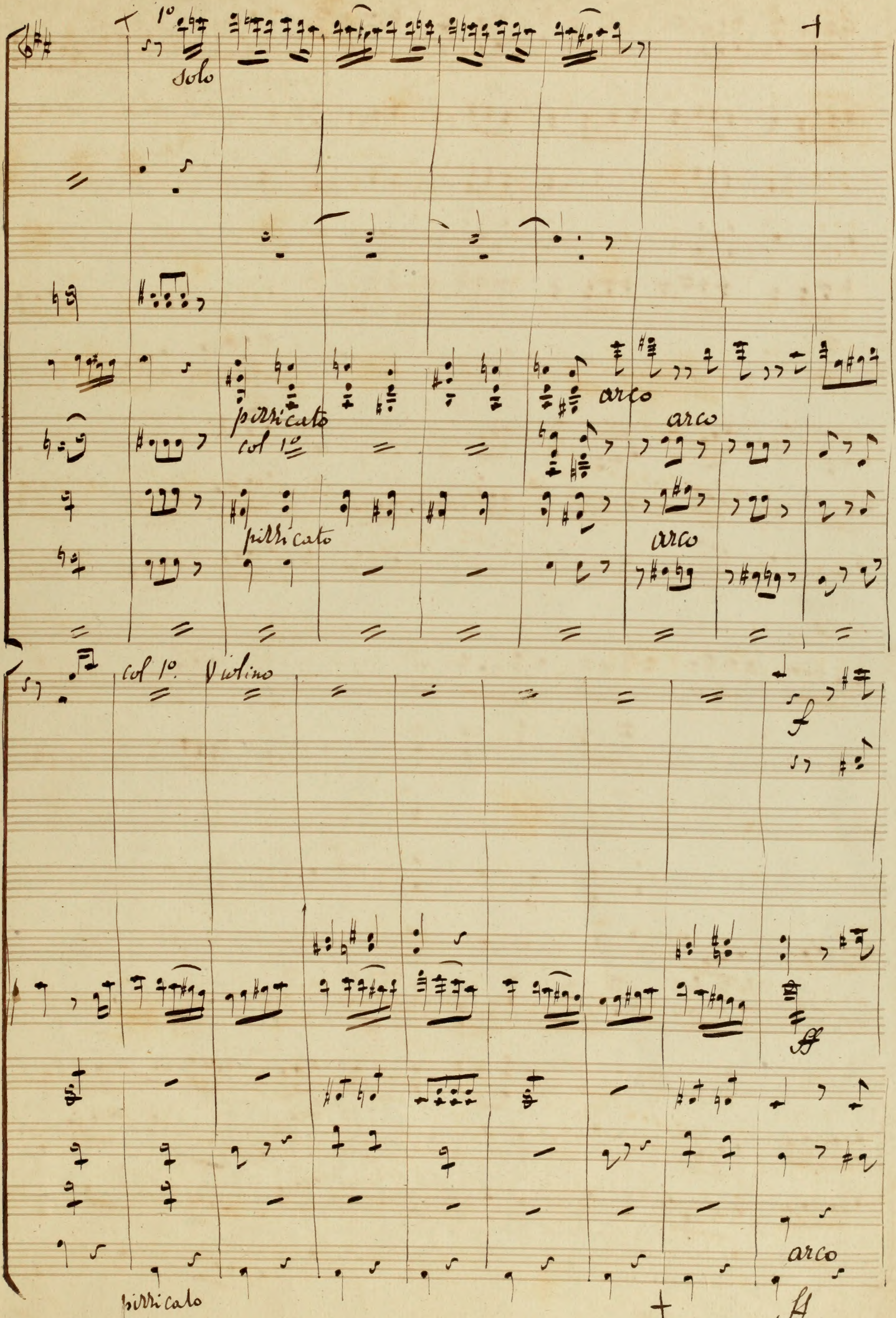

pizz
pizz
1º col 8.
1º col Violino 1º
solo
col Violoncello
solo
arco
arco

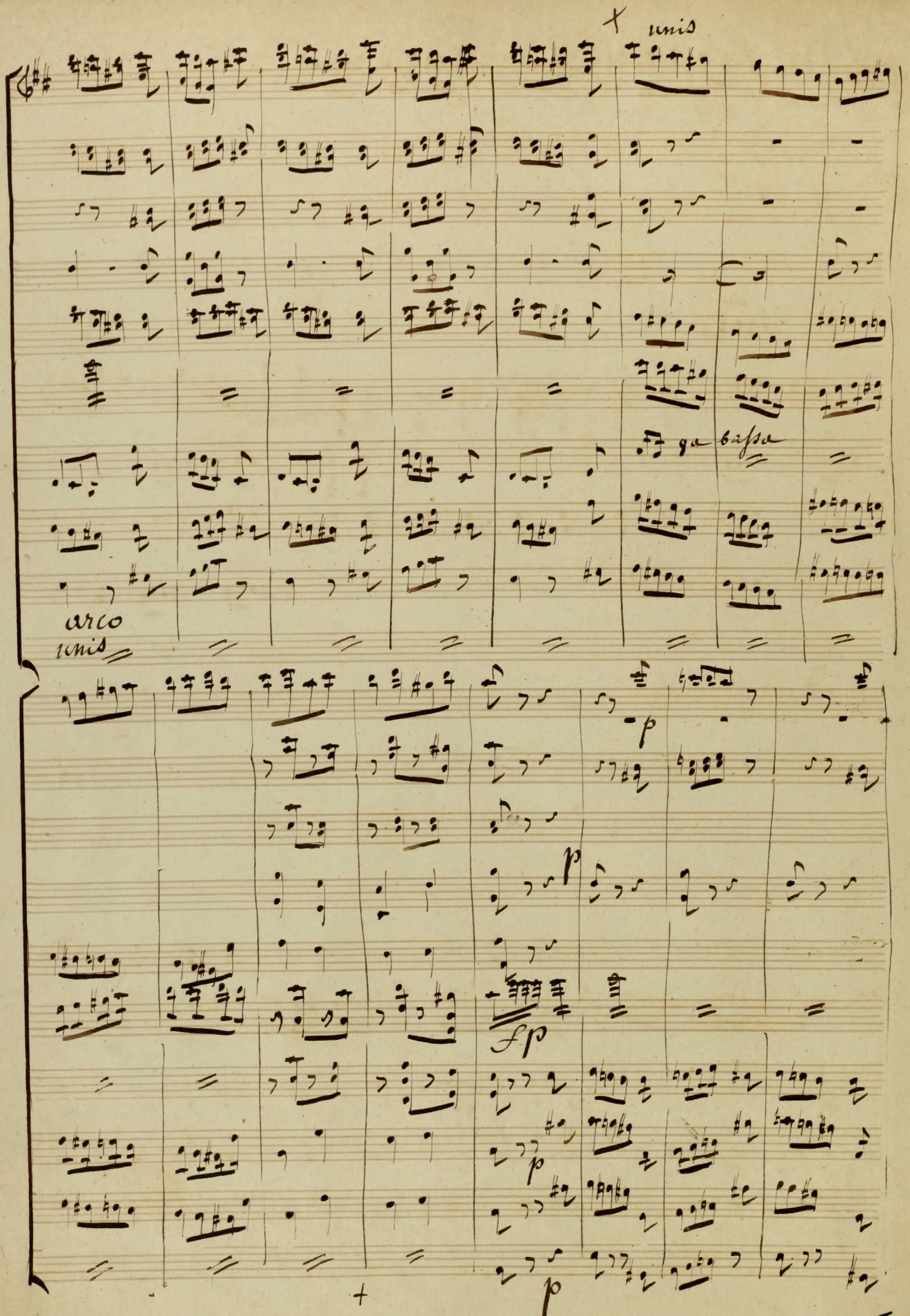

sec
All.to
Col Violoncello
p
sec
1o col violino 1o

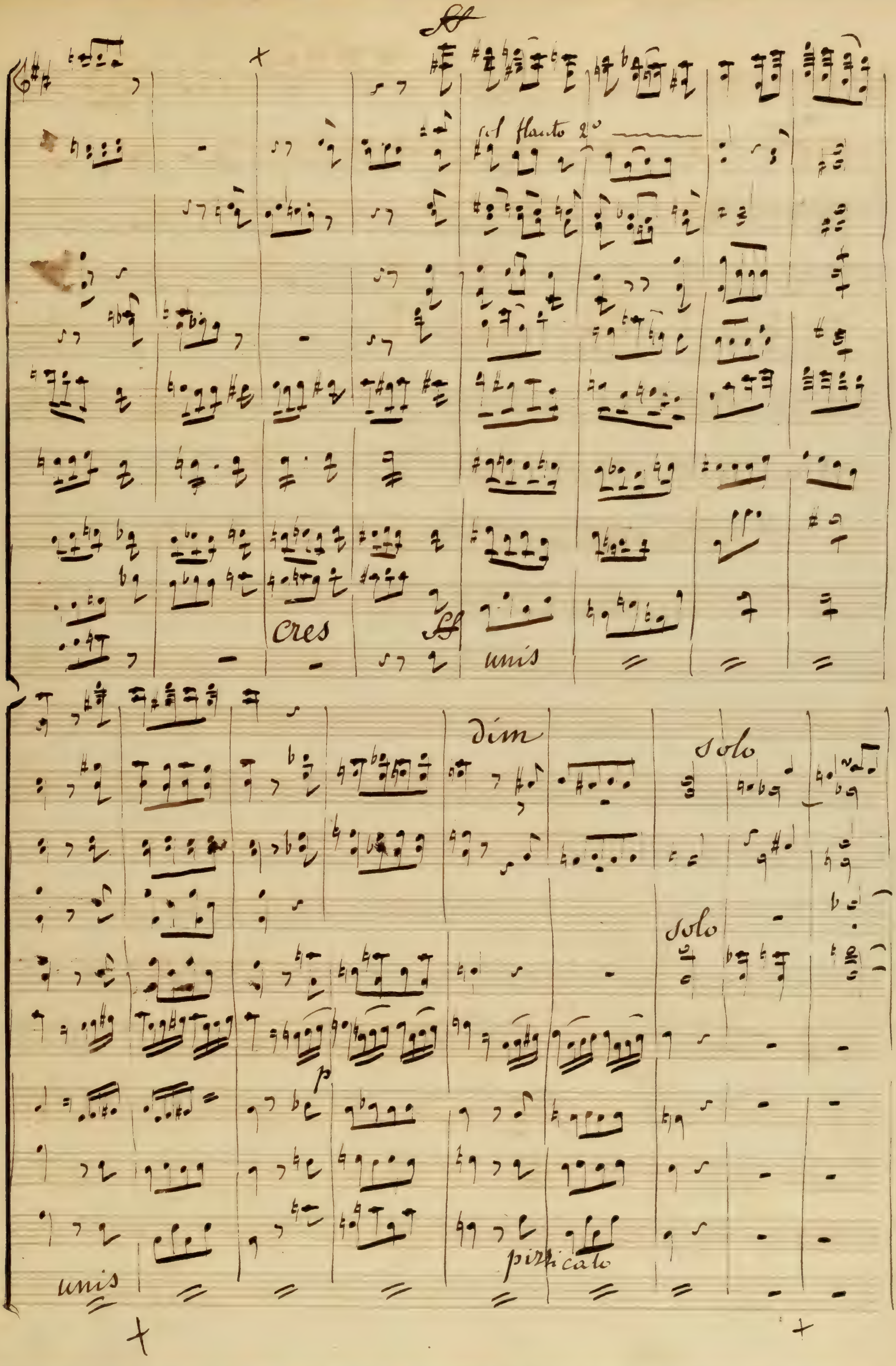

1º col V.º 1º
col 1º V.º
col 1º V.º
col 1º 8.a
Bassa
cres
f
unis

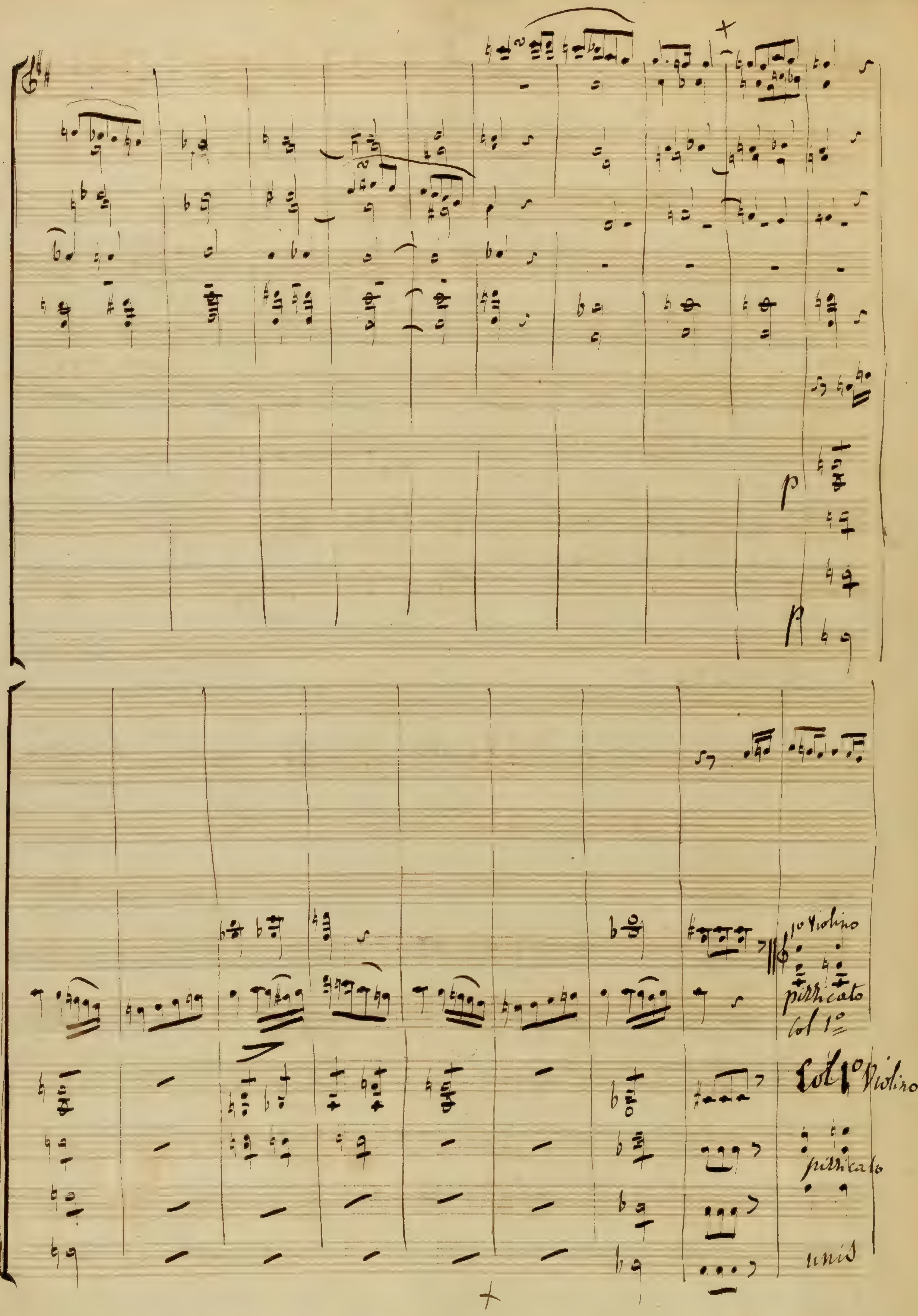

col vi.o 1.o
2.o 8.a bassa
col basso
unis
col 1.o
8.a bassa

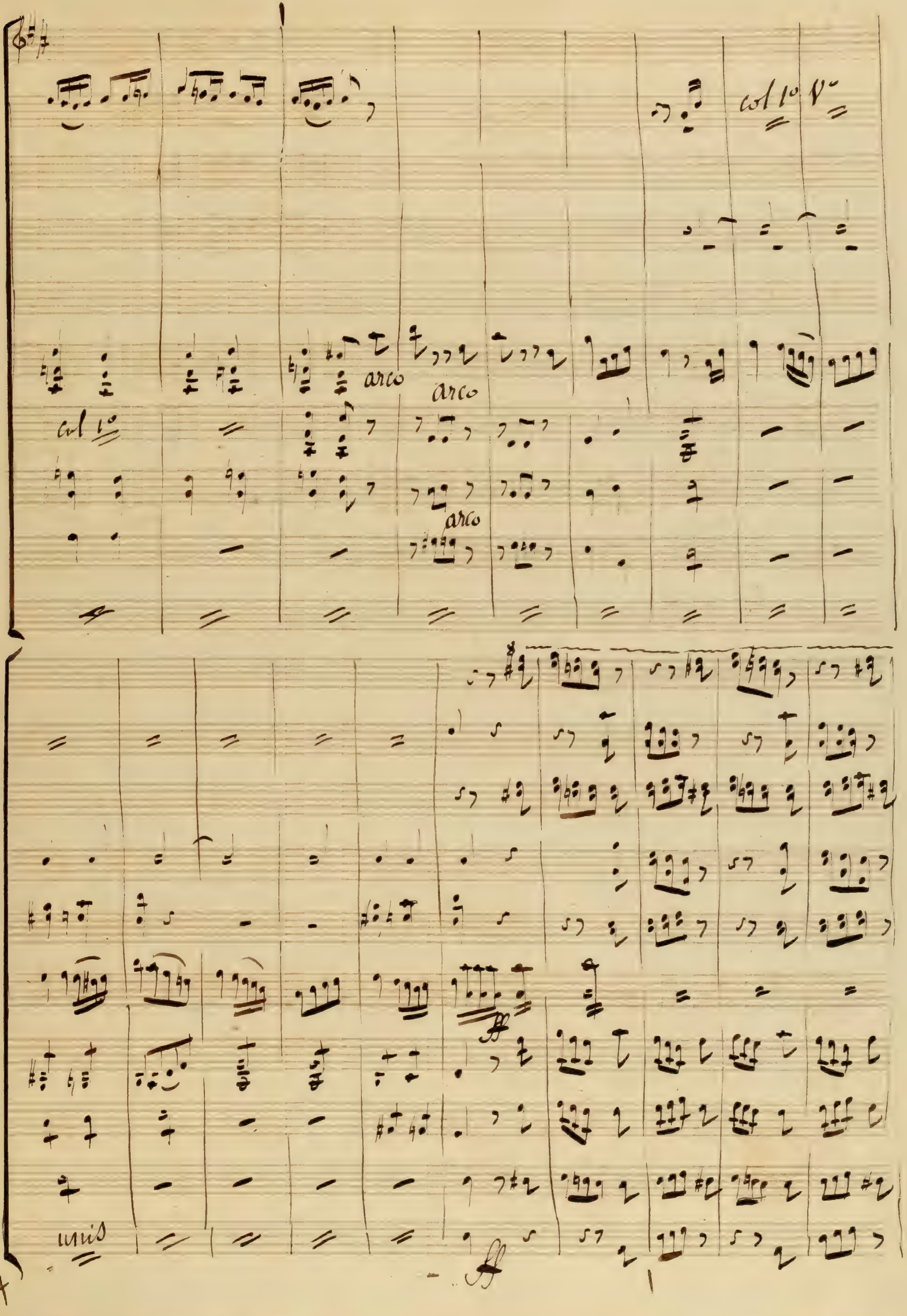

f
col Flauti
col 1o Vo
dim
p
col 1o Vo
p
p
unis

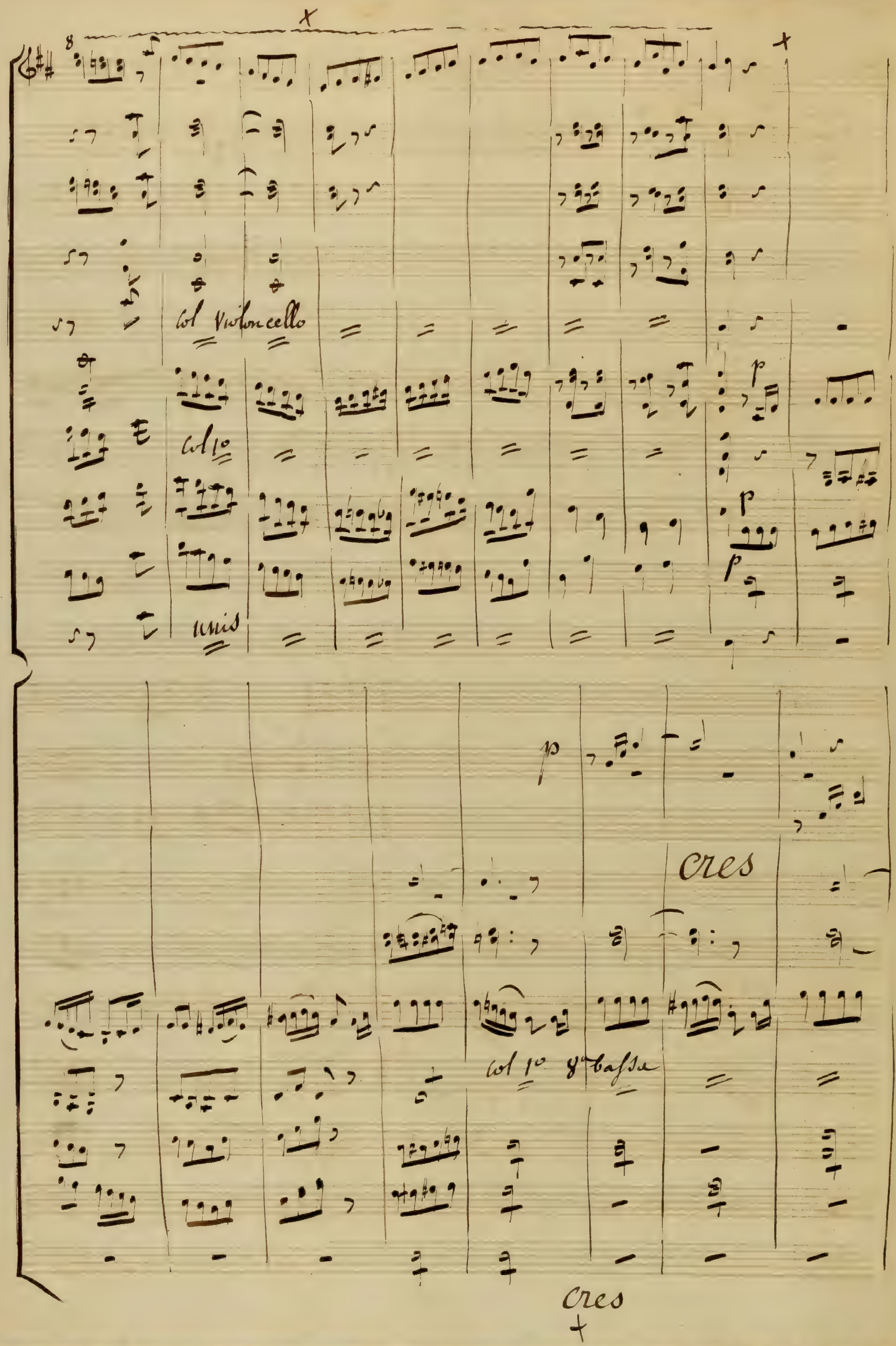

Solo
pizzicato
col 1º
pizzicato
arco
arco
arco
col 1º Violino
pizzicato
arco

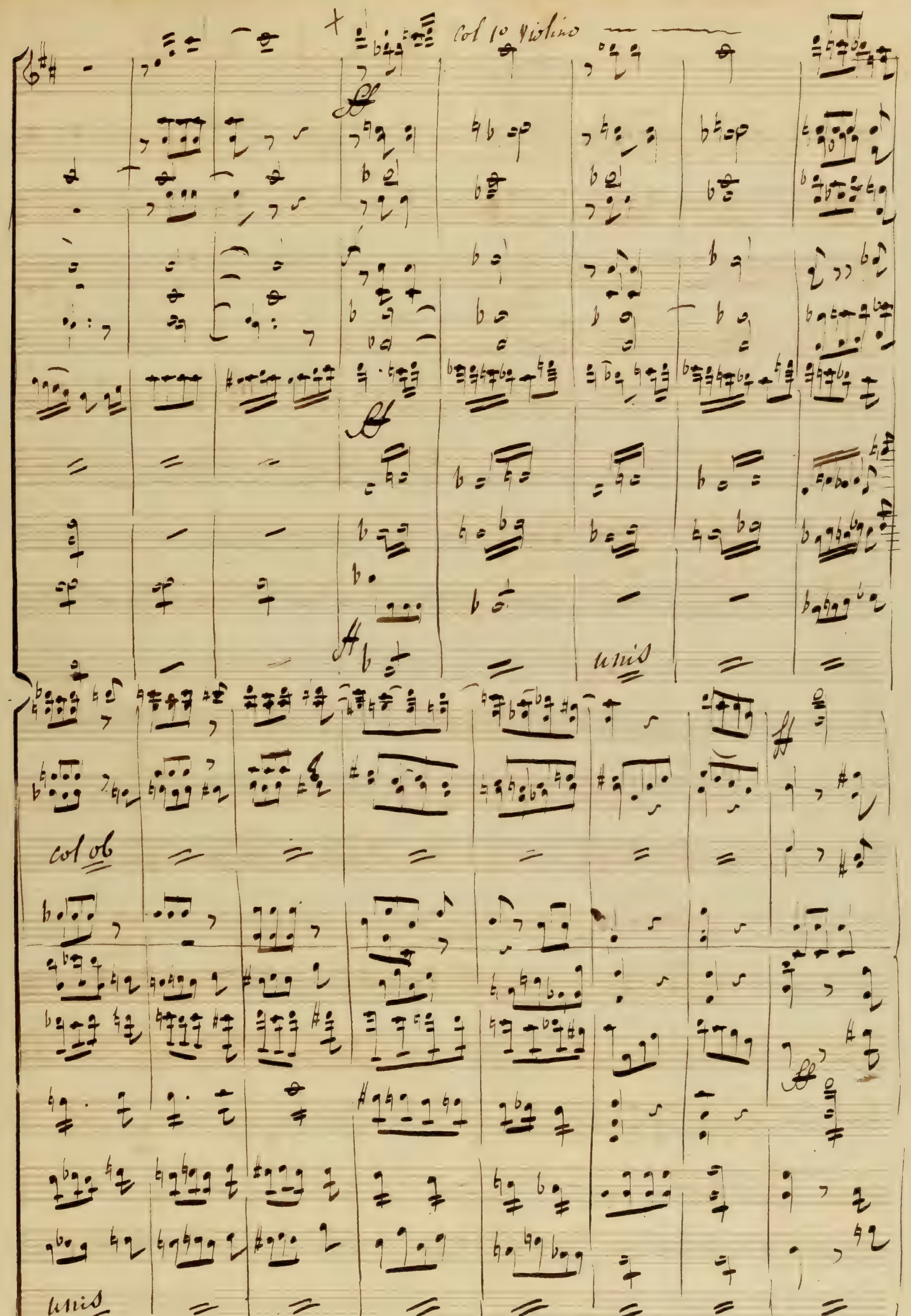

unis
arco
unis
bassa
p
fp
p
p

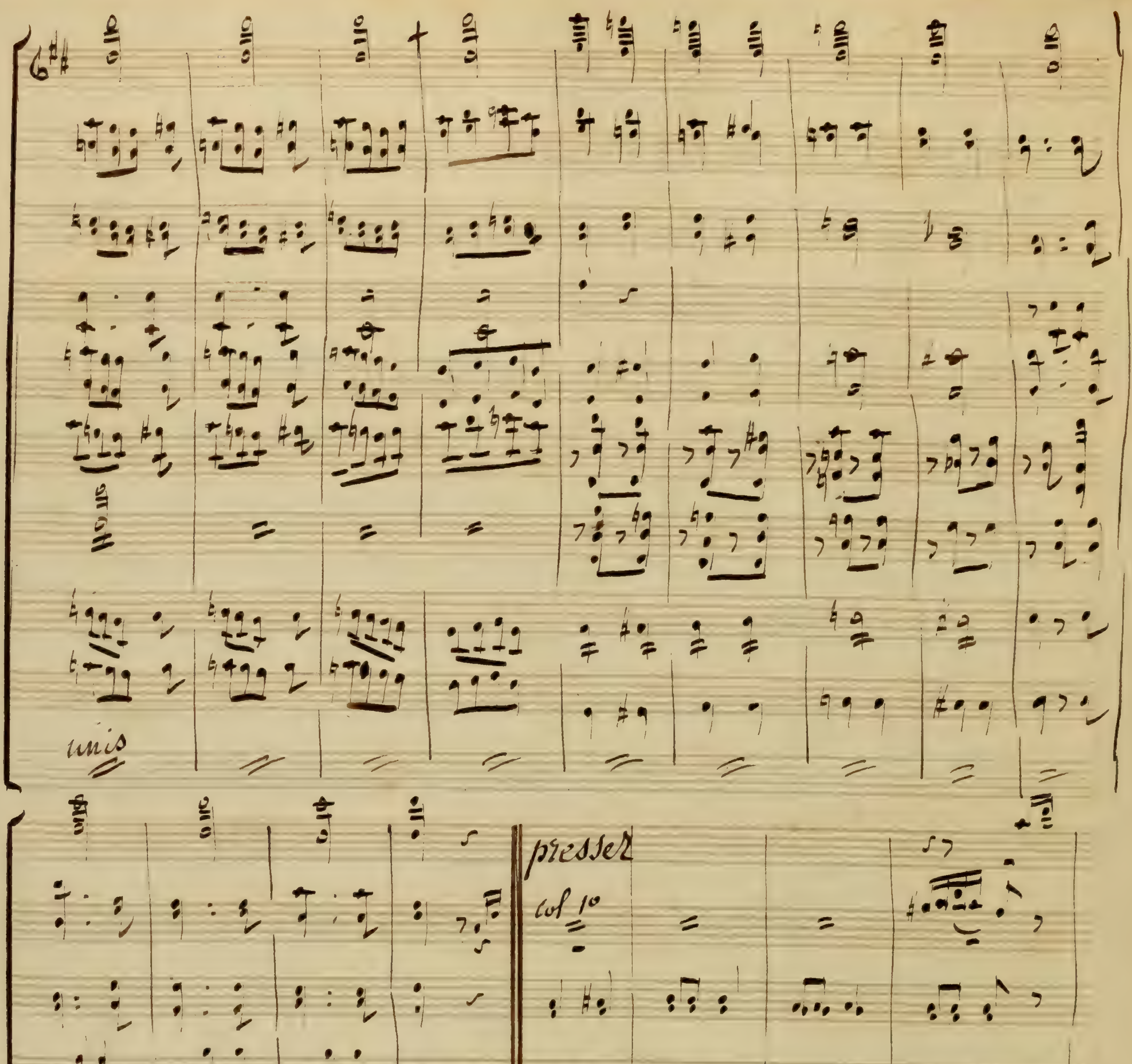

ff
Flauto 2°
Cres
ff
unis
dim
solo
solo
p
pizzicato
unis

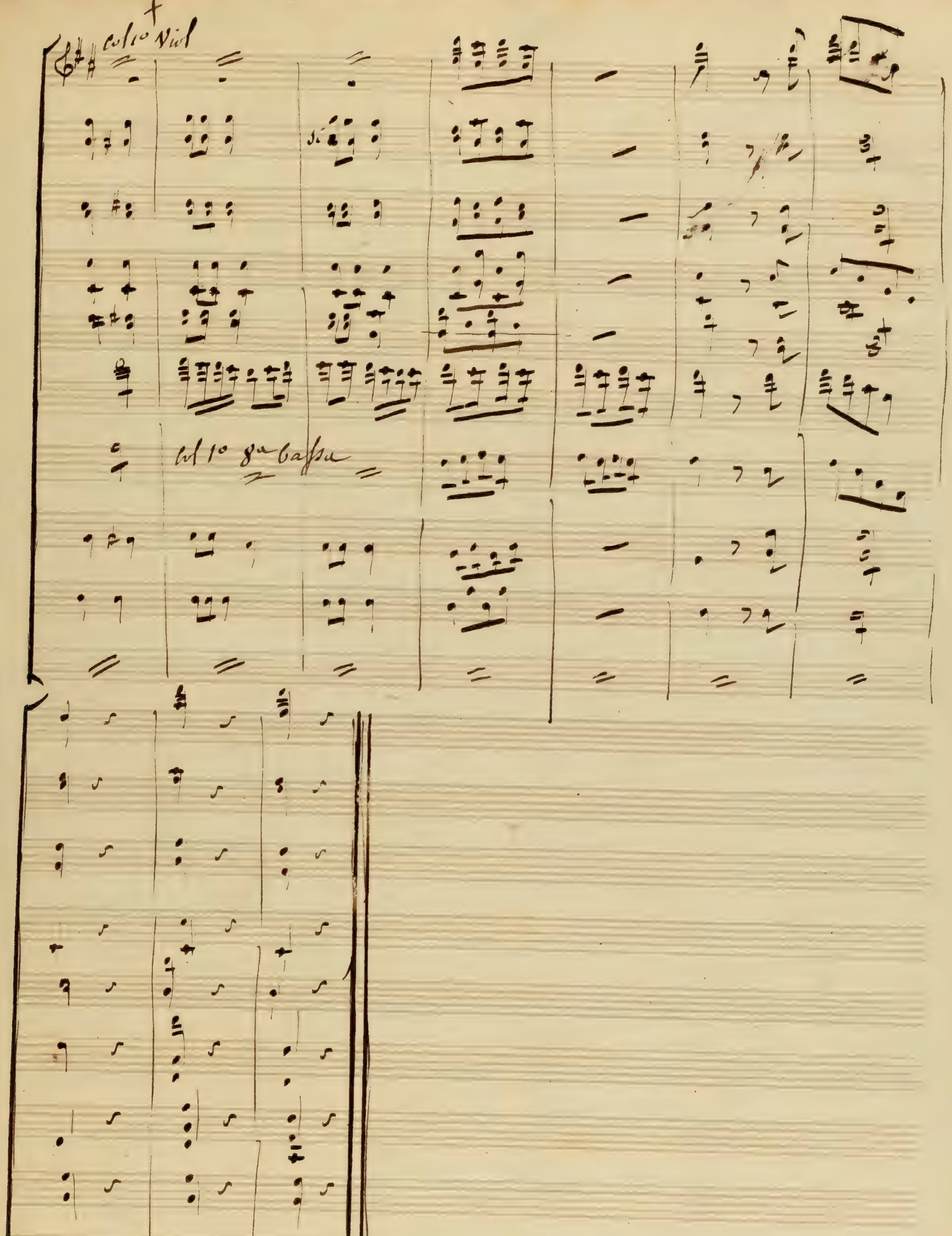

p
1º Violino
pizzicato
Col 1º
Col 1º Violino
pizzicato
unis


col 1o Vo
arco
arco
col 1o
arco
unis


col Violoncello
col 1o
unis
p
Cres
col 1o 8e basse
Cres


Col 1o Violino
unis
col ob
unis


unis
presser
col 1o
presser


col 1o Viol
col 1o 8a bassa

Teniers.

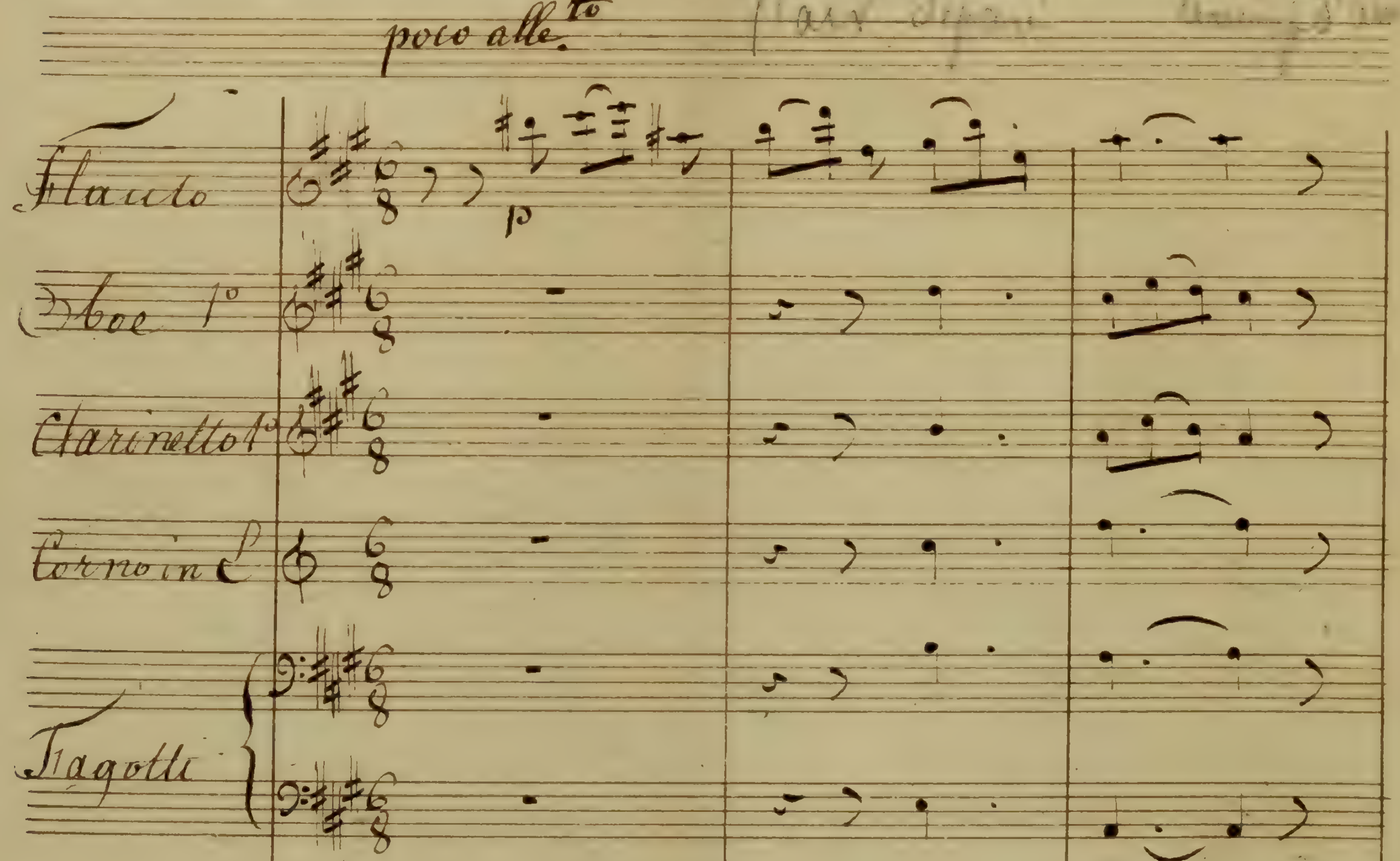
N° I.

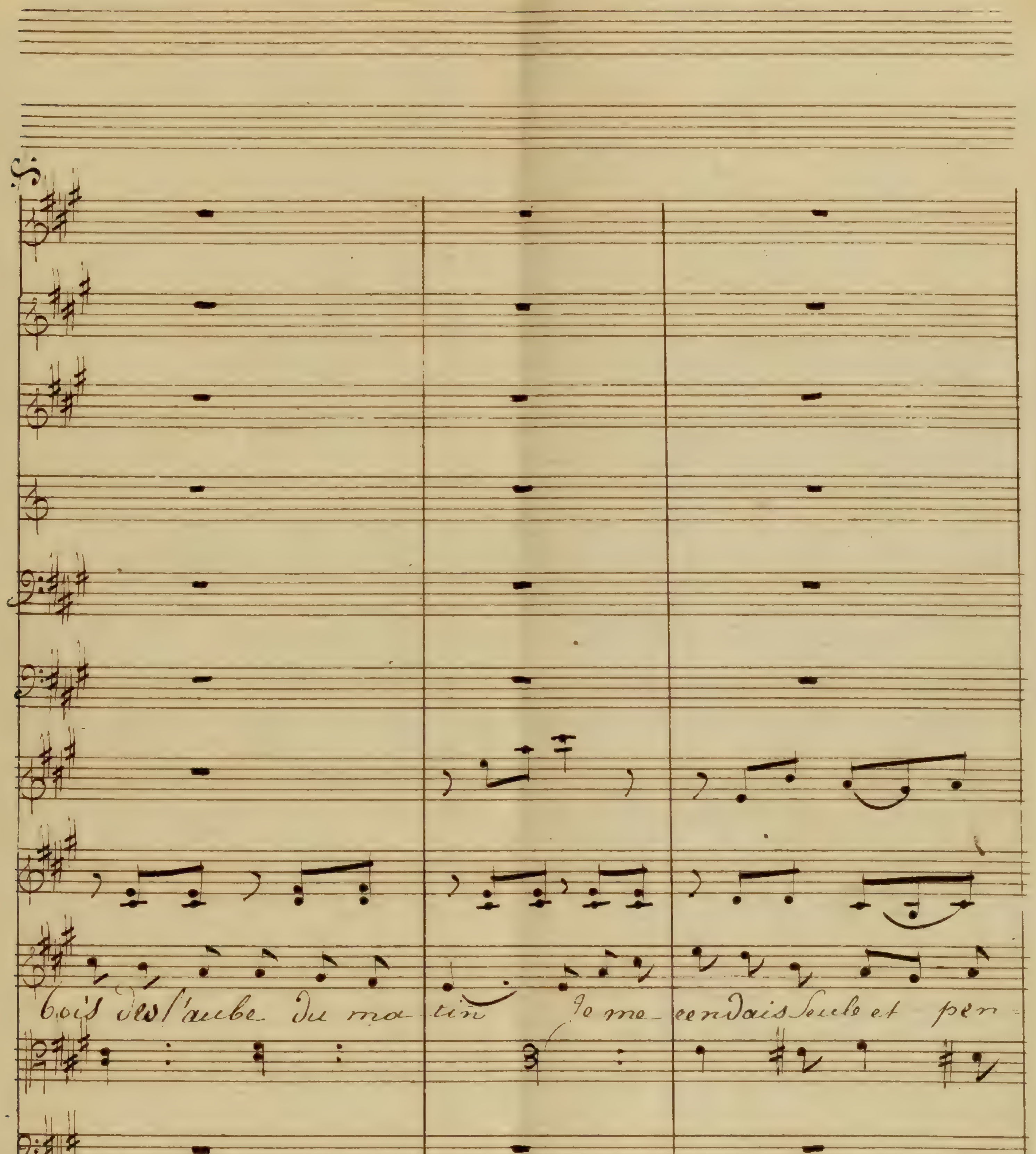
N° 7. Romance.

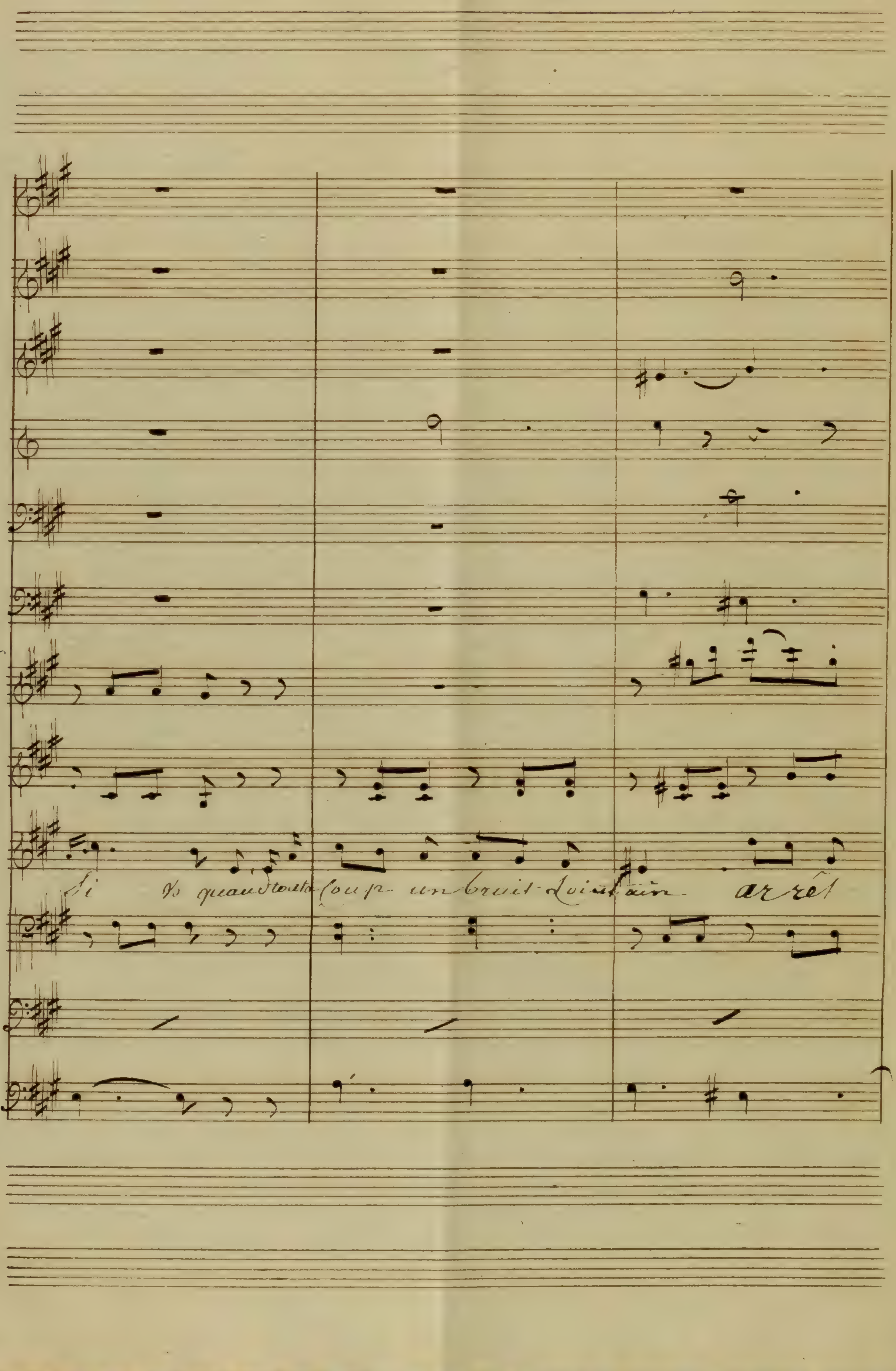
Anna = ah. ma fine que je suis donc lasse

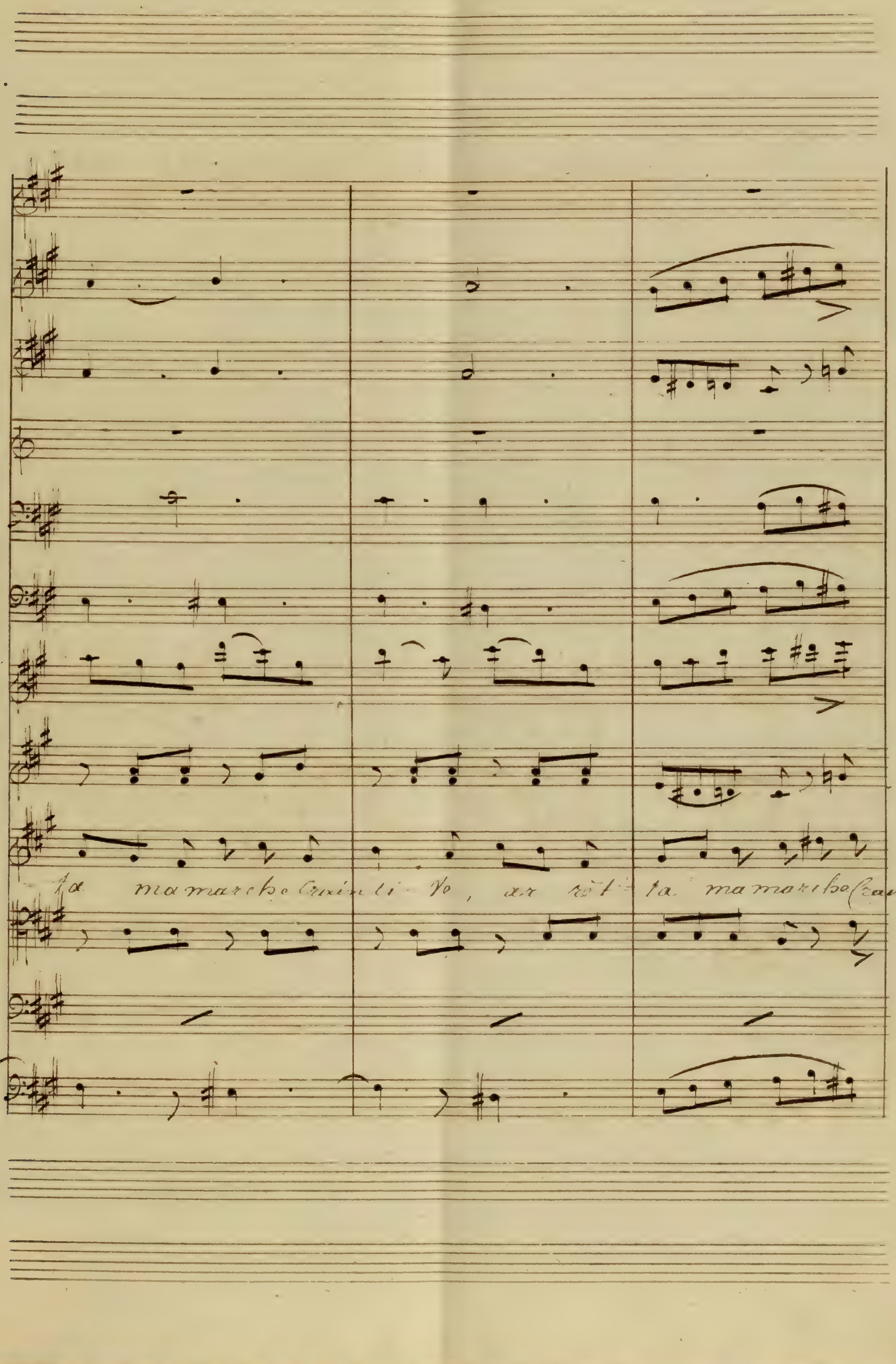
Teniers = vous venez de la provision

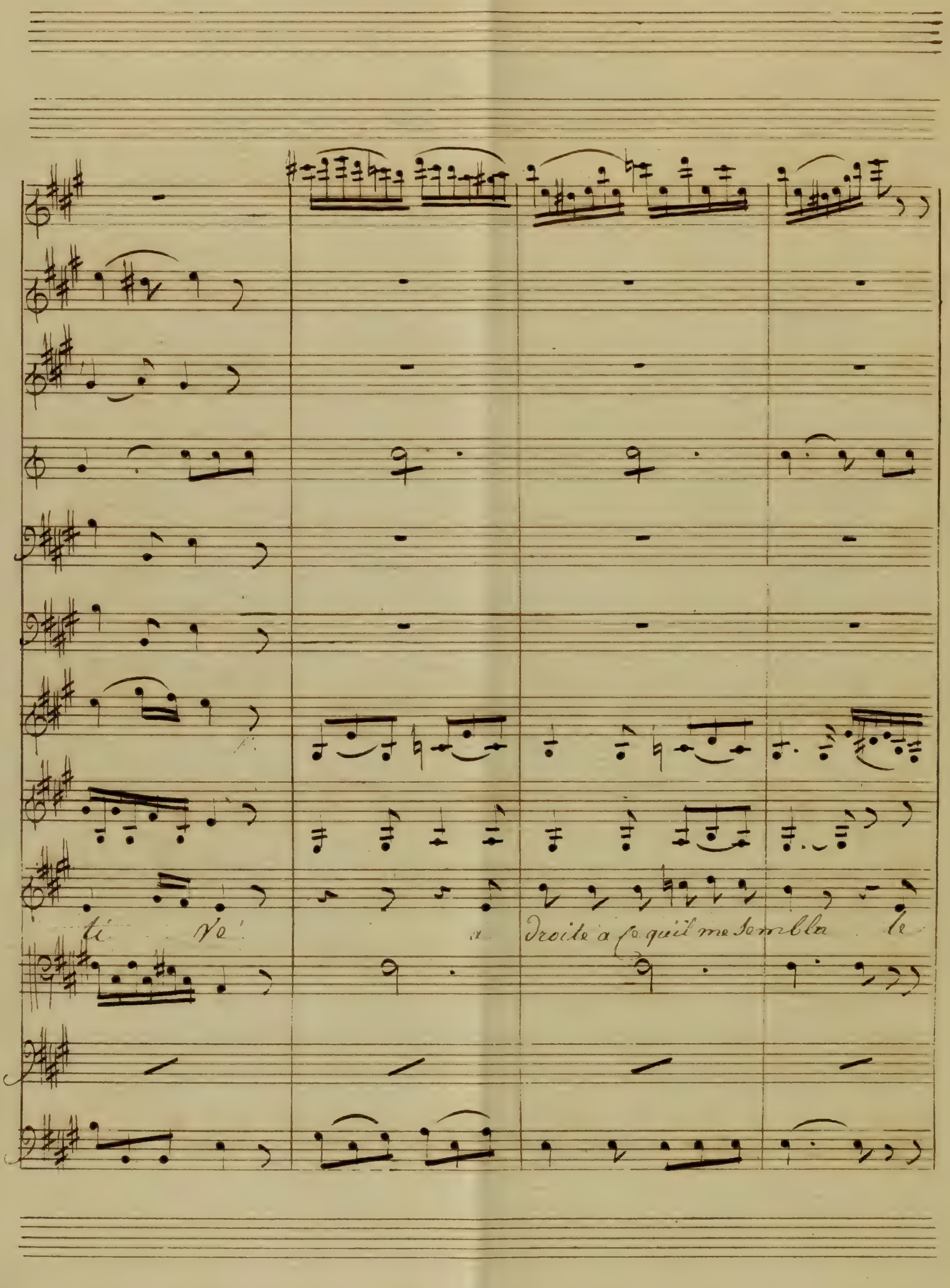
Anna = ah. mon dieu oui.

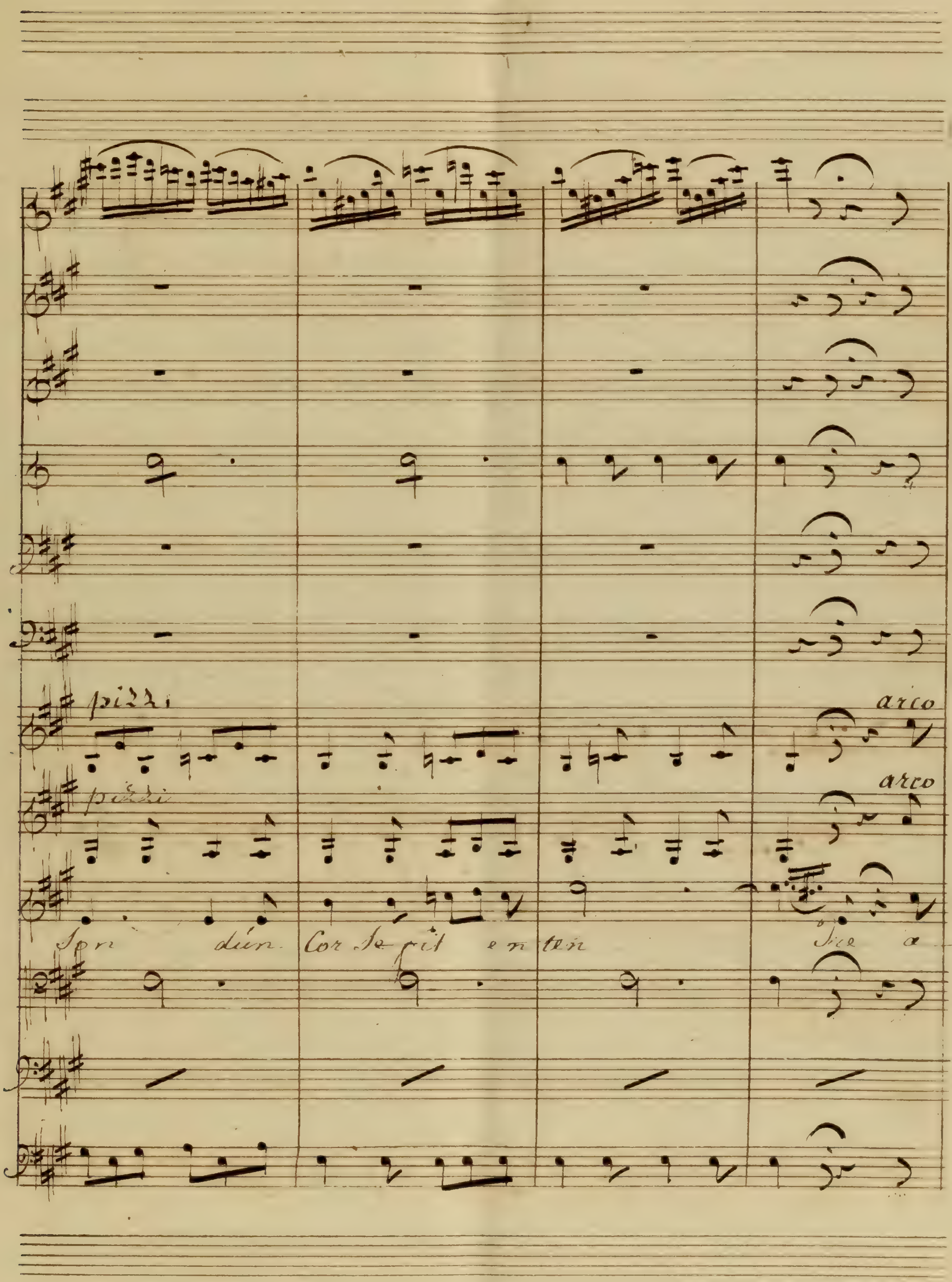


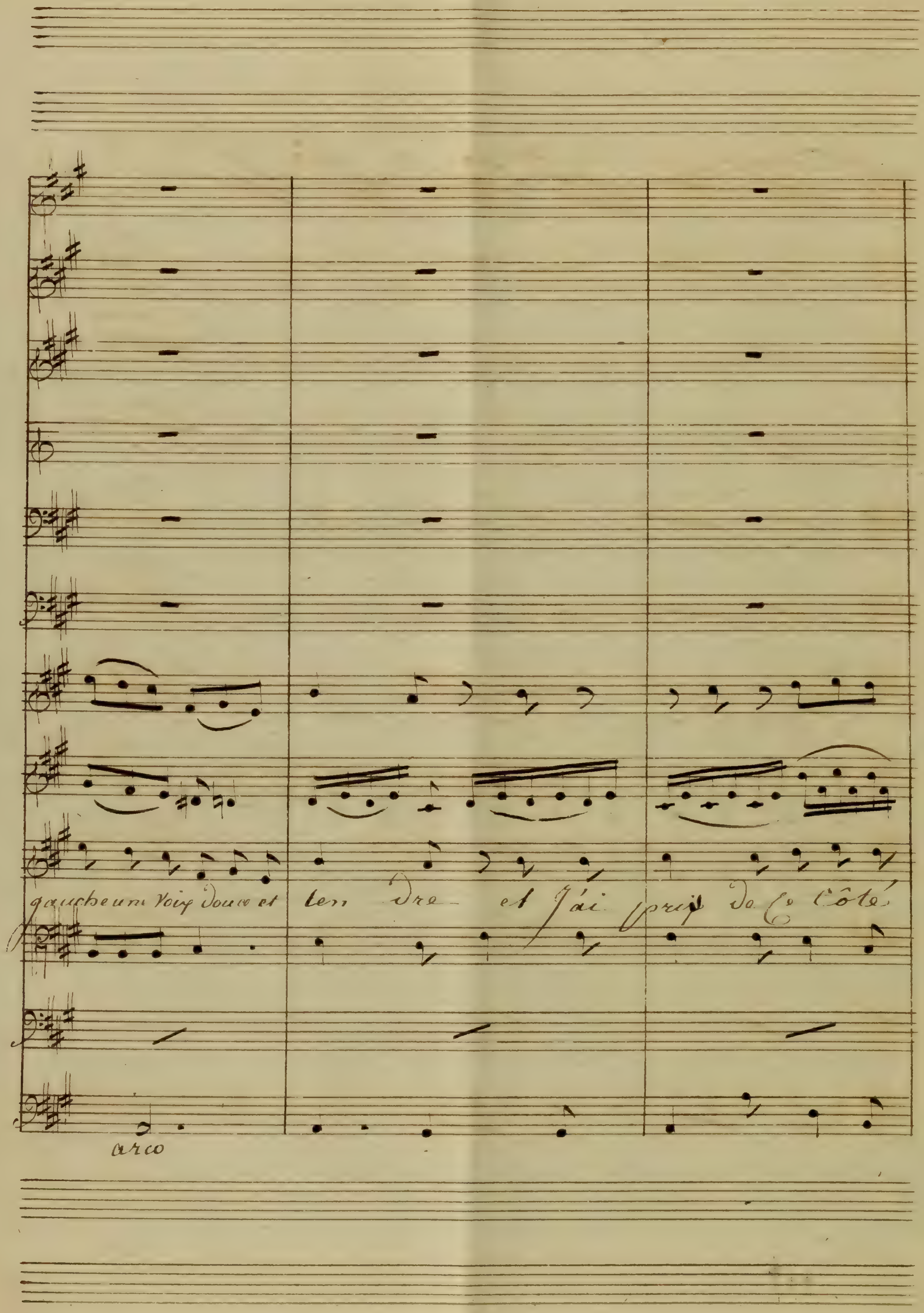

bois dès l'aube du ma- tin Je me- rendais seule et pen-

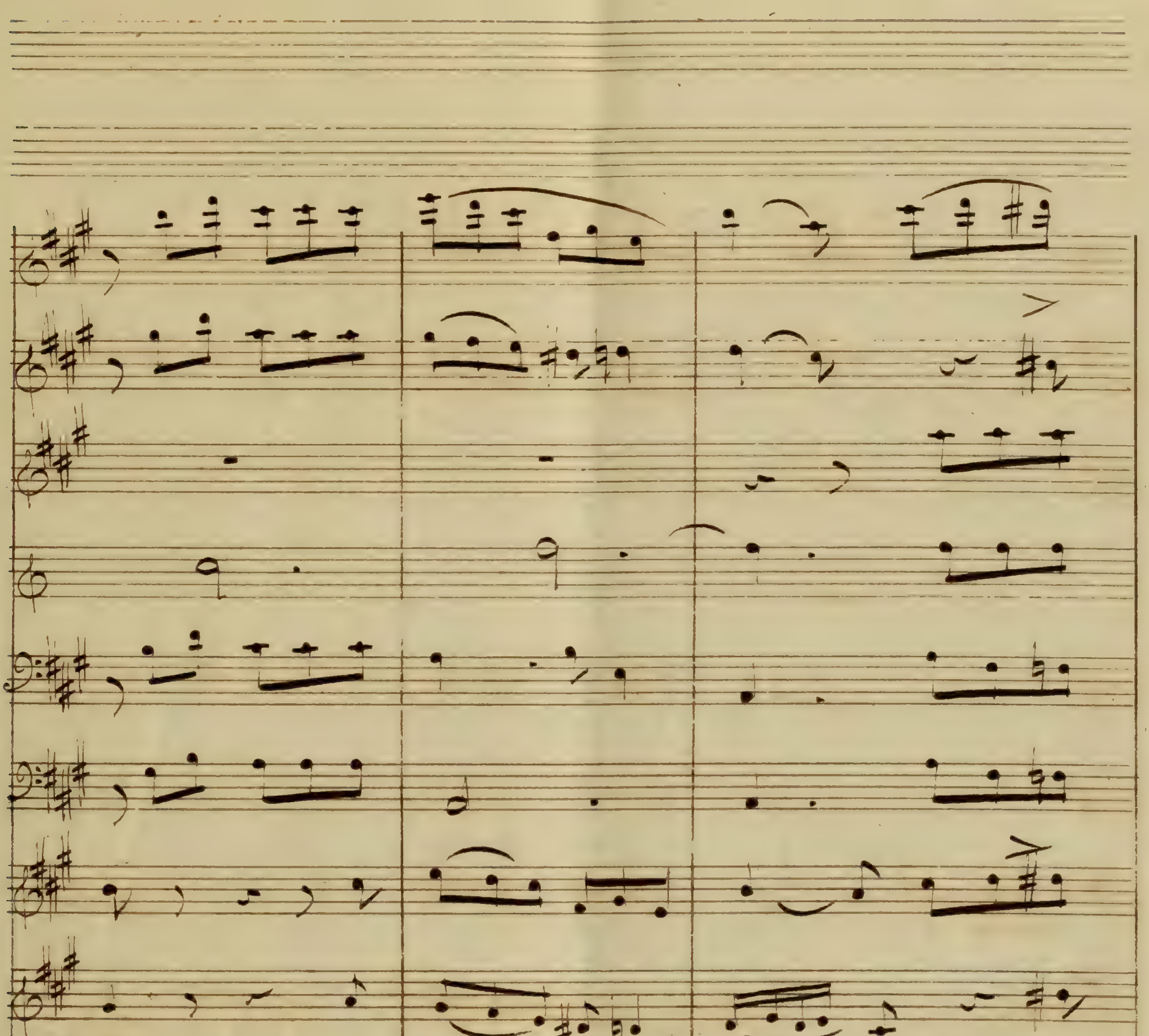

si quand tout à coup un bruit lointain arrêt

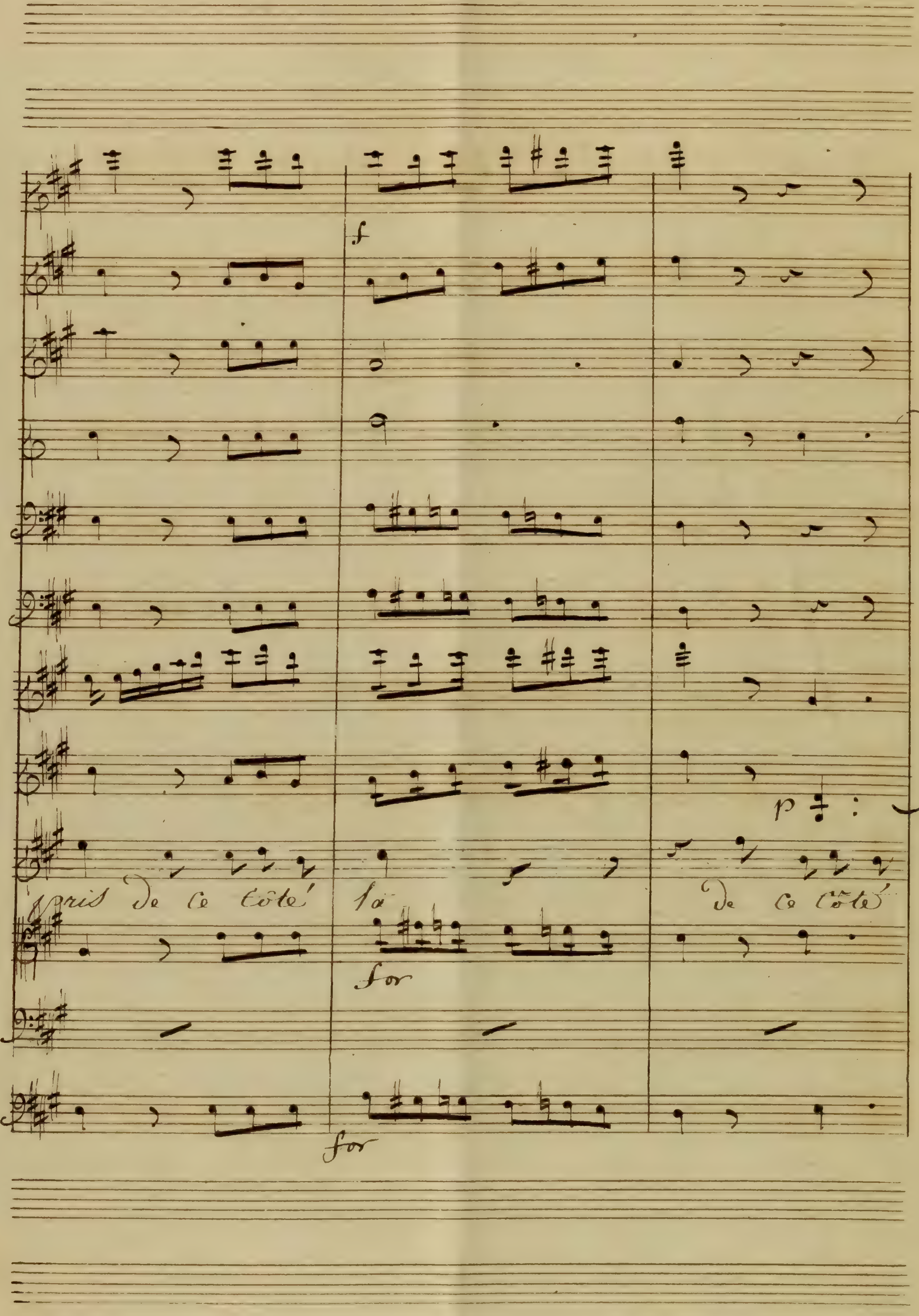

ta ma marche crainti - ve, ar - rêt - ta ma marche crain-

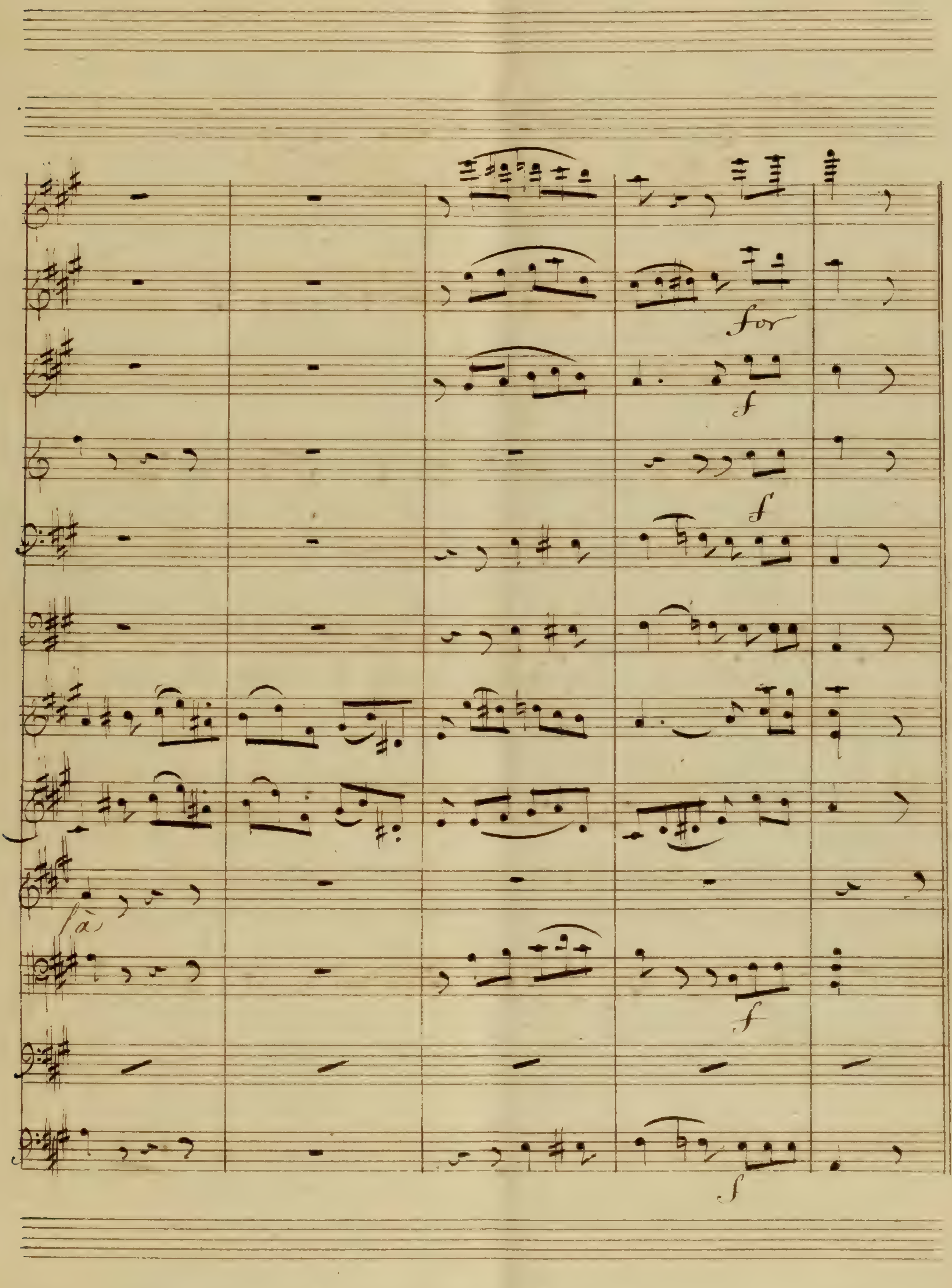

ti ve a droite a ce quil me sembla le


pizz.
arco
pizz
arco
Son dun. Cor se pit en ten
sice a

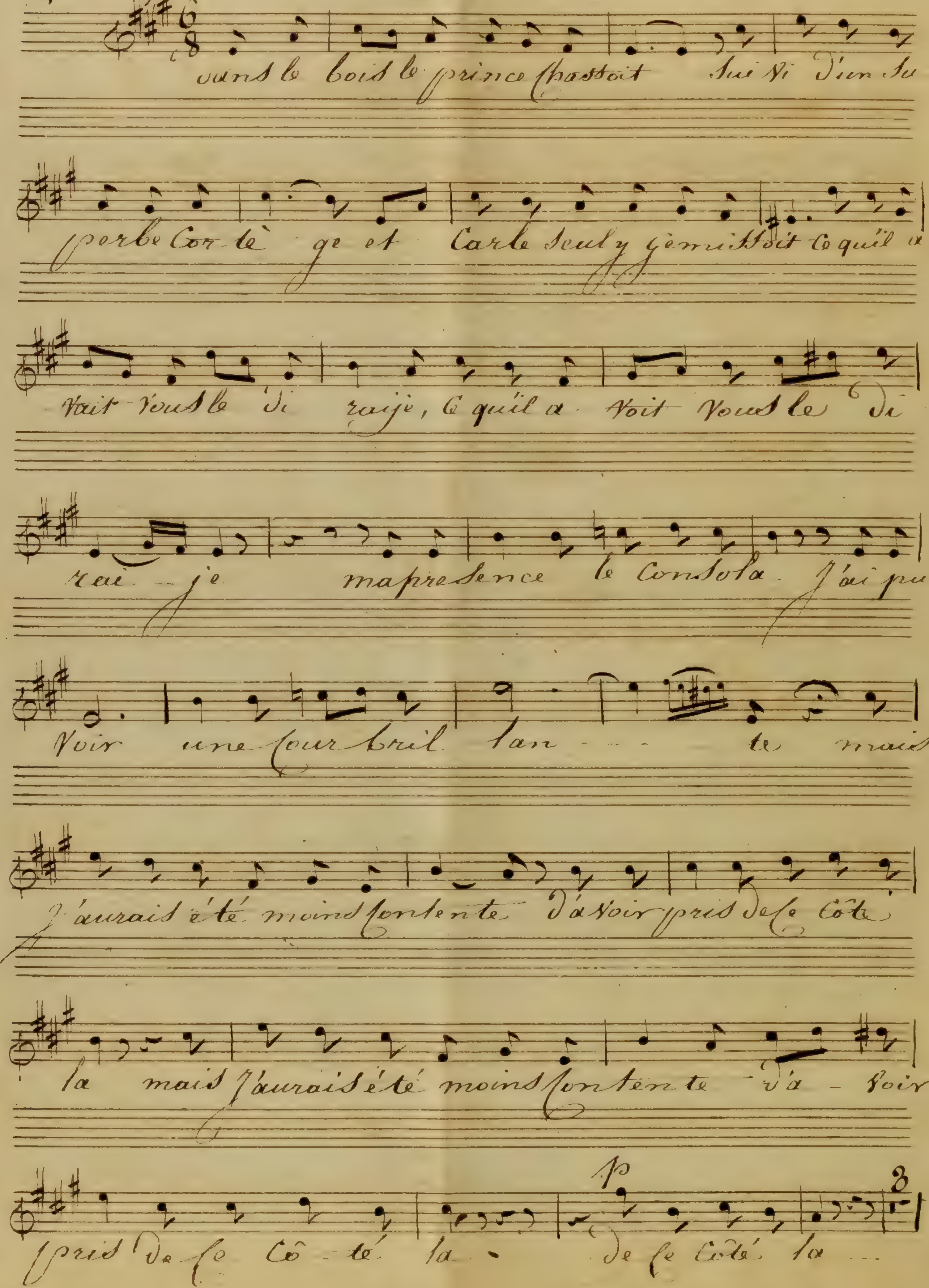

gaucheun voix douce et ten dre- et j'ai pris de ce côté
arco


la a gauche une voix douce et ten dre et j'ai


f
p
pris de ce côté
la
de ce côté
for
for


for
f
f
f
f

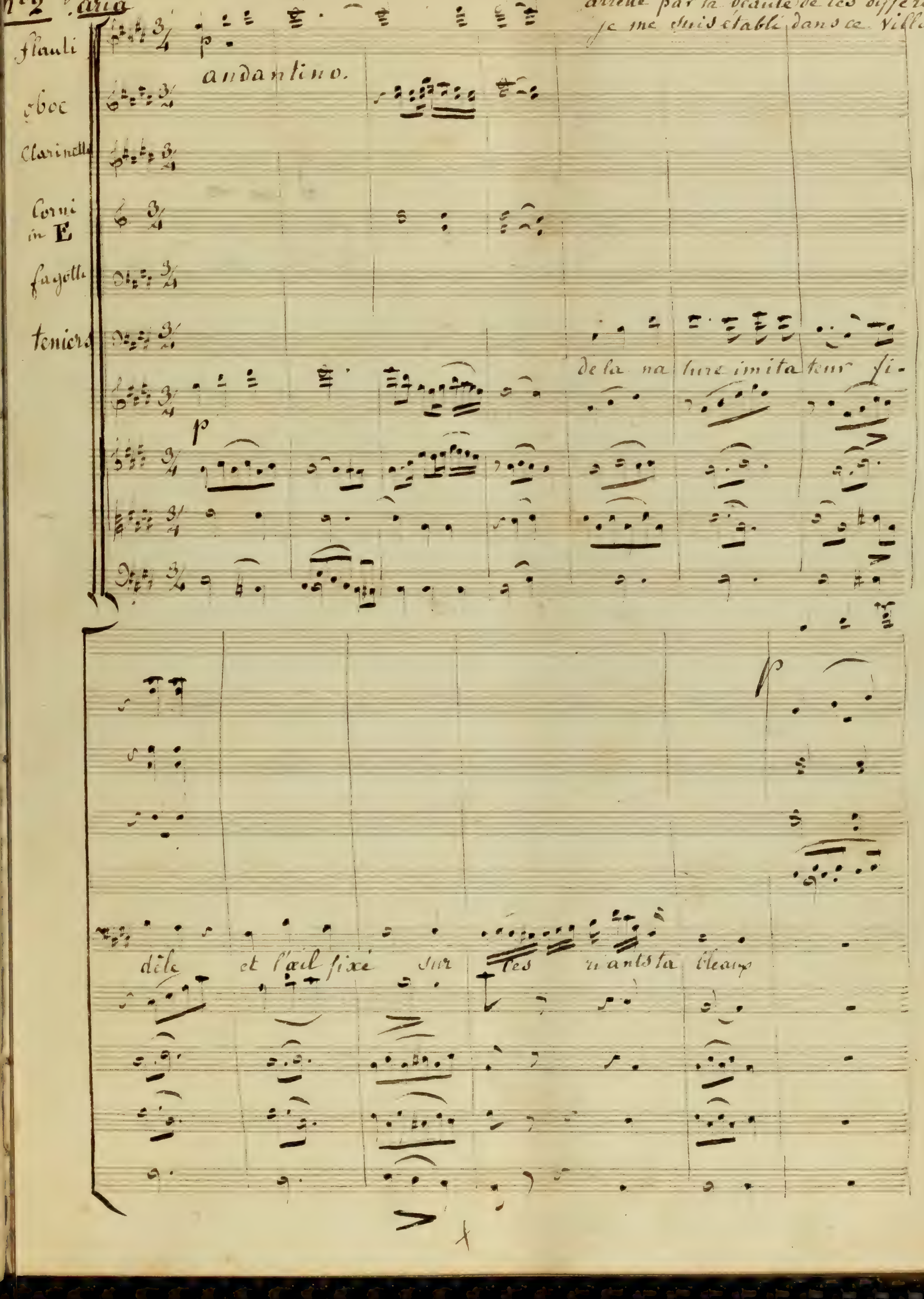
2e Couplet.

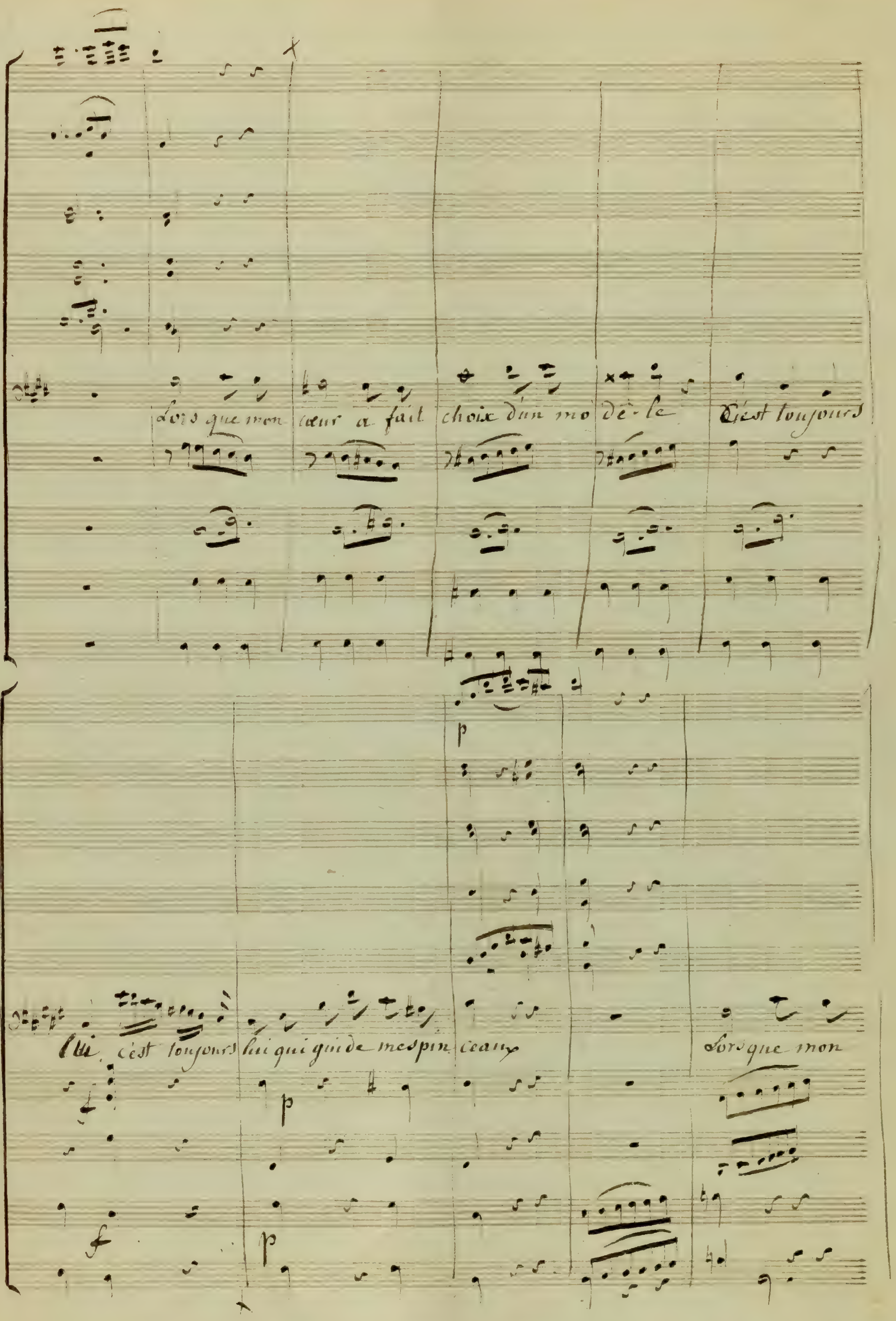

Dans le bois le prince chassoit sui vi d'un su-
perbe Cortège et Carle seul y gémissoit ce qu'il a-
vait vous le di raije, ce qu'il a voit vous le di-
rai - je ma presence le consola. J'ai pu
voir une cour brillan - - - te mais
j'aurais été moins contente d'avoir pris de ce côté
la mais j'aurais été moins contente d'a - voir
pris de ce cô - té la - de ce côté la ...

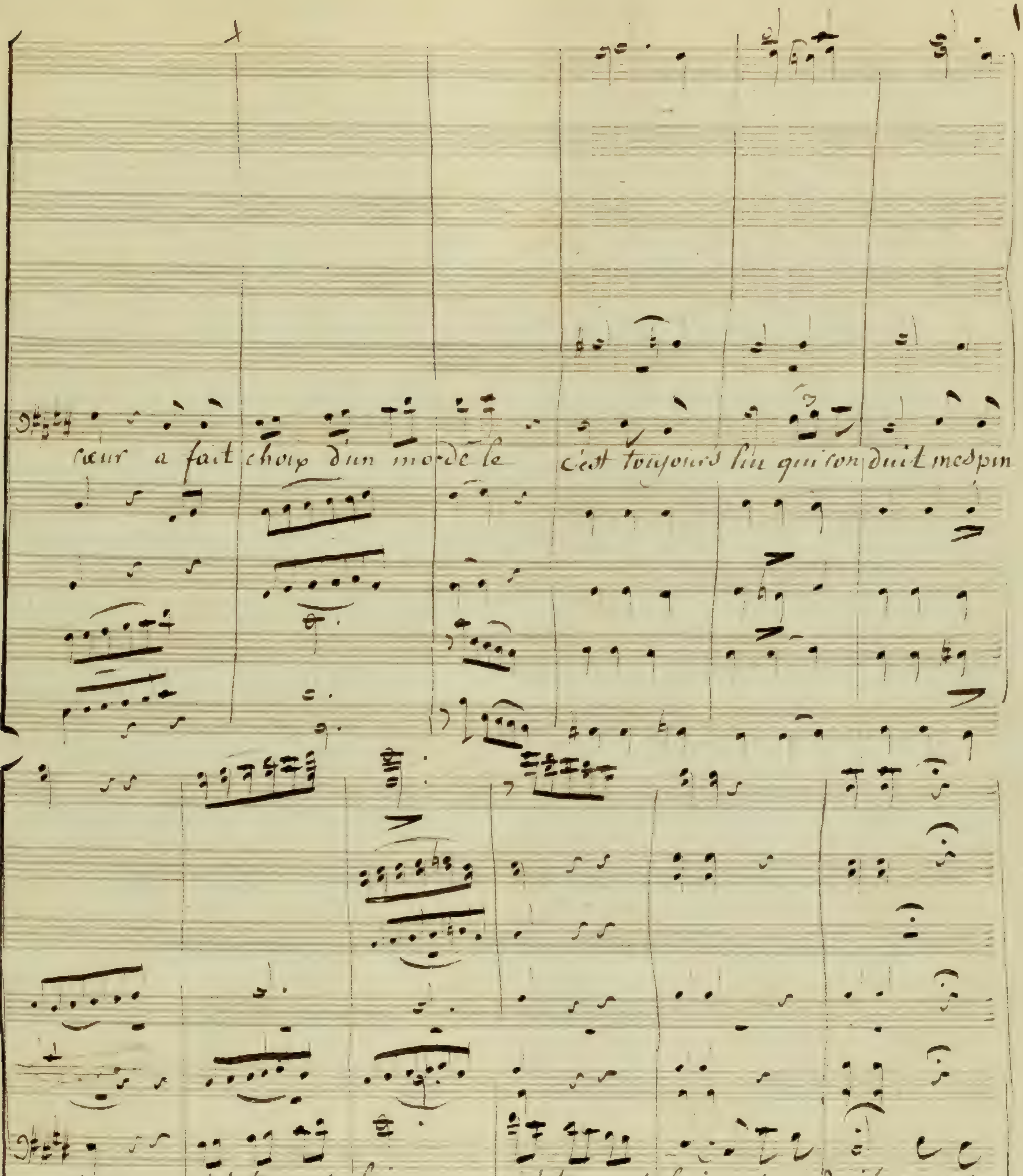
ennuyé d'aller moi même à Bruxelles vendre mes tableaux à bas prix, je meurs e
je quitte anvers. ma femme prend le deuil et bientot vend mes tableaux au poids de l'or

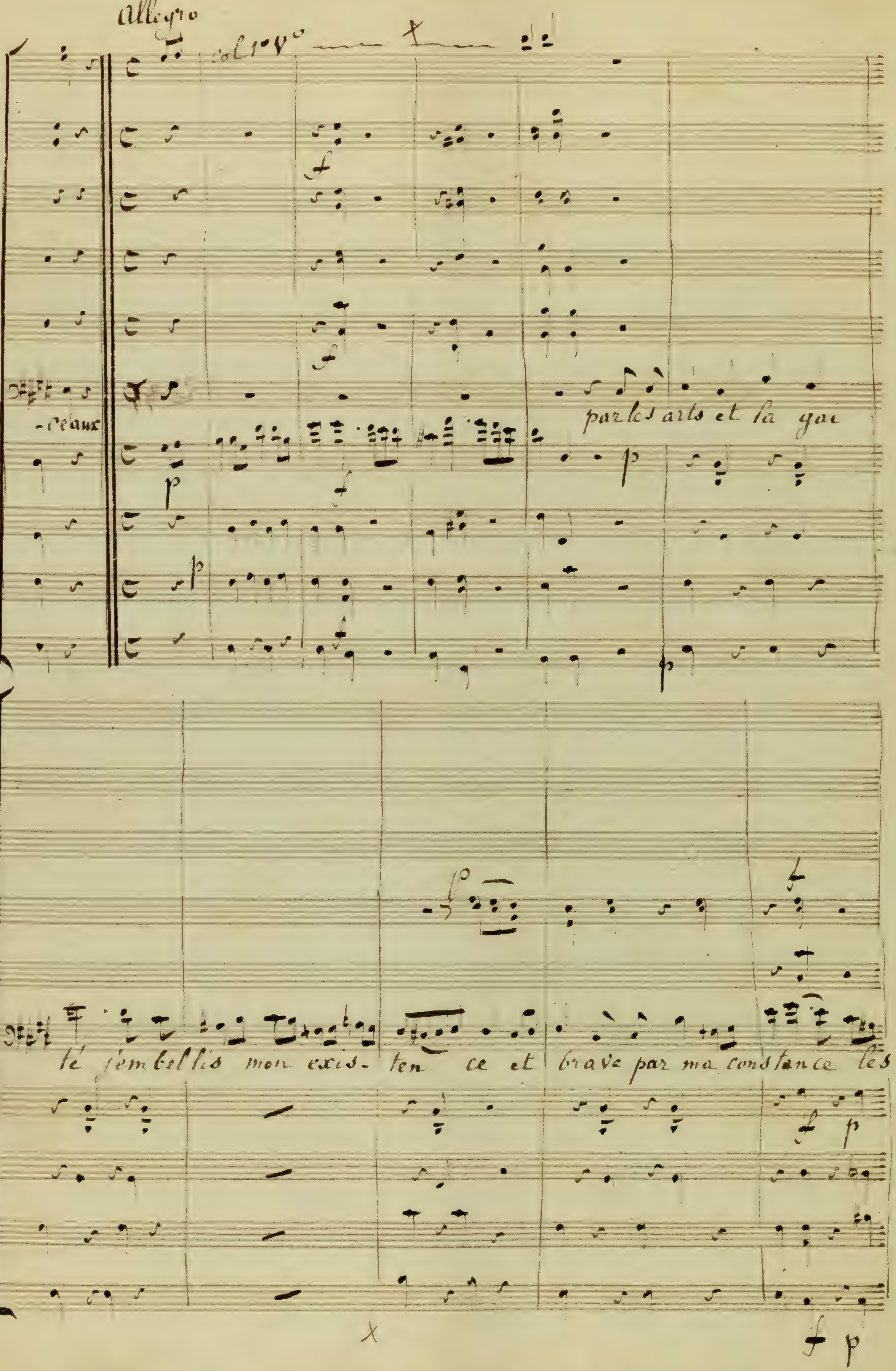
arretté par la beauté de ces différents sites je me suis établi dans ce village.

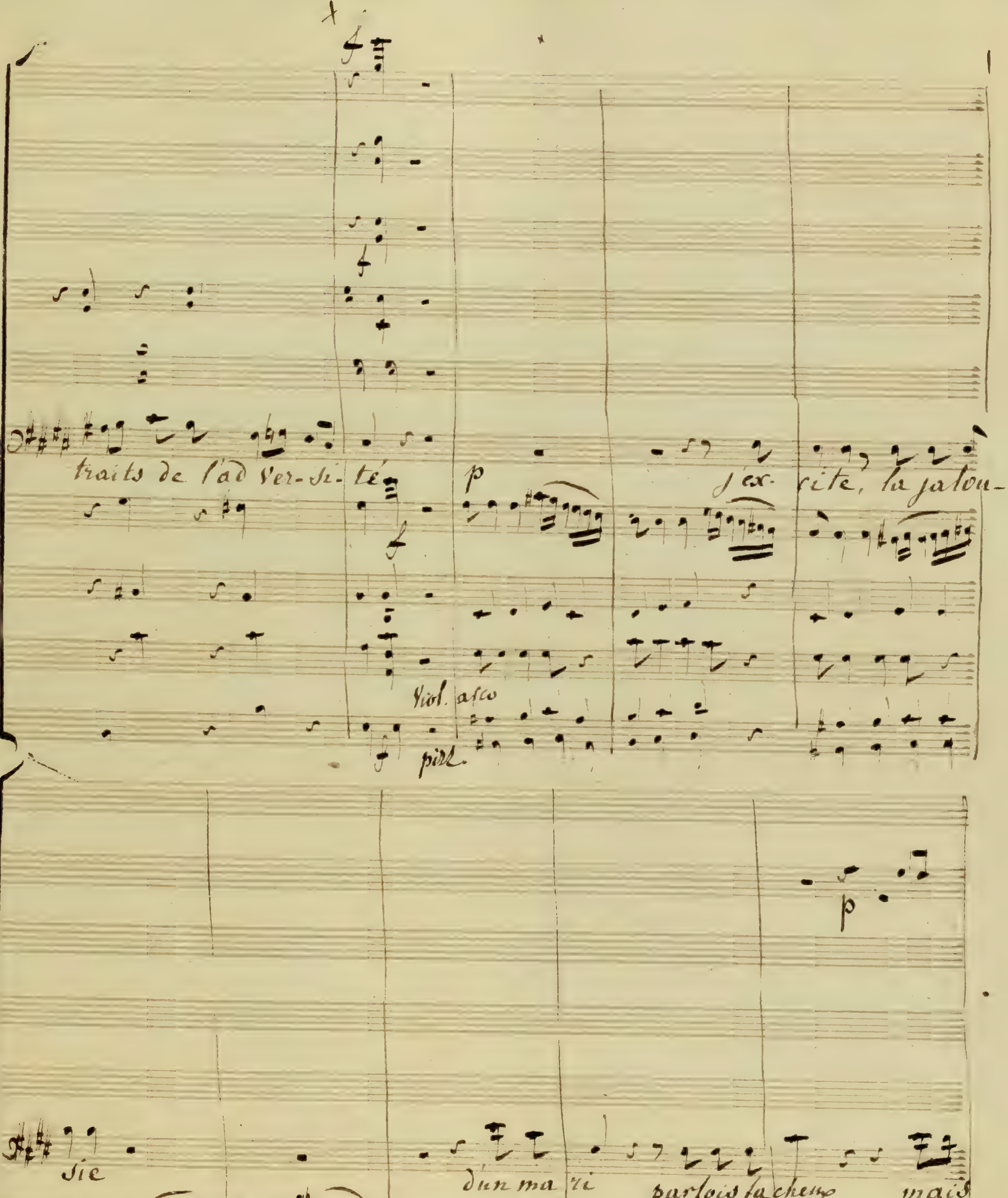
n°2 . aria

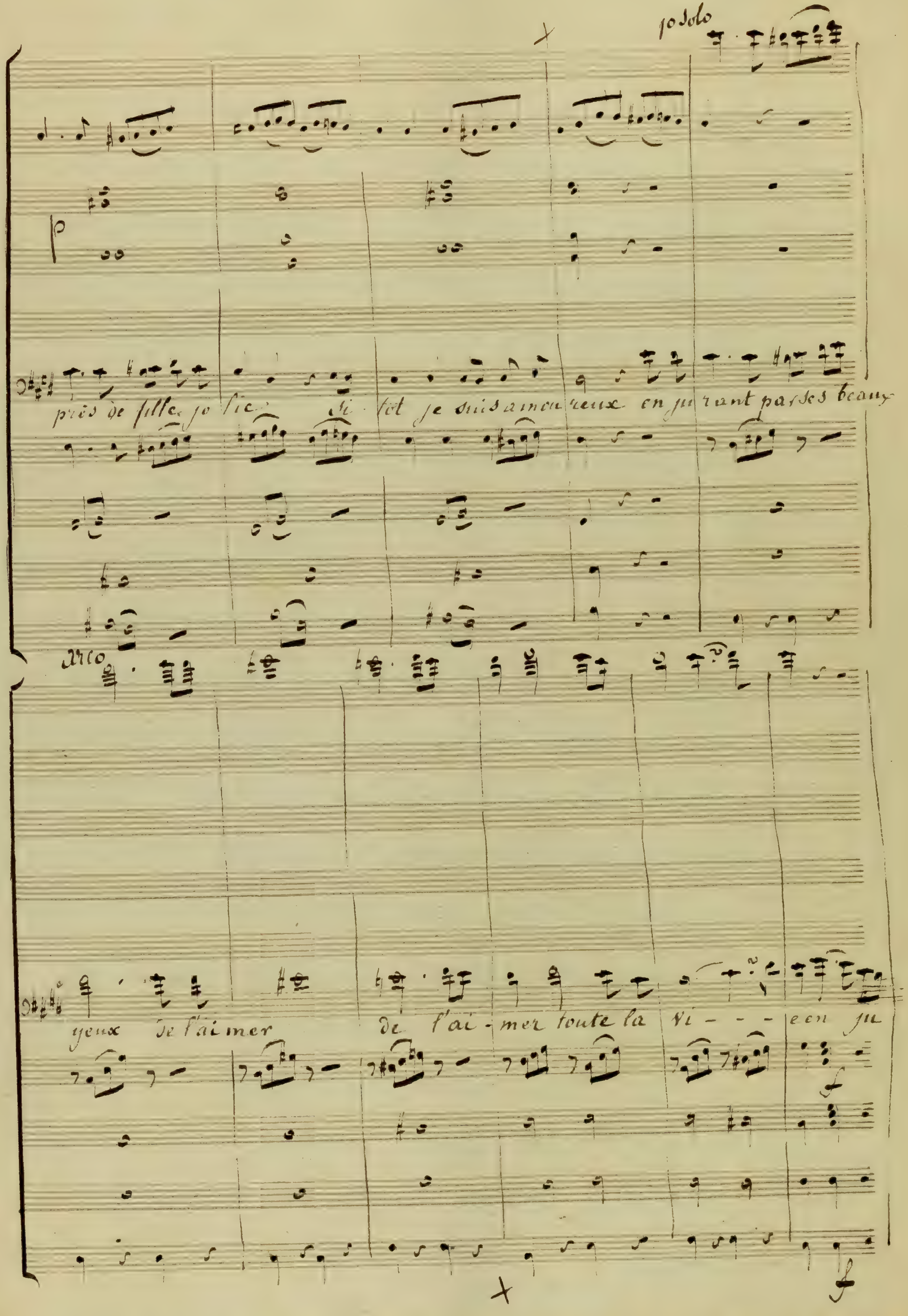


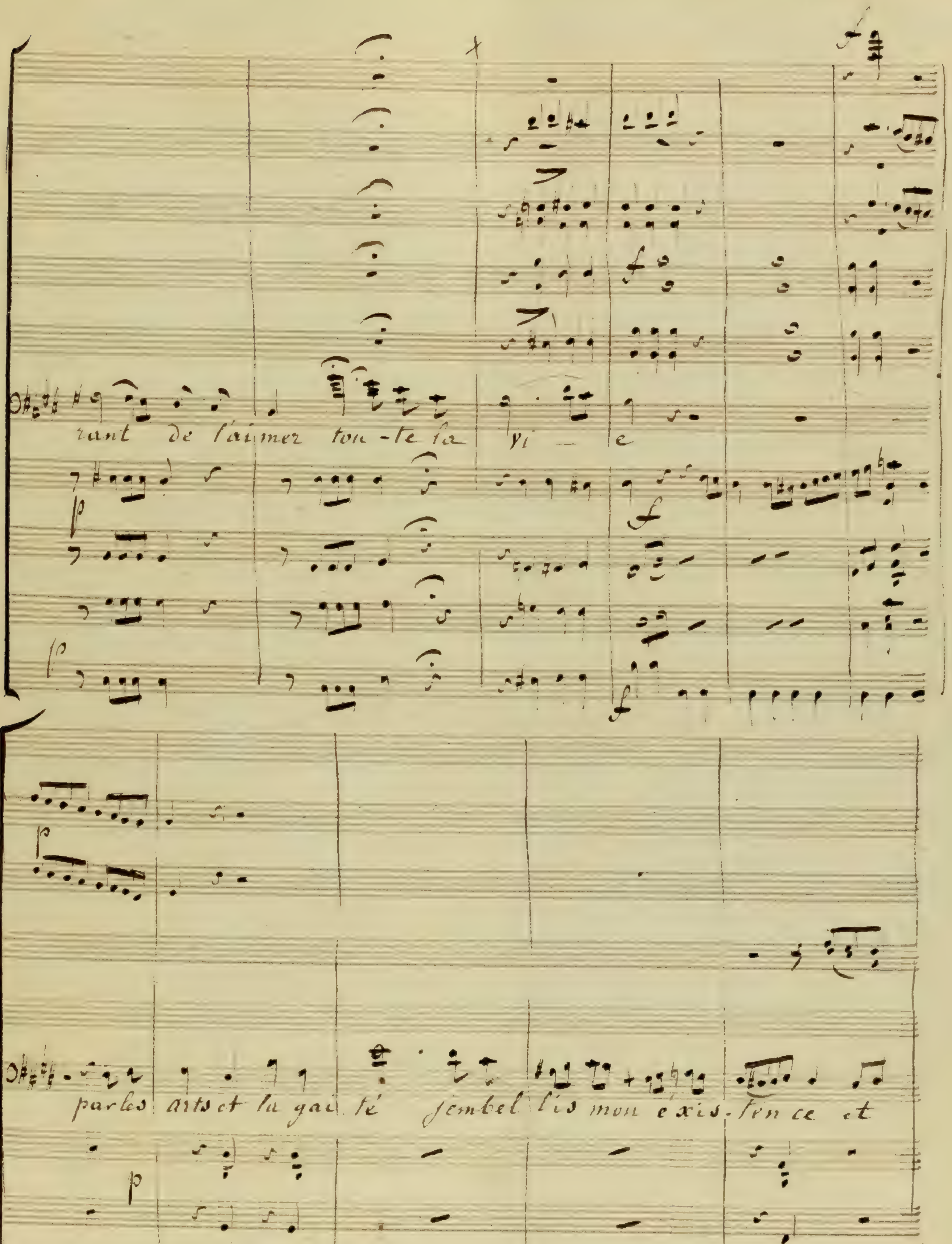

Lors que mon cœur a fait choix d'un mo dè-le C'est toujours
Oui. c'est toujours lui qui guide mes pin ceaux
p
f
Lorsque mon

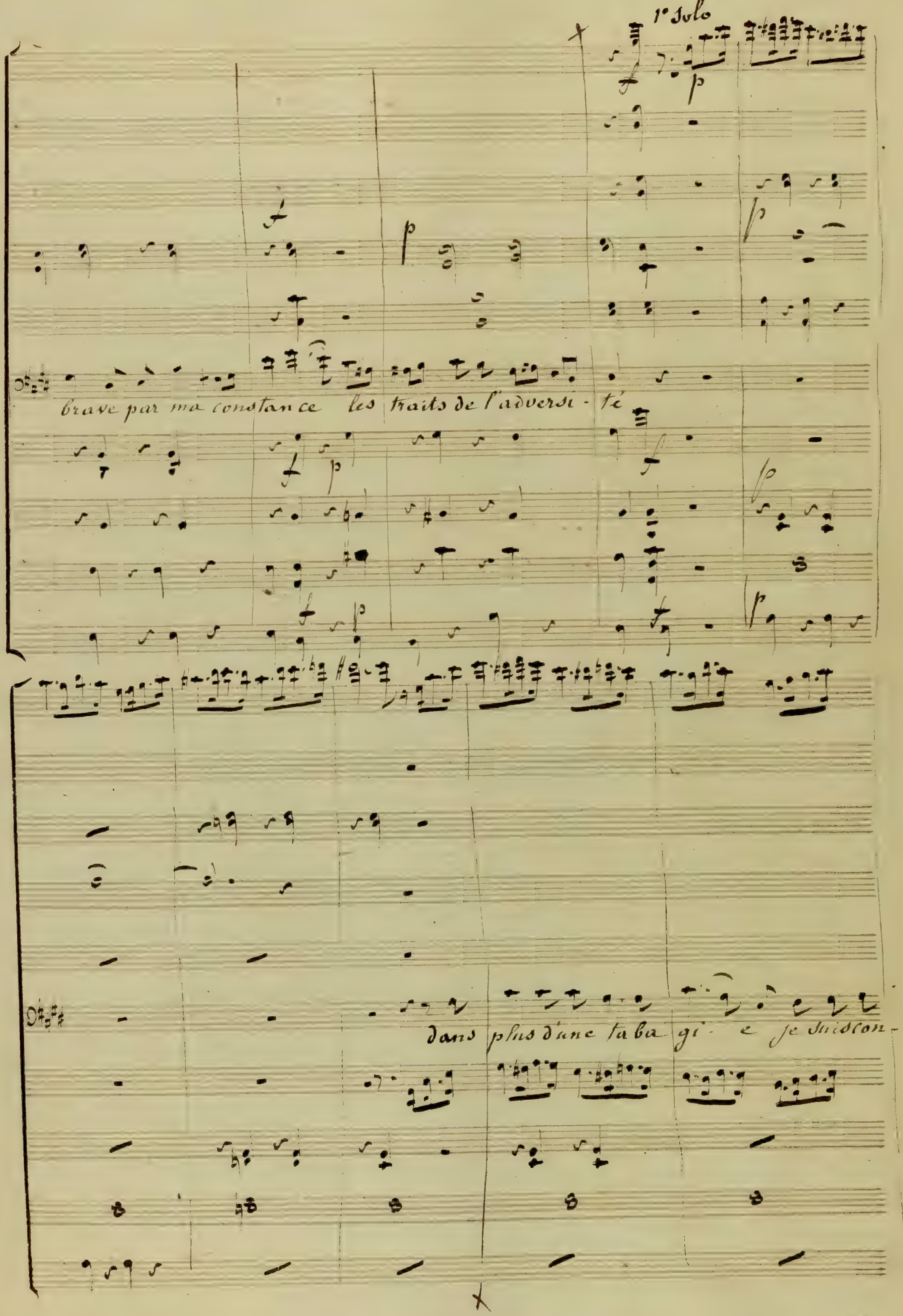

cœur a fait choix d'un modèle c'est toujours lui qui con duit mes pin
-ceaux c'est toujours lui c'est toujours lui qui con duit mes pin

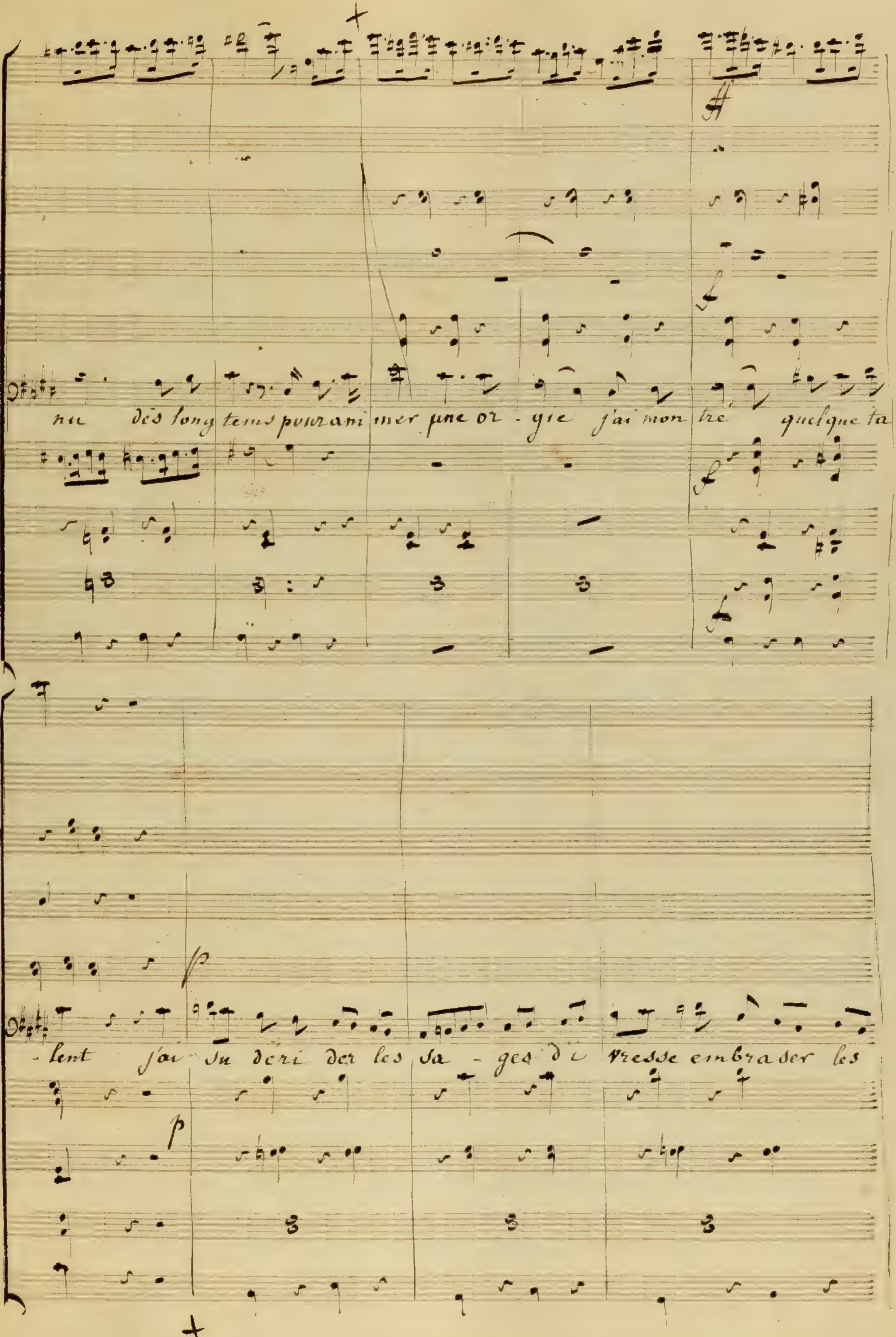

Allegro
col 1o Vo
-reaux
par les arts et la goi
té j'embellis mon exis- ten ce et brave par ma constance les

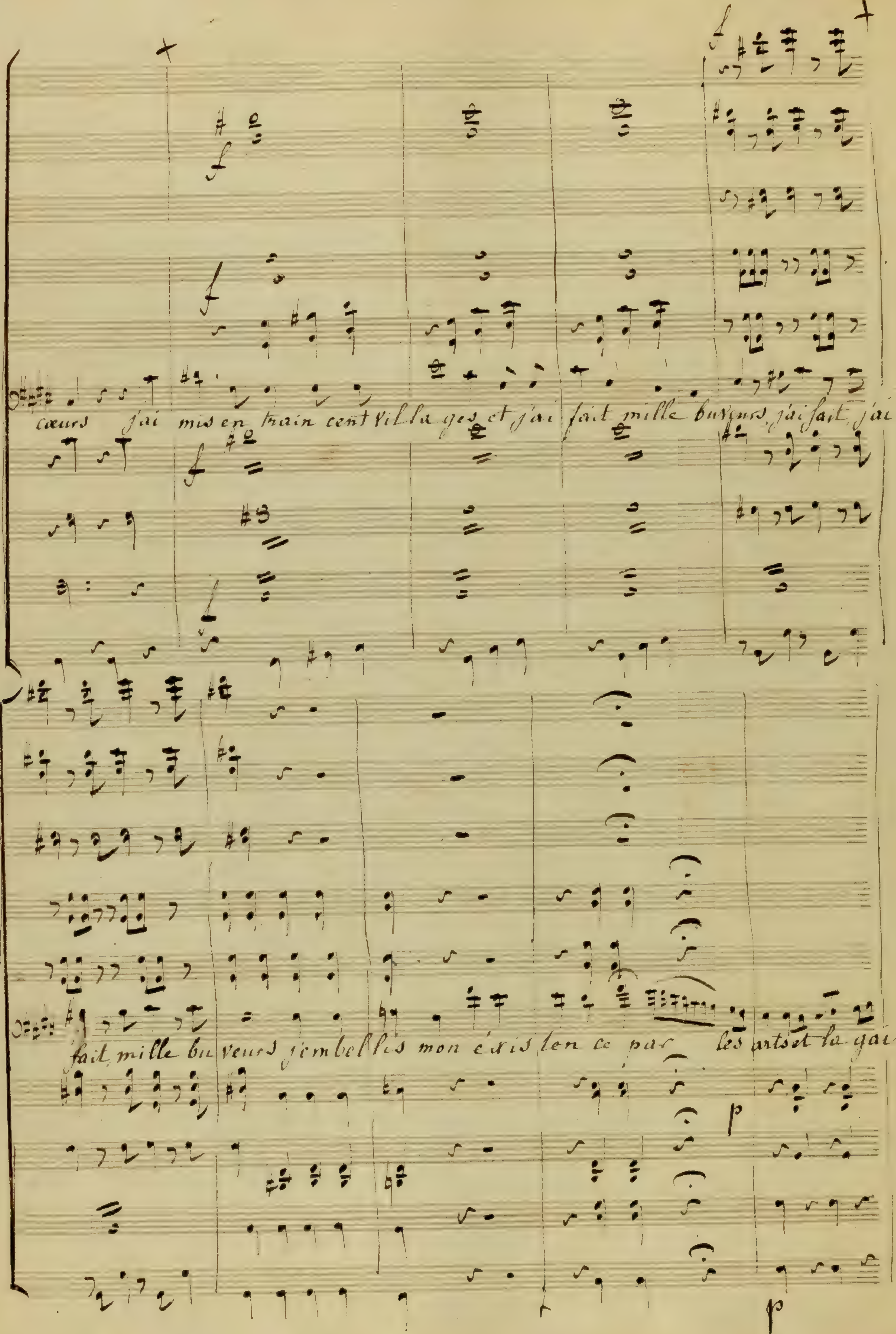

traits de l'ad ver-si- té
j'ex- cite, la jalou-
Viol. arco
pizz.
sie
d'un ma ri
parfois fâcheux
mais

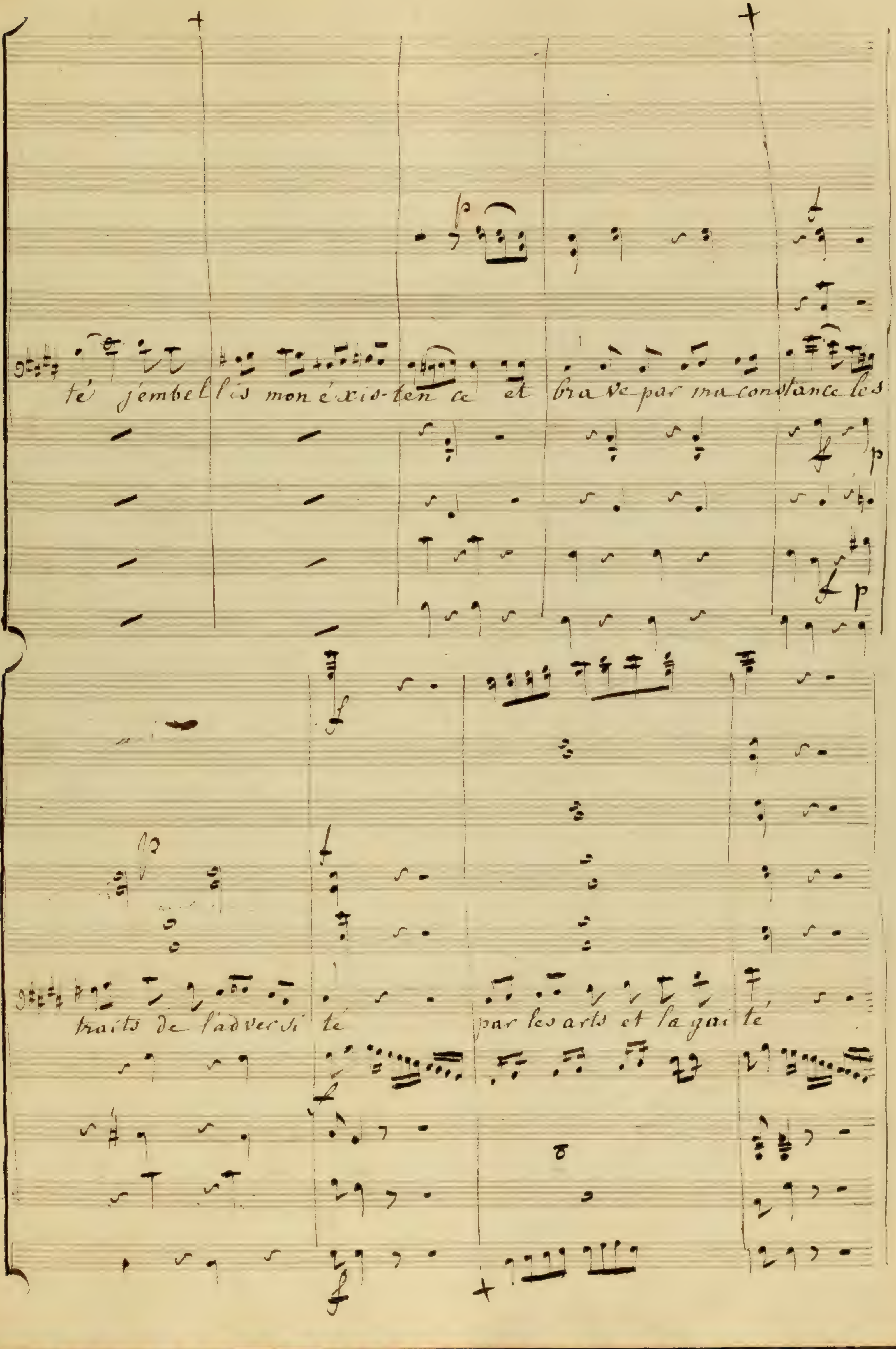

1o Solo
près de fille jo lie si tôt je suis amoureux en ju rant par ses beaux
Arco
yeux de l'ai mer de l'ai - mer toute la vi - - - e en ju

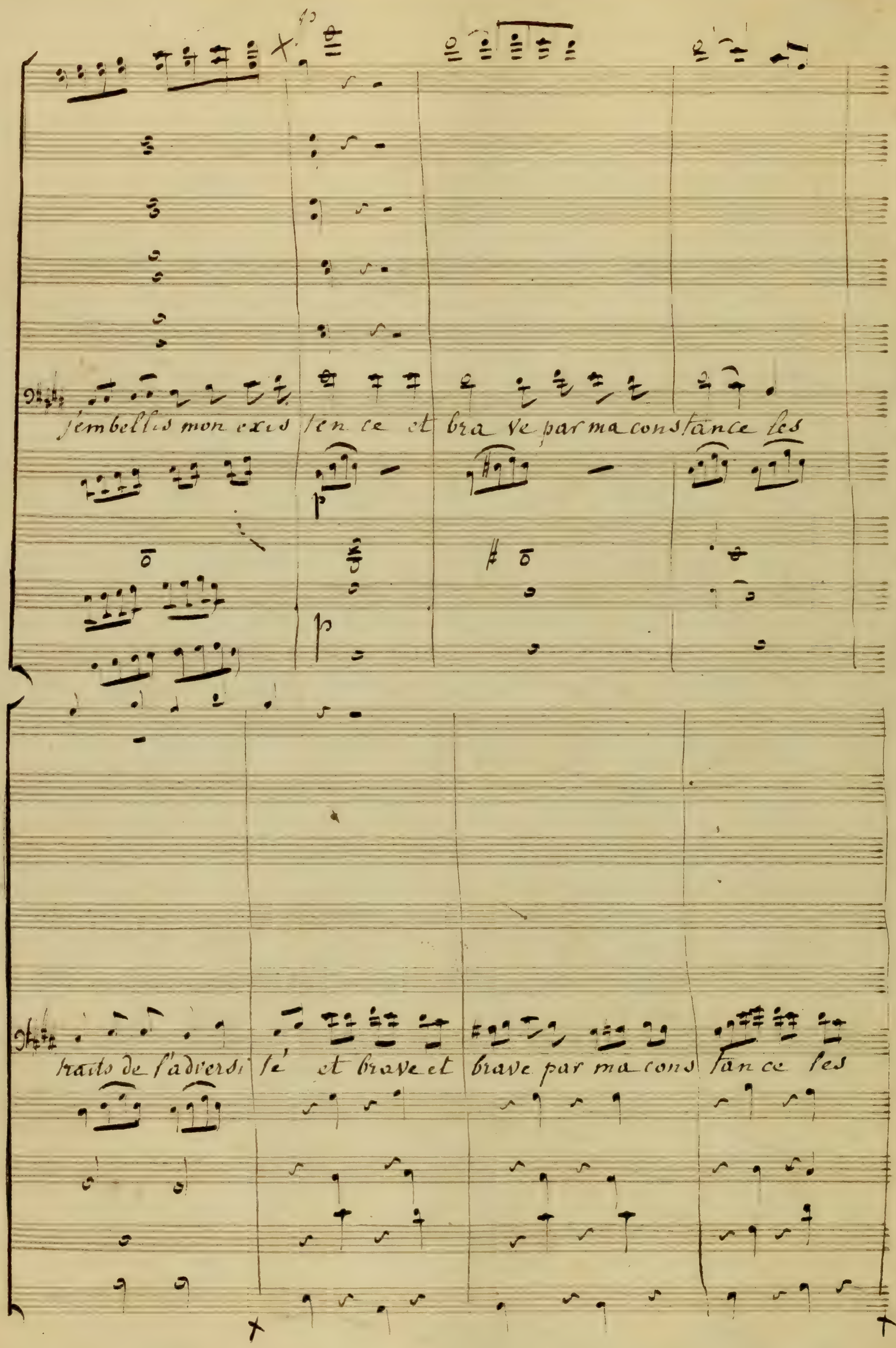

rant de l'aimer tou-te sa vi — e
par les arts et la gai té j'embel lis mon e xis-ten ce et

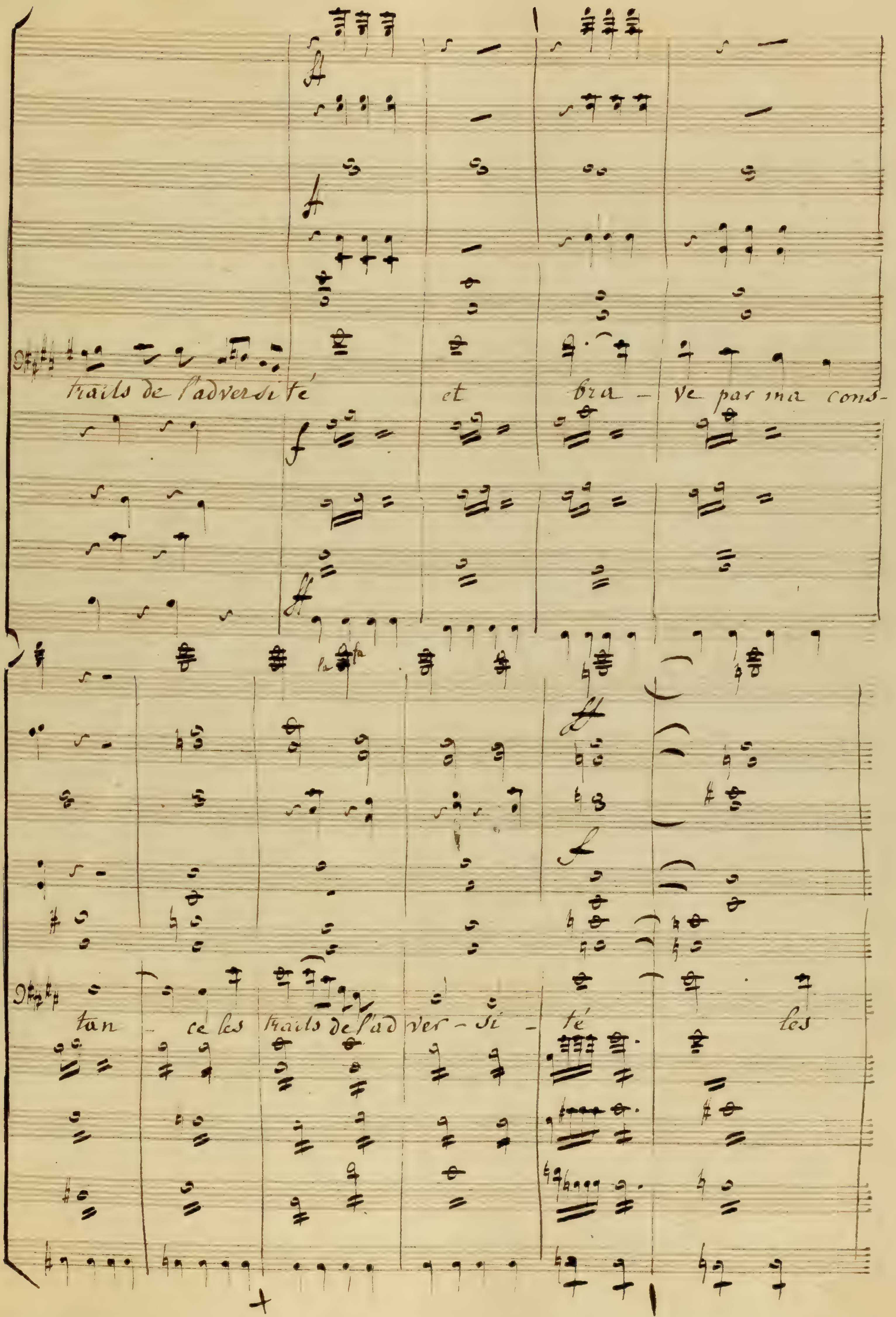

1° Solo
brave par ma constance les traits de l'adversi - té
dans plus d'une taba gi - e je suis con -

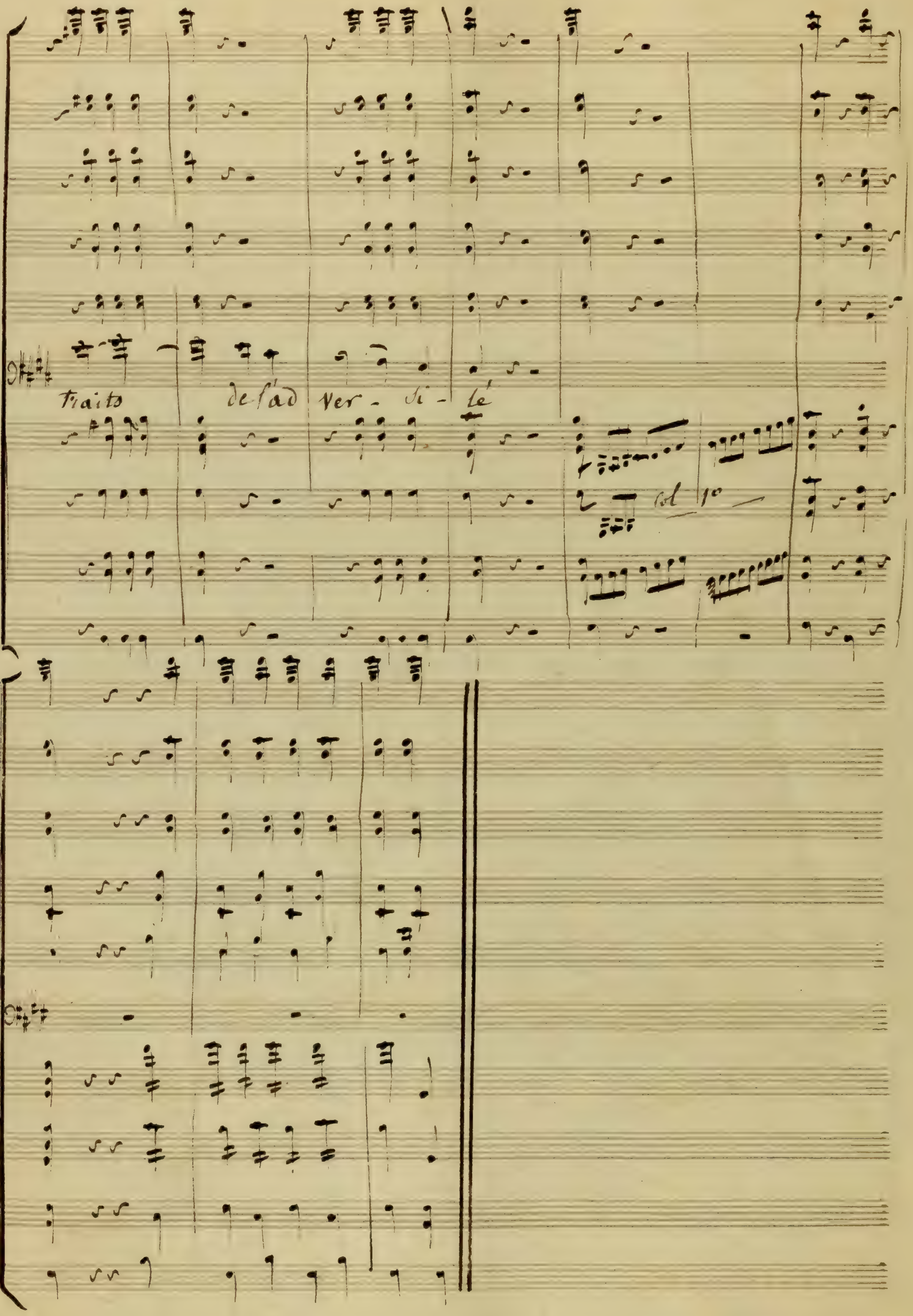

nu dès long tems pour ai mer une or - gie j'ai mon tré quelque ta
- lent j'ai su déri der les sa - ges d'i vresse embraser les


cœurs j'ai mis en train cent vil la ges et j'ai fait mille buveurs j'ai fait j'ai
fait mille bu veurs j'embel lis mon e xis ten ce par les arts et la gai


té j'embellis mon éxis-ten ce et brave par ma constance les
traits de l'adver si té par les arts et la gai té


j'embellis mon exis ten ce et bra ve par ma constance les
p
p
traits de l'adversi té et brave et brave par ma cons tance les


traits de l'adversité et bra - ve par ma cons-
tan - ce les traits de l'ad ver - si - té les

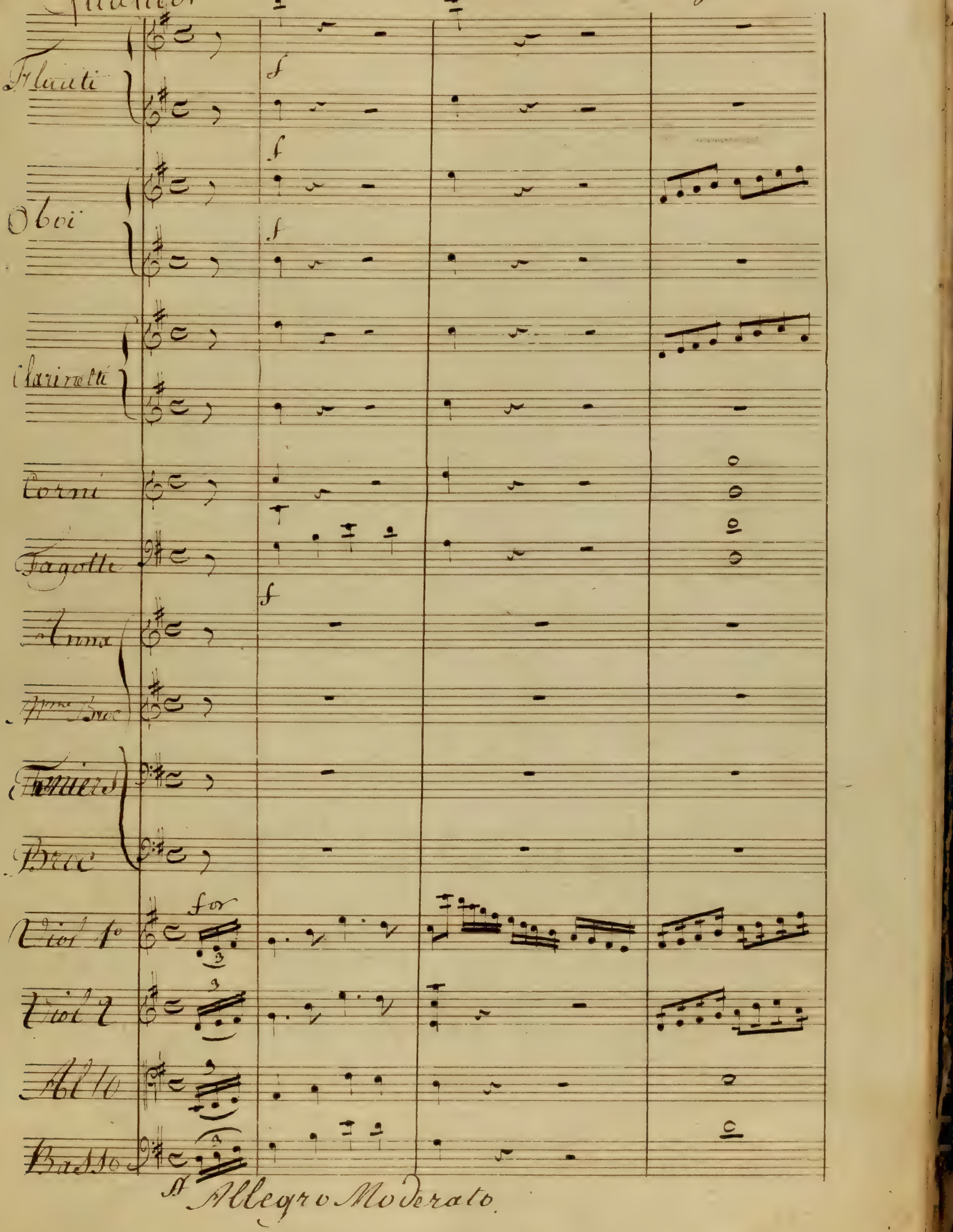

traits de l'ad ver - si - té
col 1o

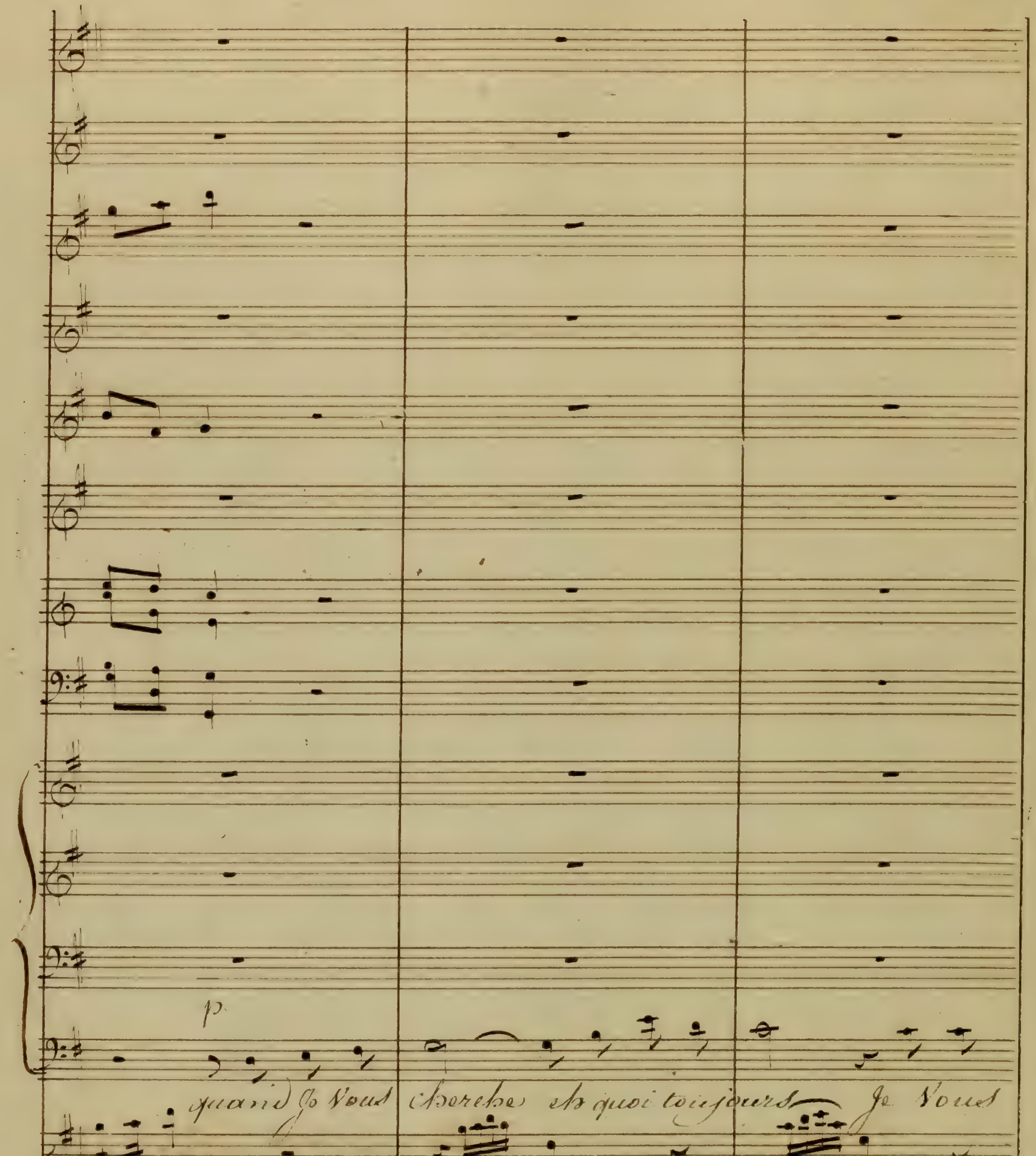
Mde Broc. = mort de ma vie, je n'en ferai qu'à ma tête, mais que me conseillez vous.

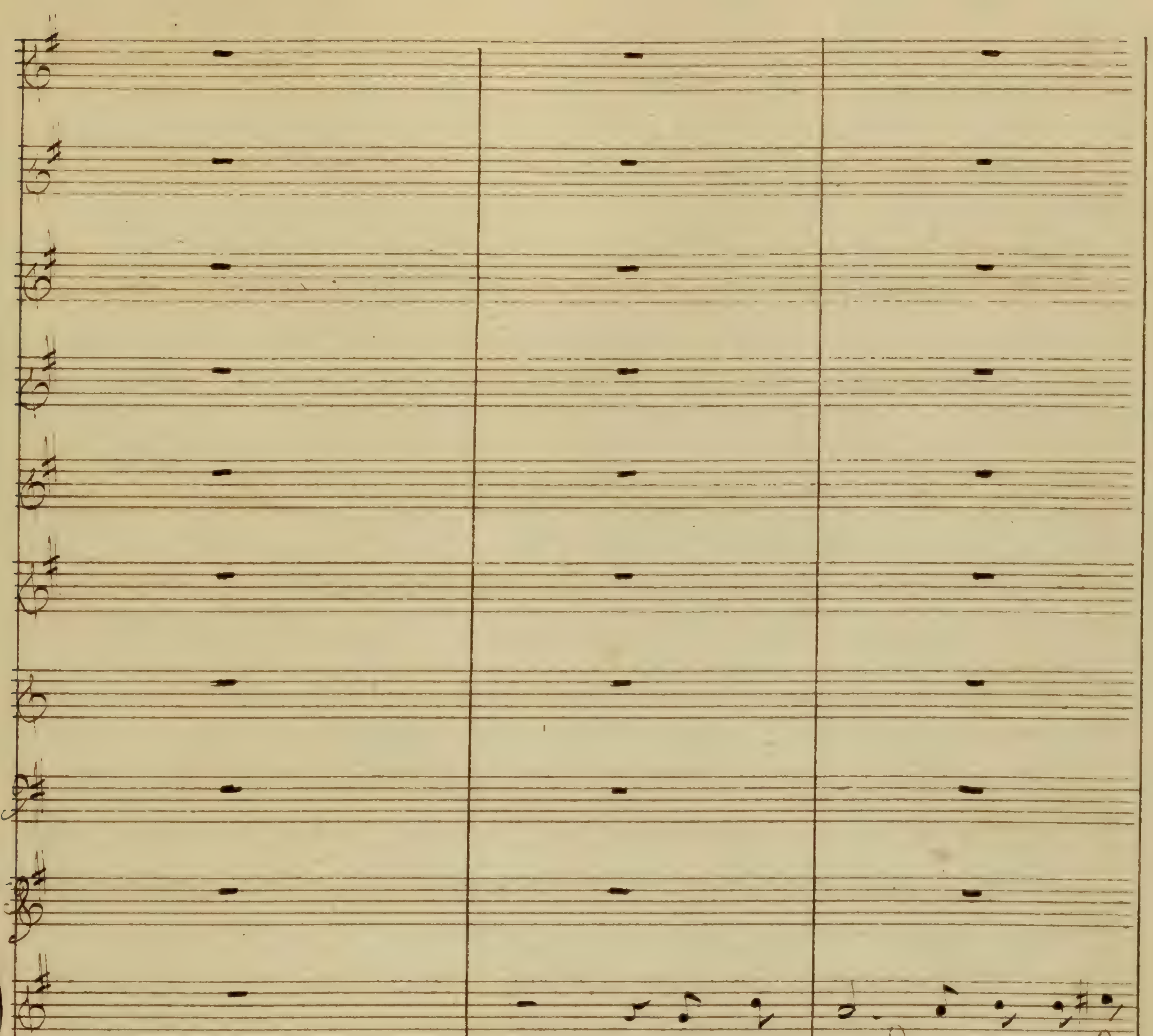
teniers = de tenir ferme. se laisser mener par un mari.. fi donc. 2

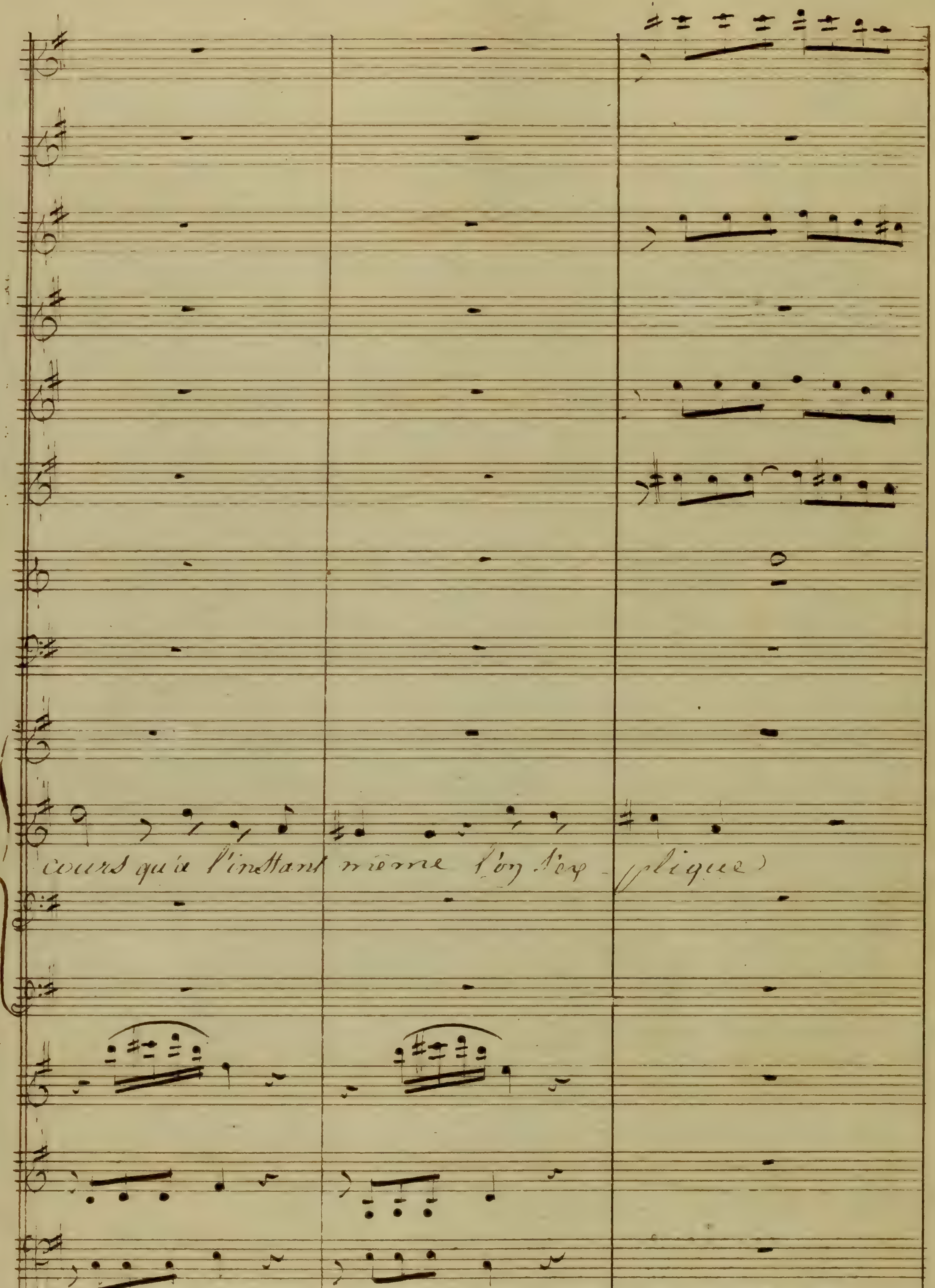
No 3 Mde Broc = le voici avec ma fille: nous allons voir beau jeu.

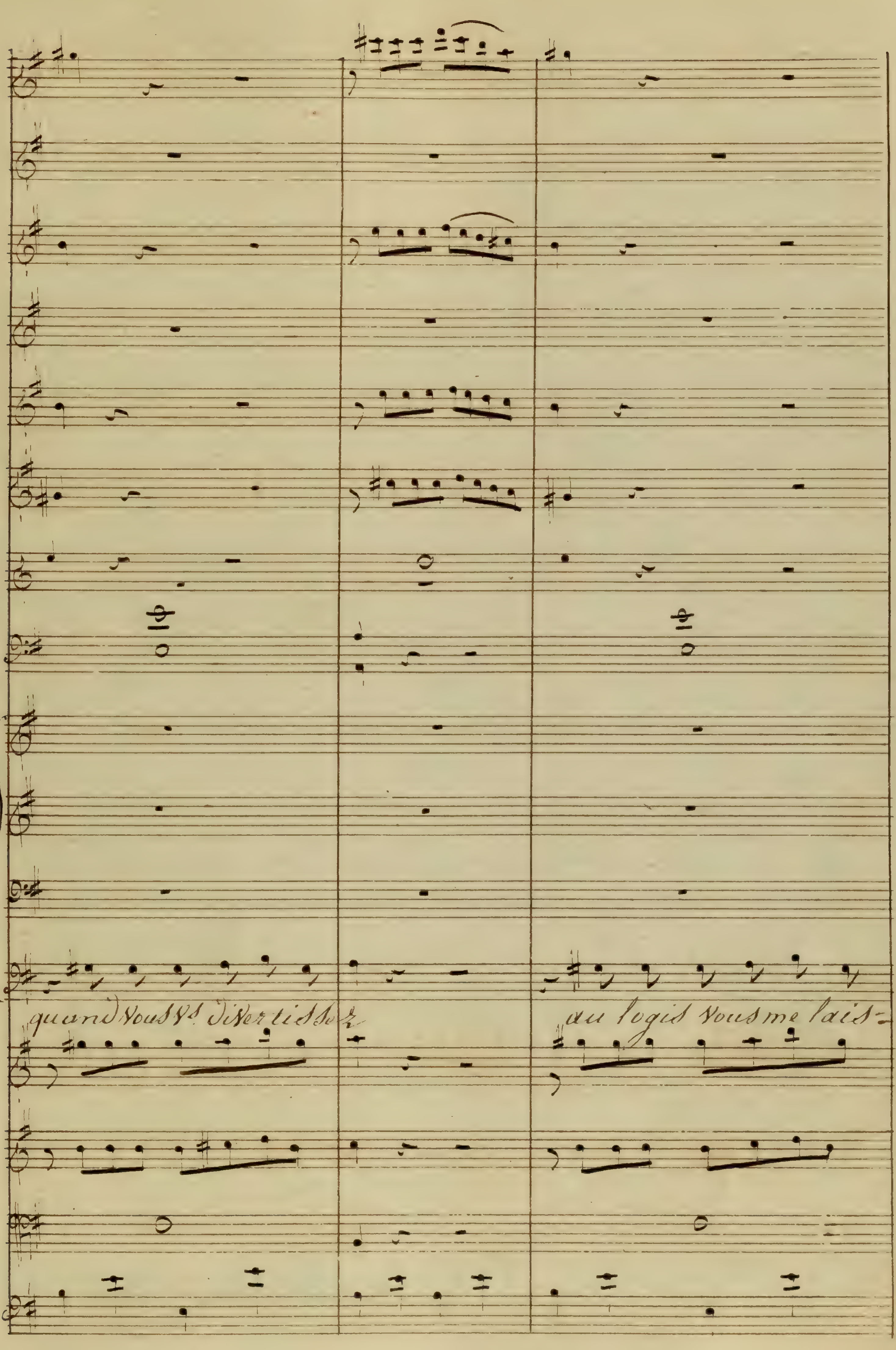
Quatuor

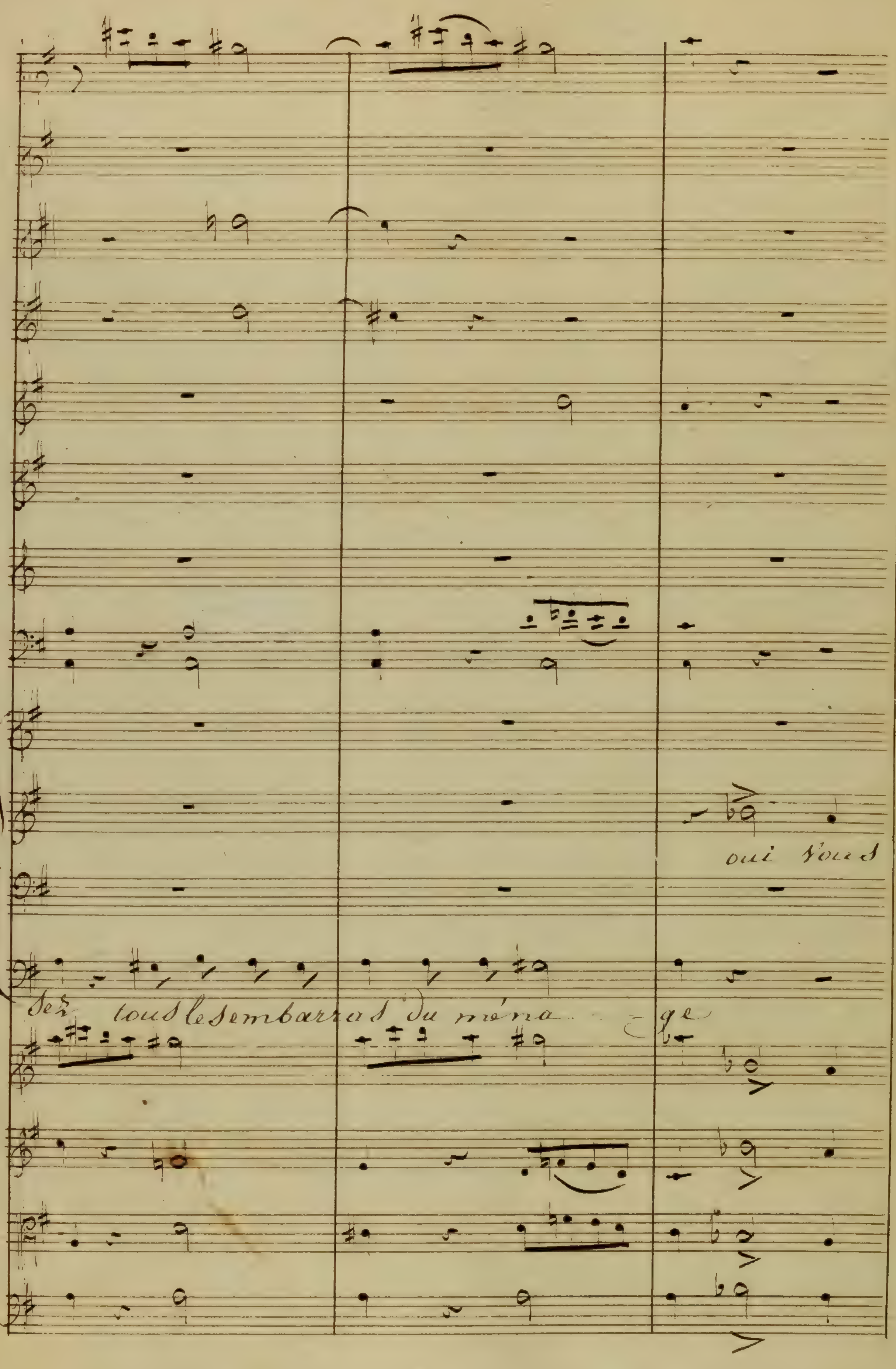


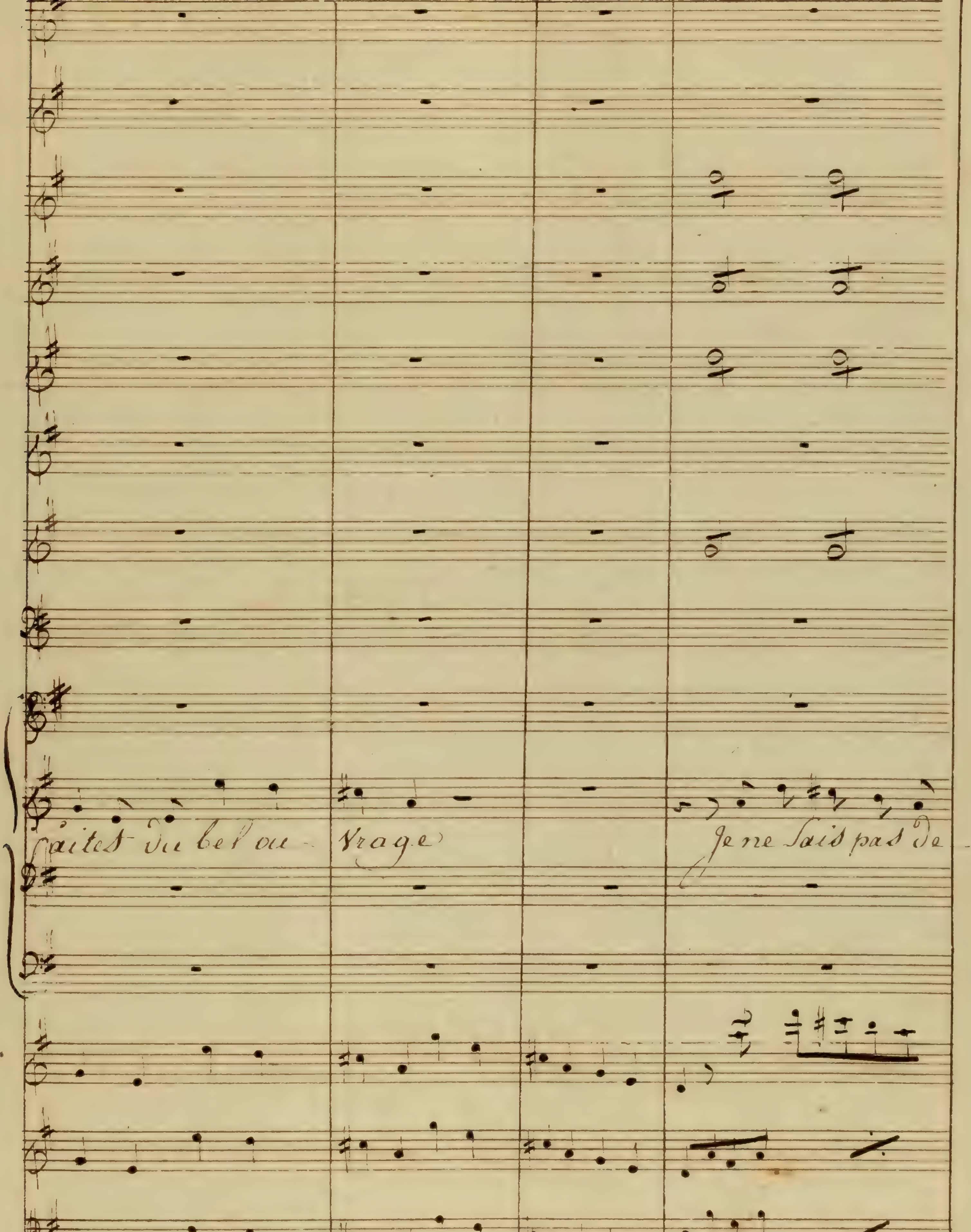

p
quand je vous cherche et quoi toujours je vous
fp

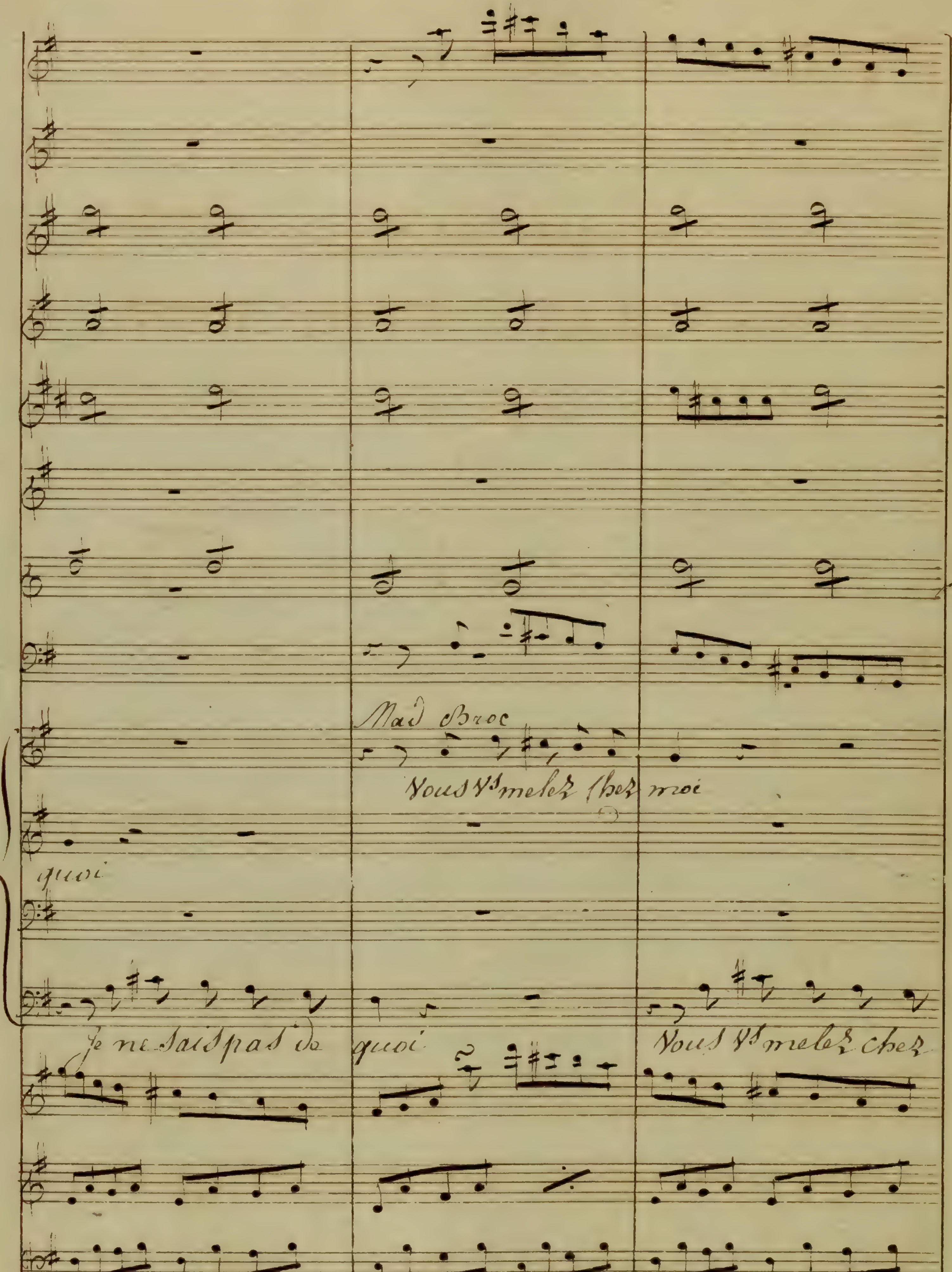

a quoi tend un pareil dis
trouve avec Domi nique


cours qu'a l'instant même l'on s'ex - plique

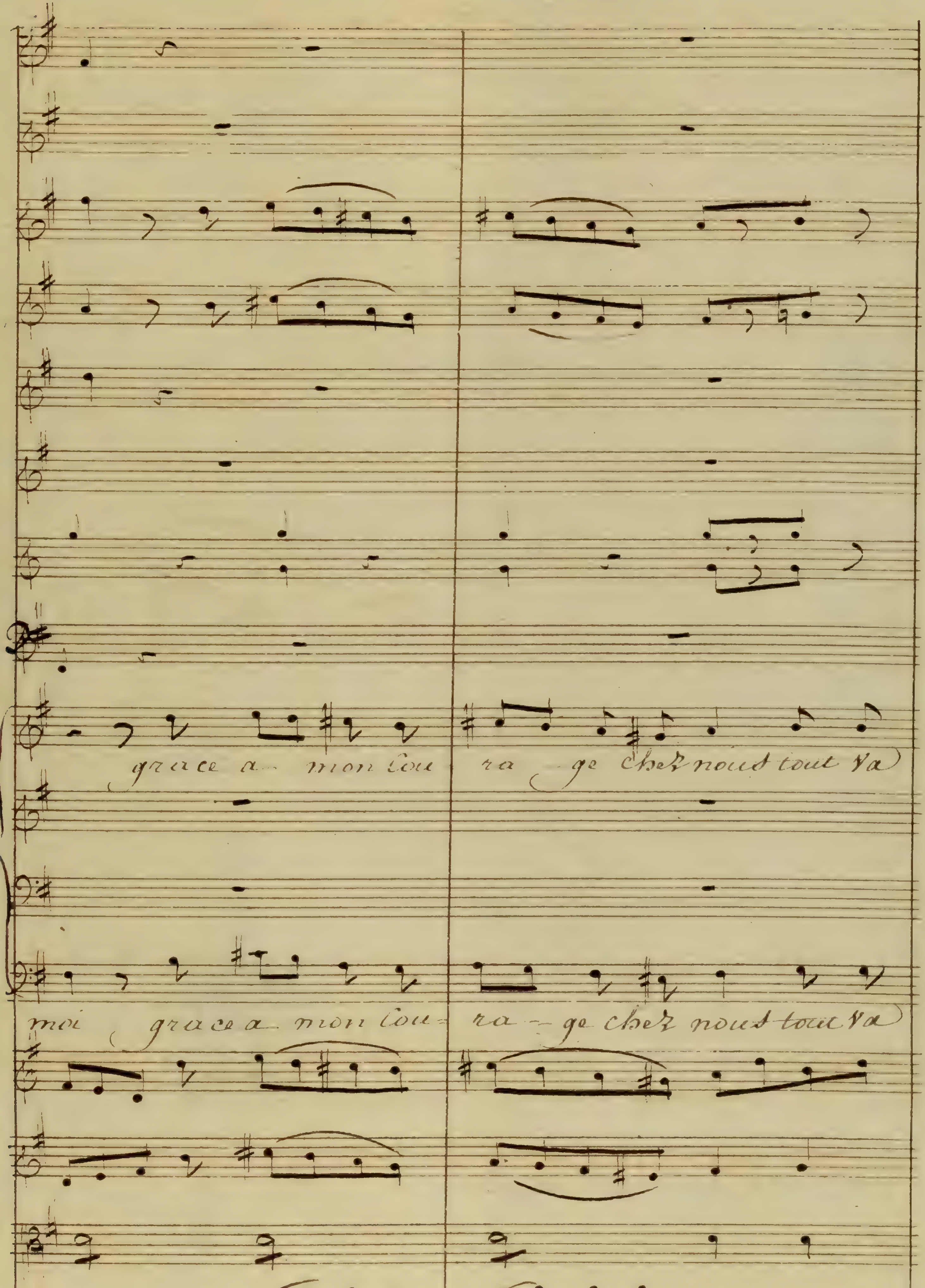

quand vous vs. divertissez
au logis vous me lais-

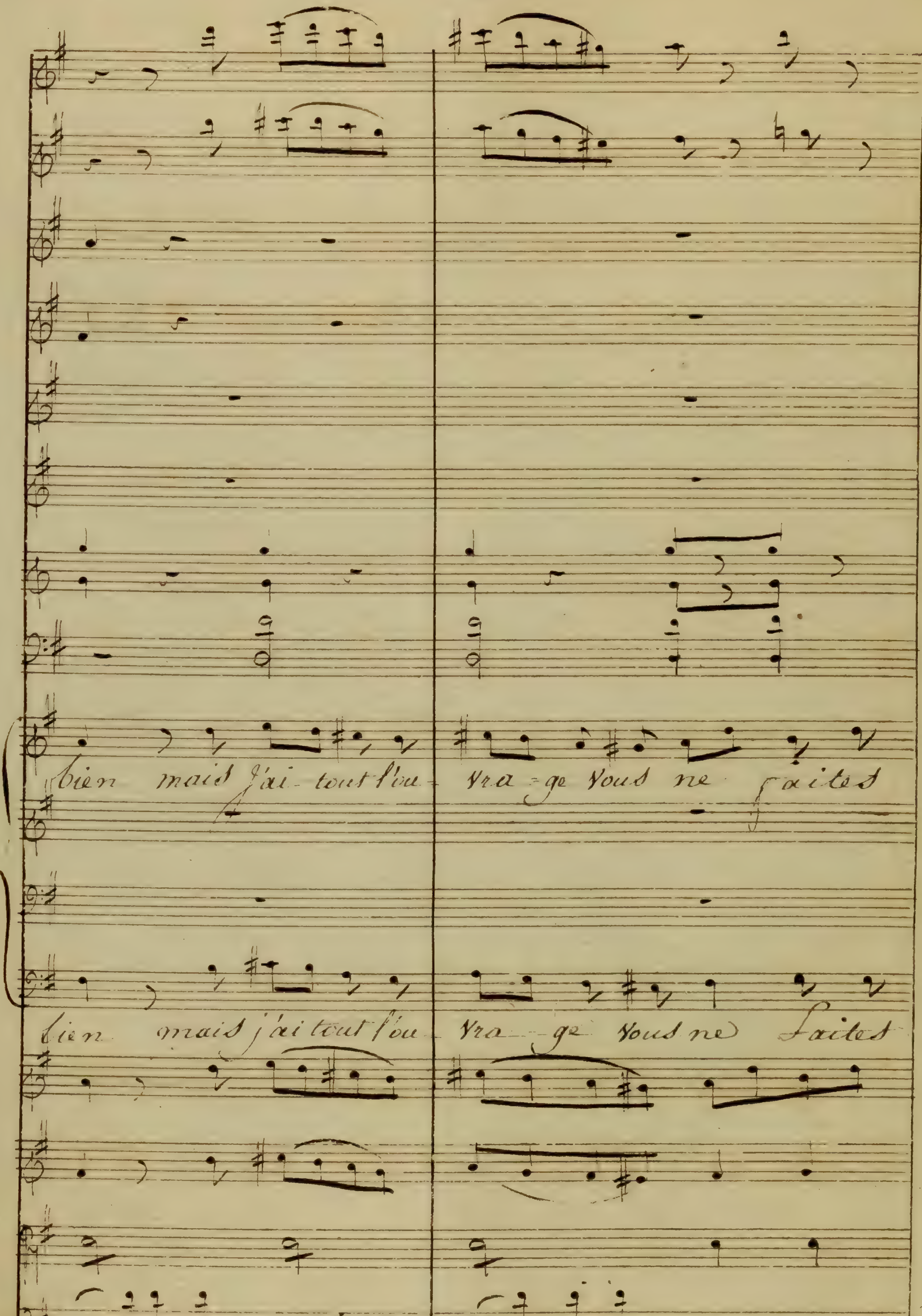

oui vous
sez tous les embarras du ména - ge

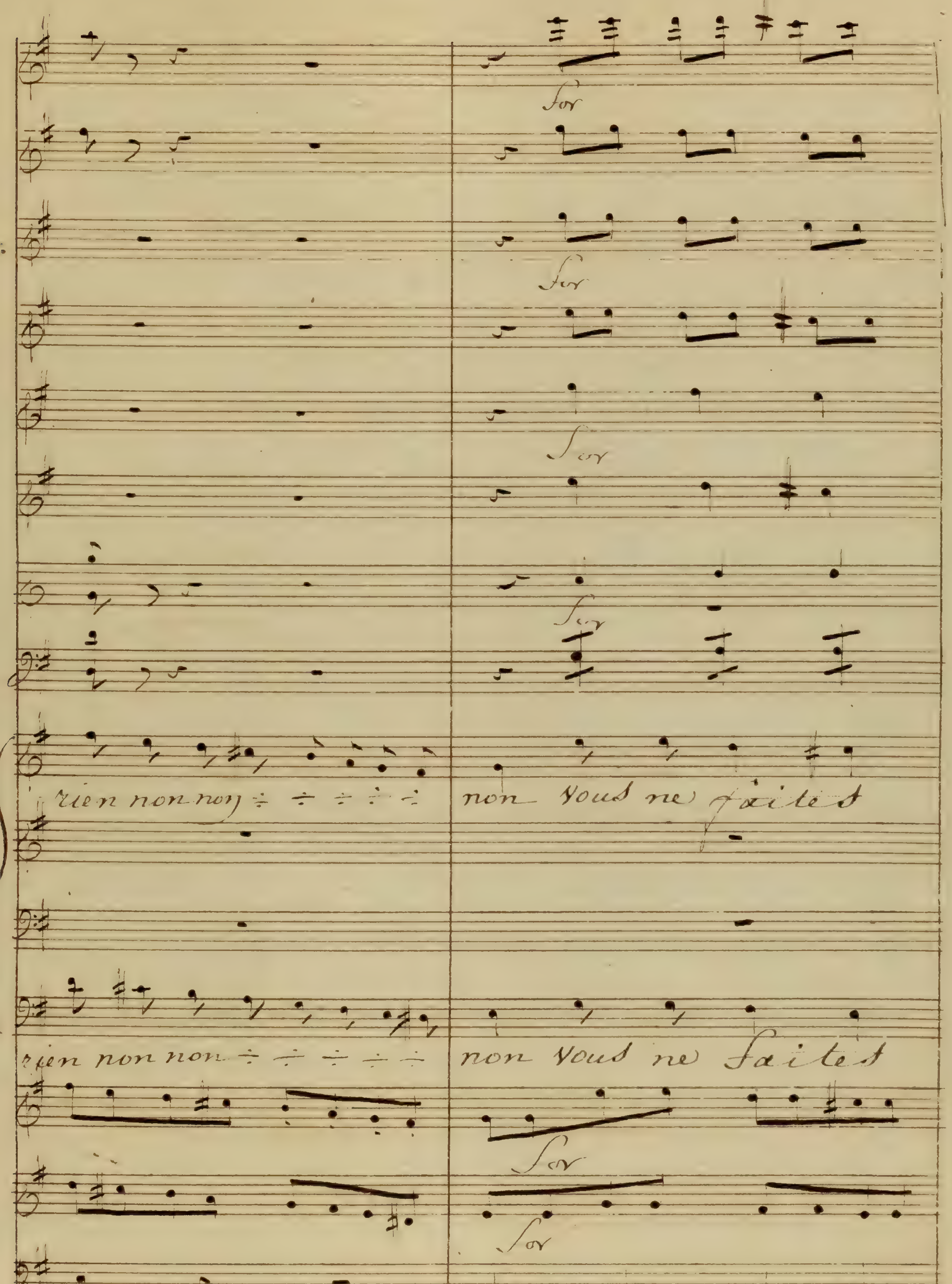

faites du bel ou- vrage
Je ne sais pas de-

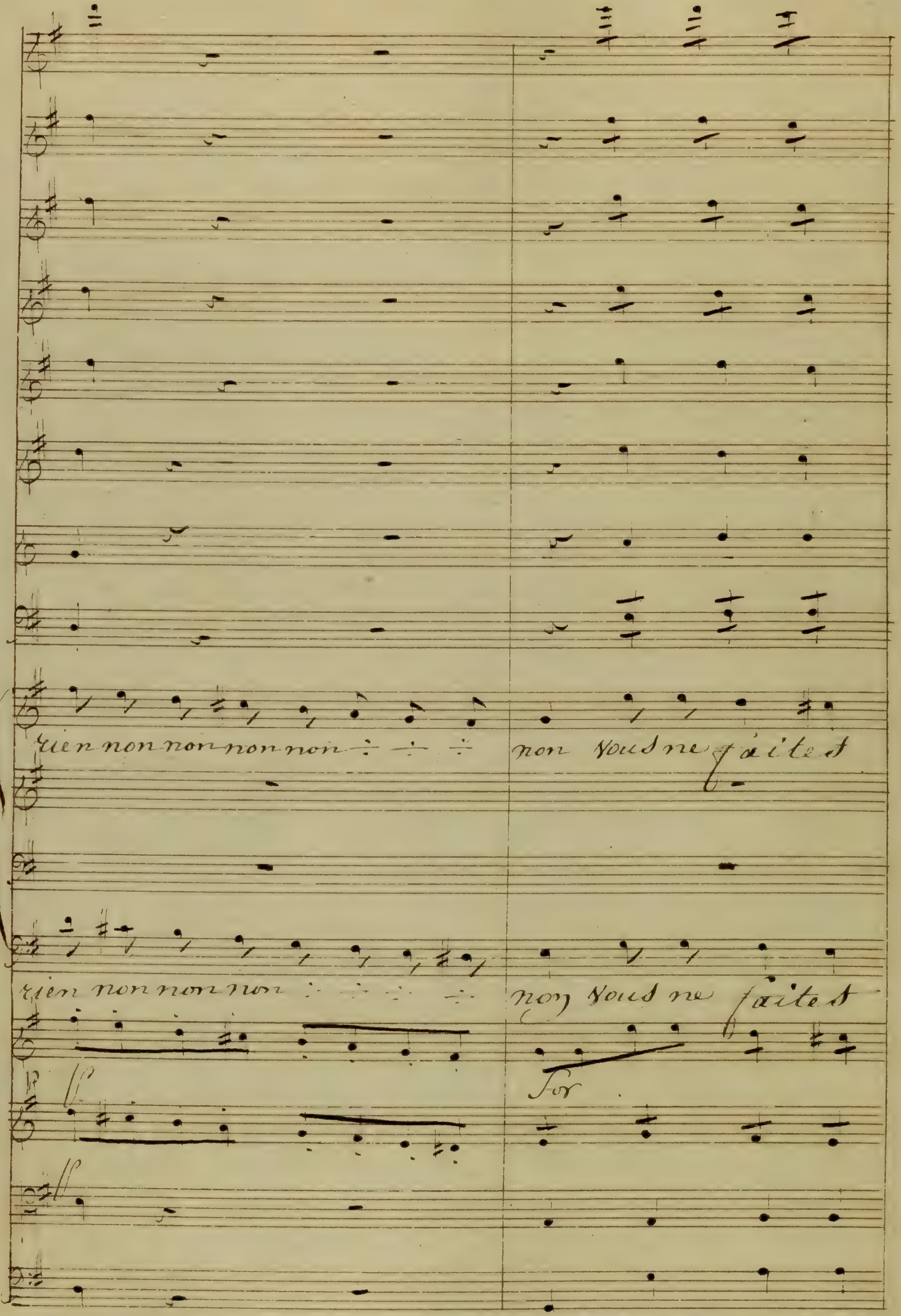


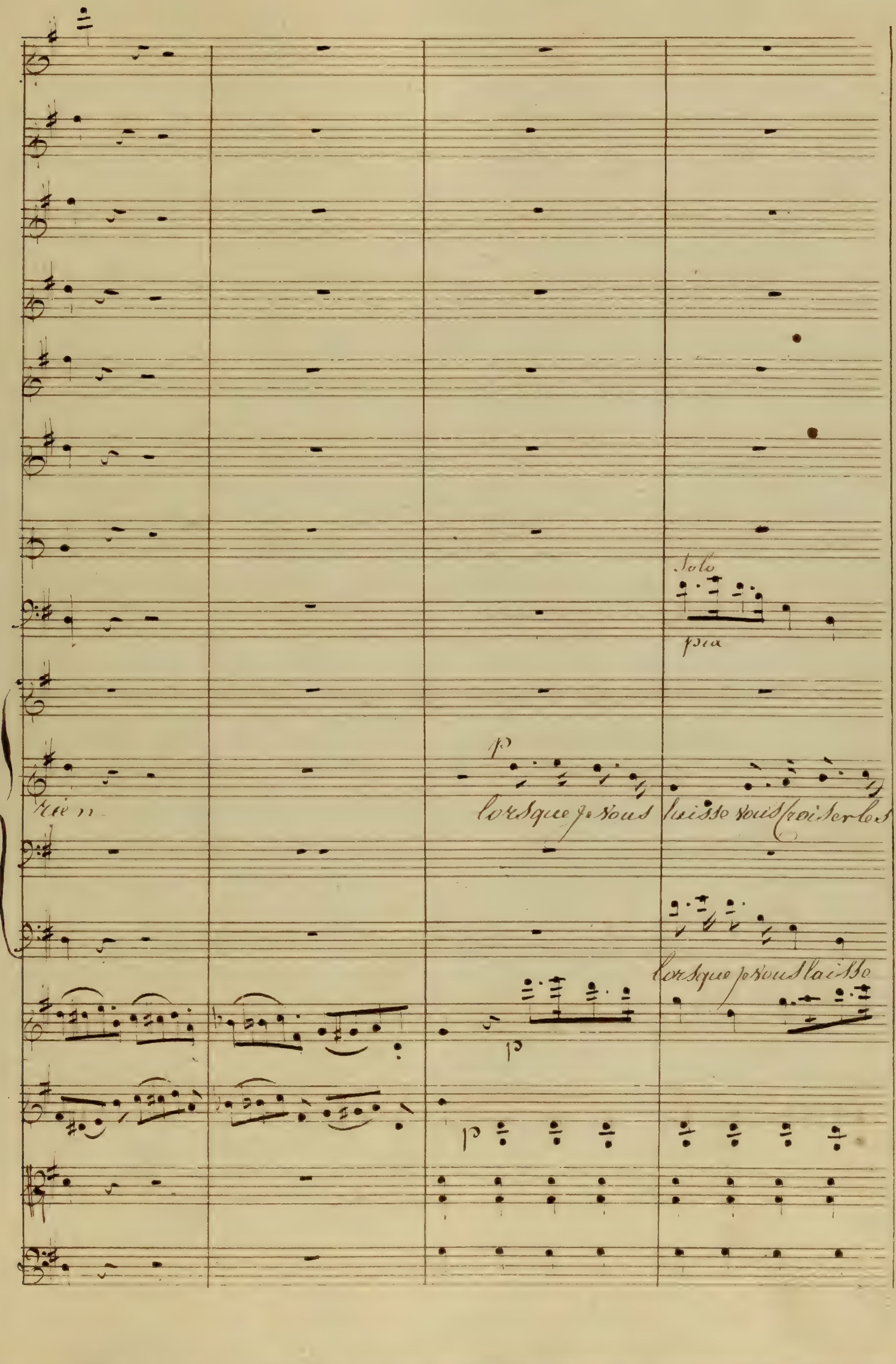
Mad Broc
Vous v's melez chez moi
quoi
Je ne sais pas de quoi
Vous v's melez chez

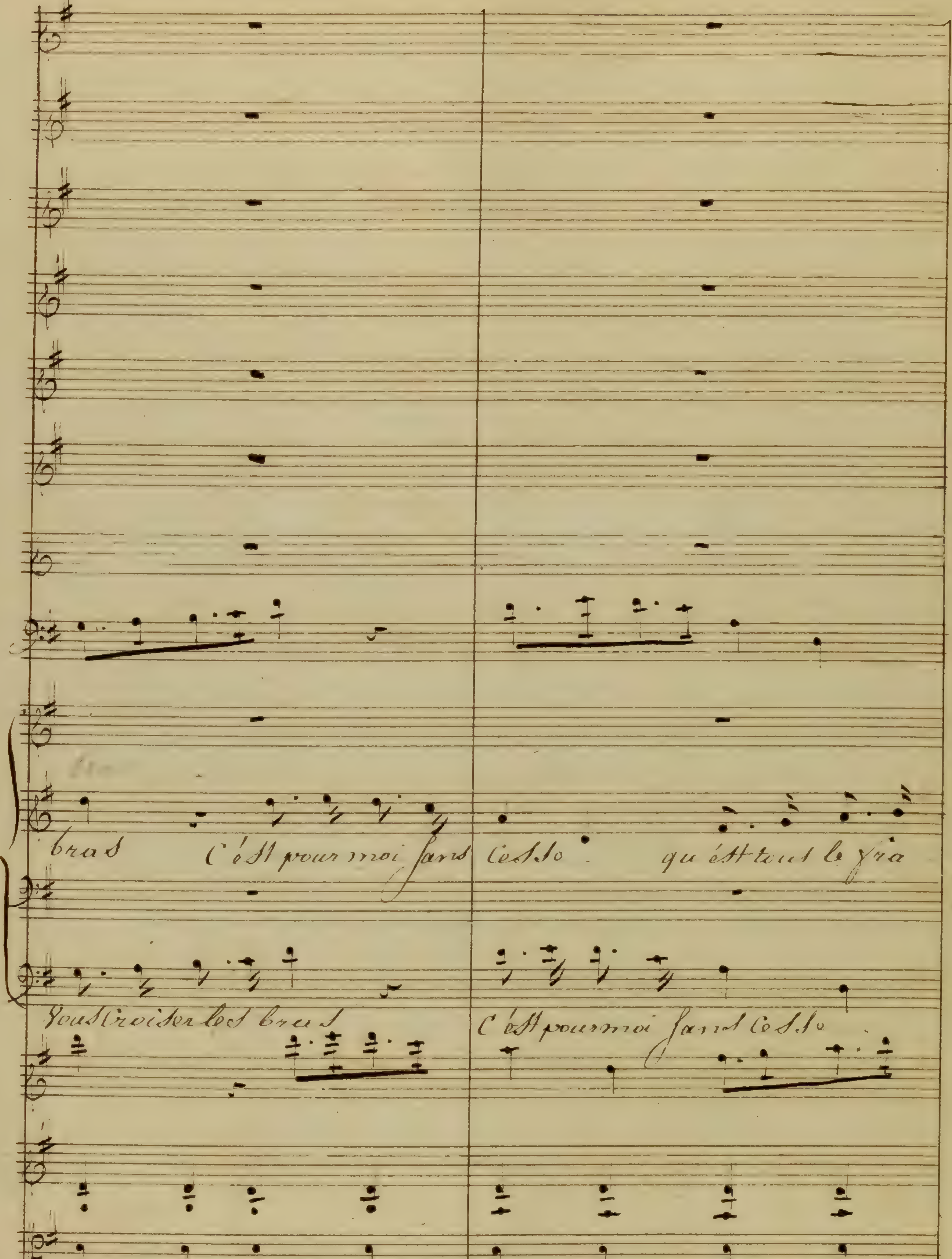

grace a mon cou ra ge chez nous tout va
moi grace a mon cou- ra- ge chez nous tout va

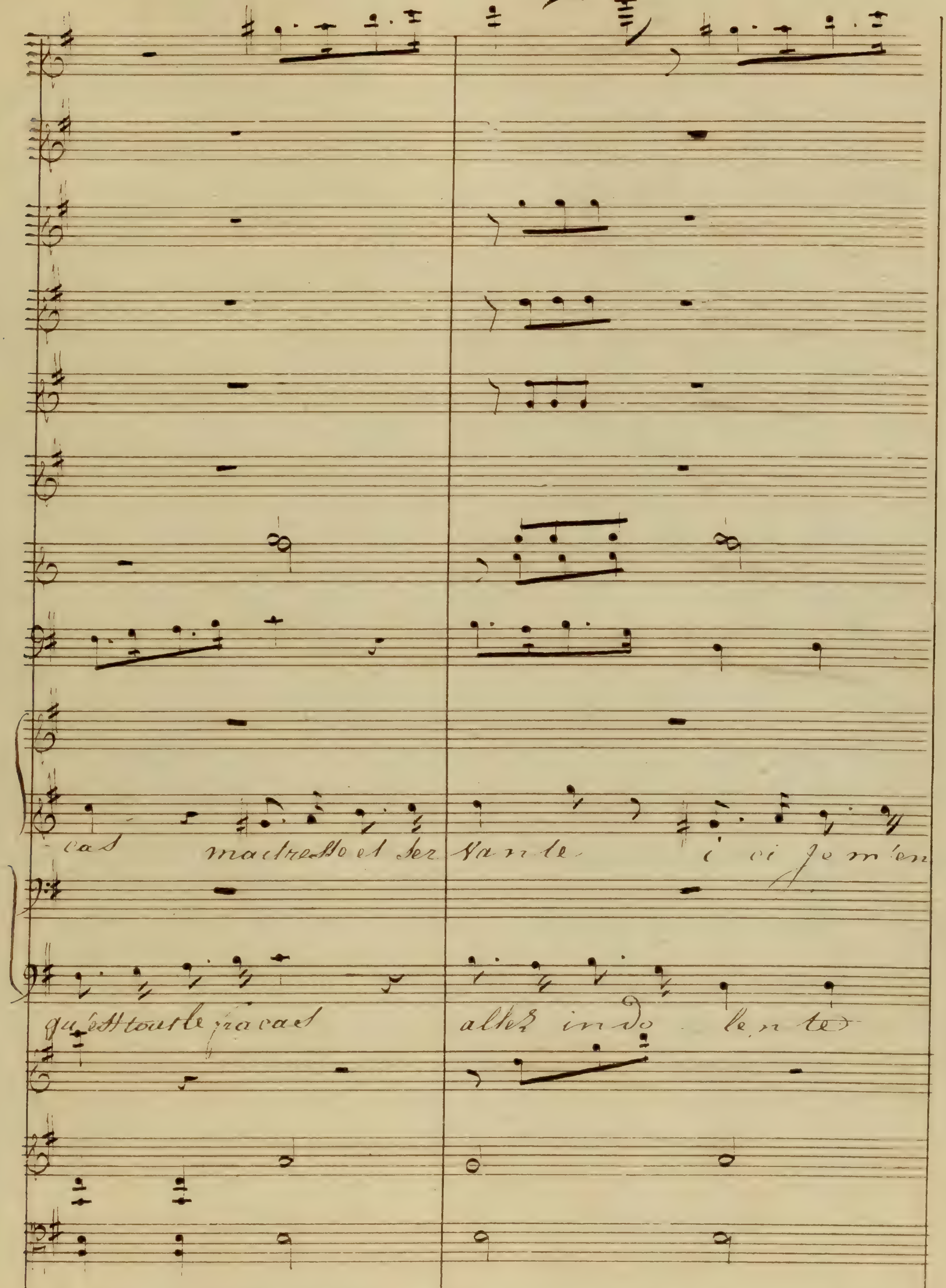

bien mais j'ai tout l'ou- vra-ge vous ne faites
bien mais j'ai tout l'ou- vra-ge vous ne faites

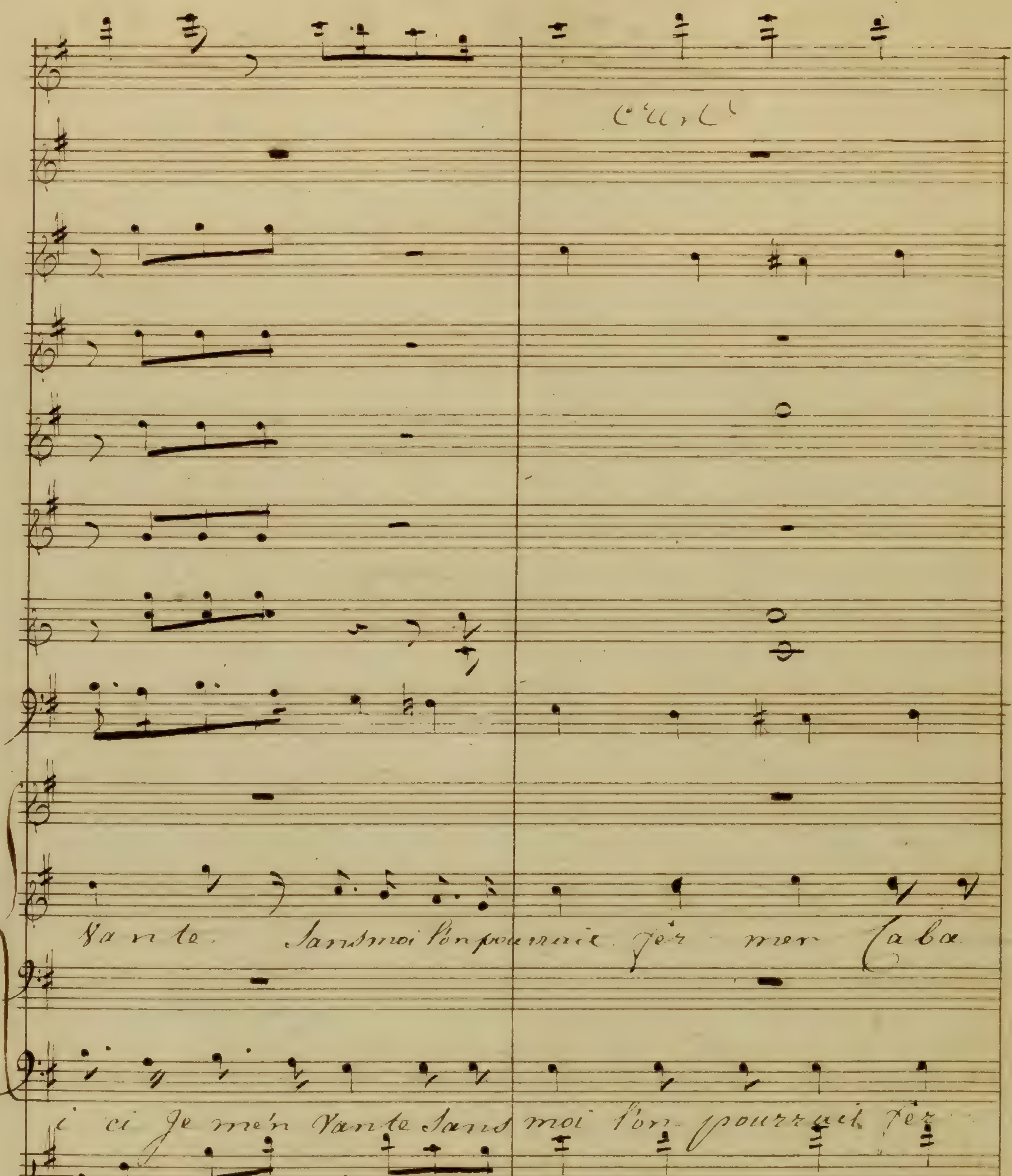

for
for
for
rien non non
non vous ne faites
rien non non
non vous ne faites
for
for
f


rien non non non non
non vous ne faites
rien non non non
non vous ne faites
For

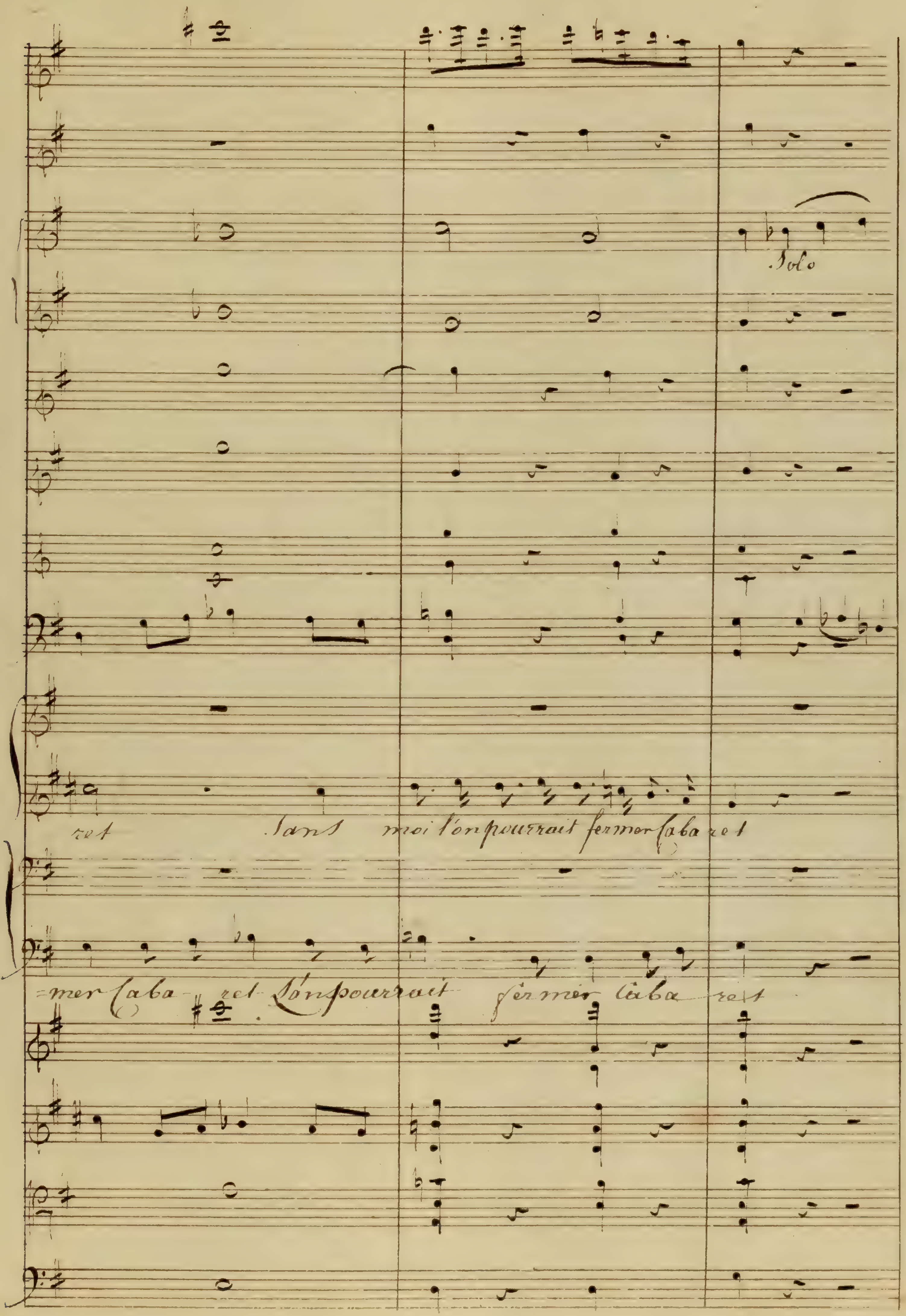

Solo
pia
rien
p
lorsque je vous laisse vous croiser les
lorsque je vous laisse
p
p

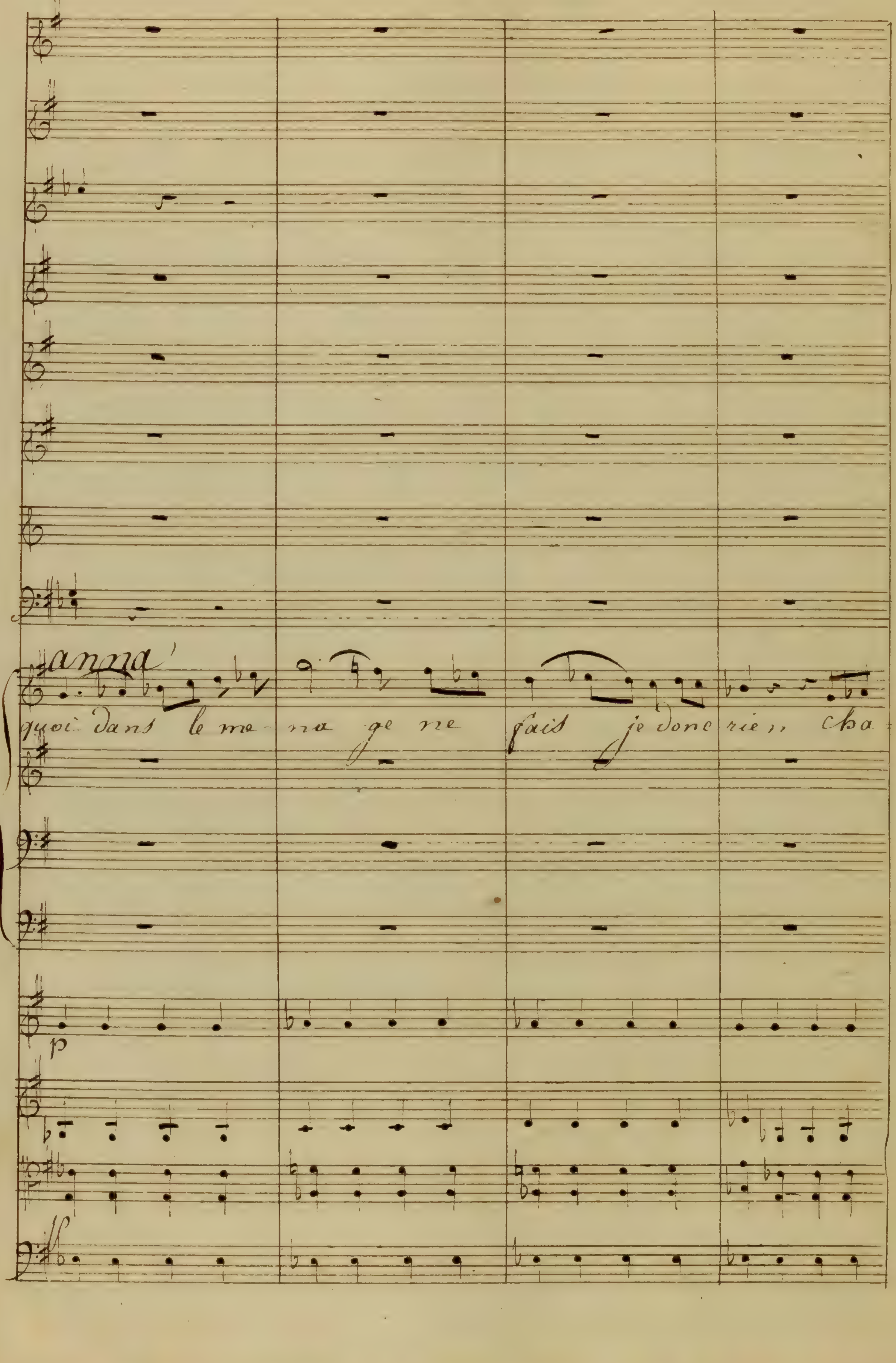

bras C'est pour moi sans cesse qu'est tout le fra
Vous croiser les bras C'est pour moi sans cesse

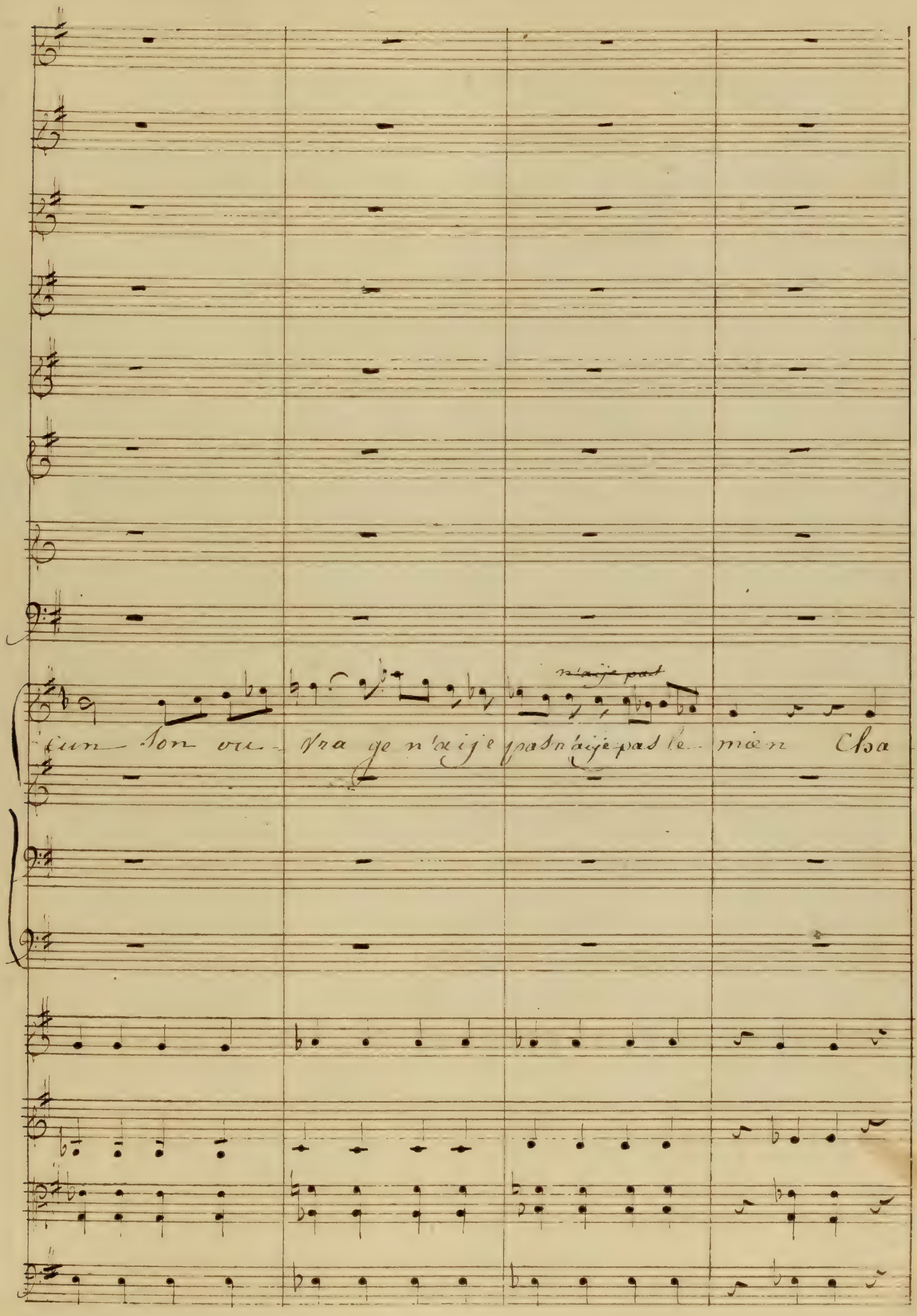

-cas maîtresse et servante. ici je m'en-
qu'est toute fracas allez indolente

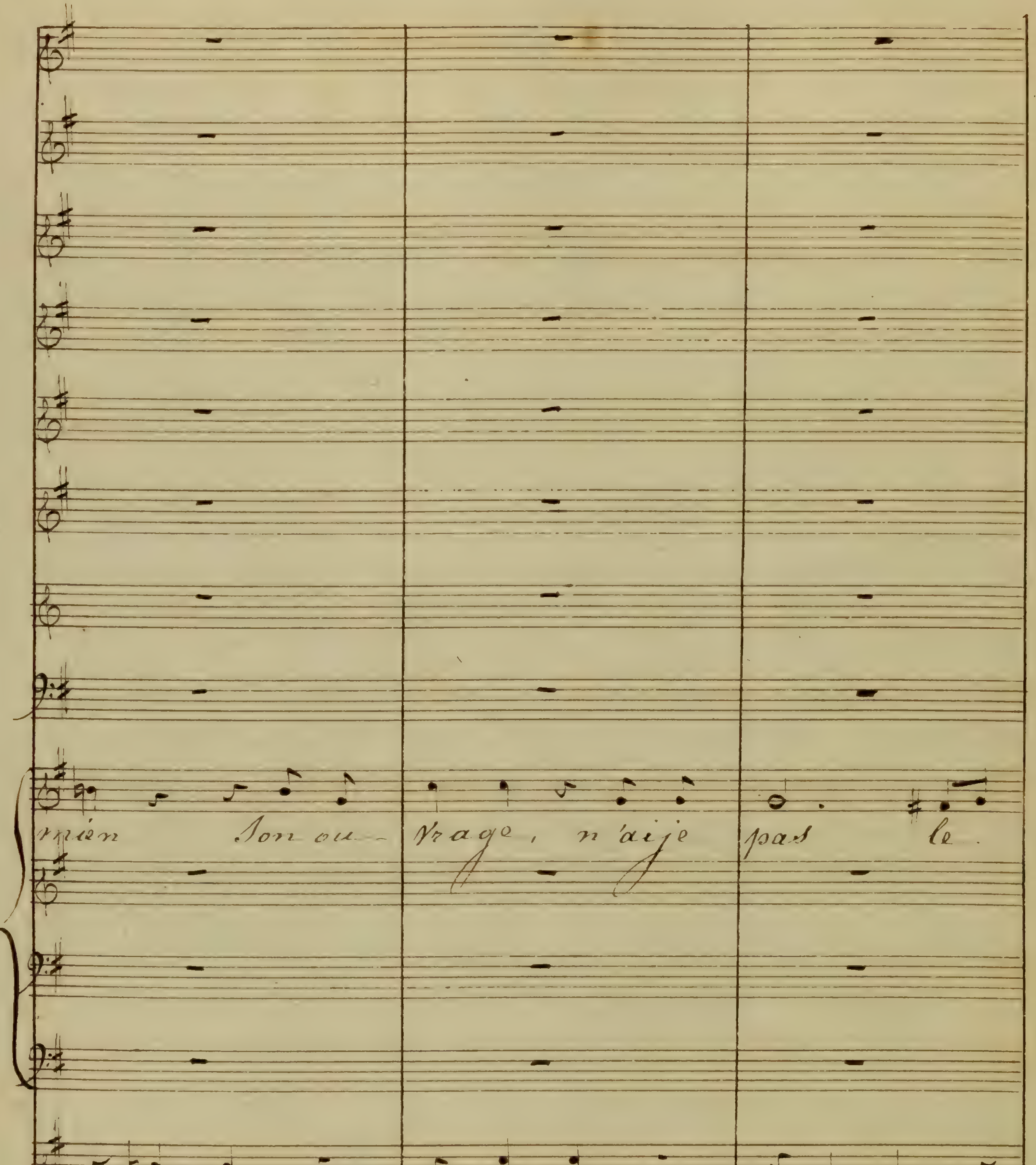


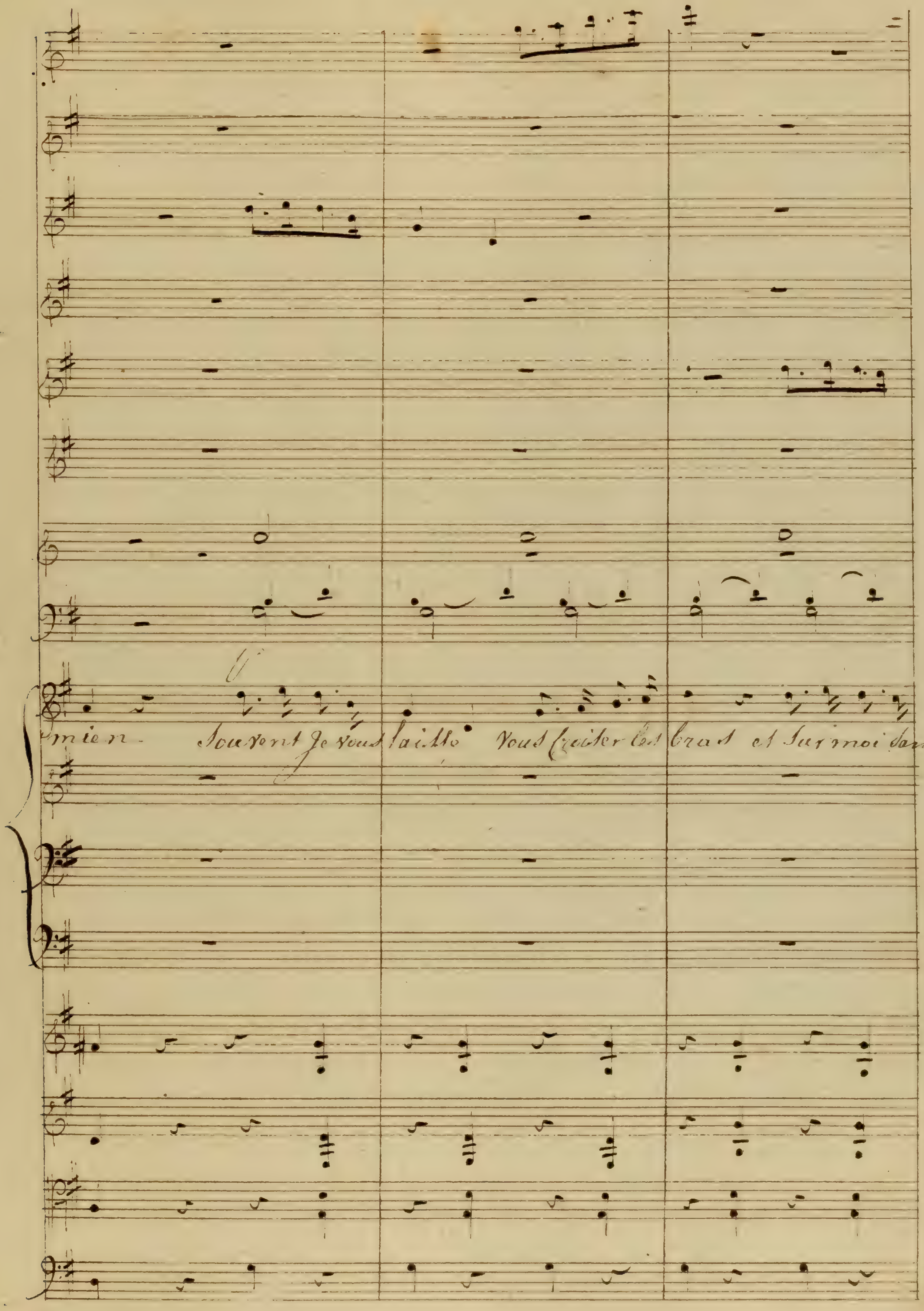
Vante. Sans moi l'on pourrait fer mer Caba
i ci Je m'en Vante sans moi l'on pourrait fer

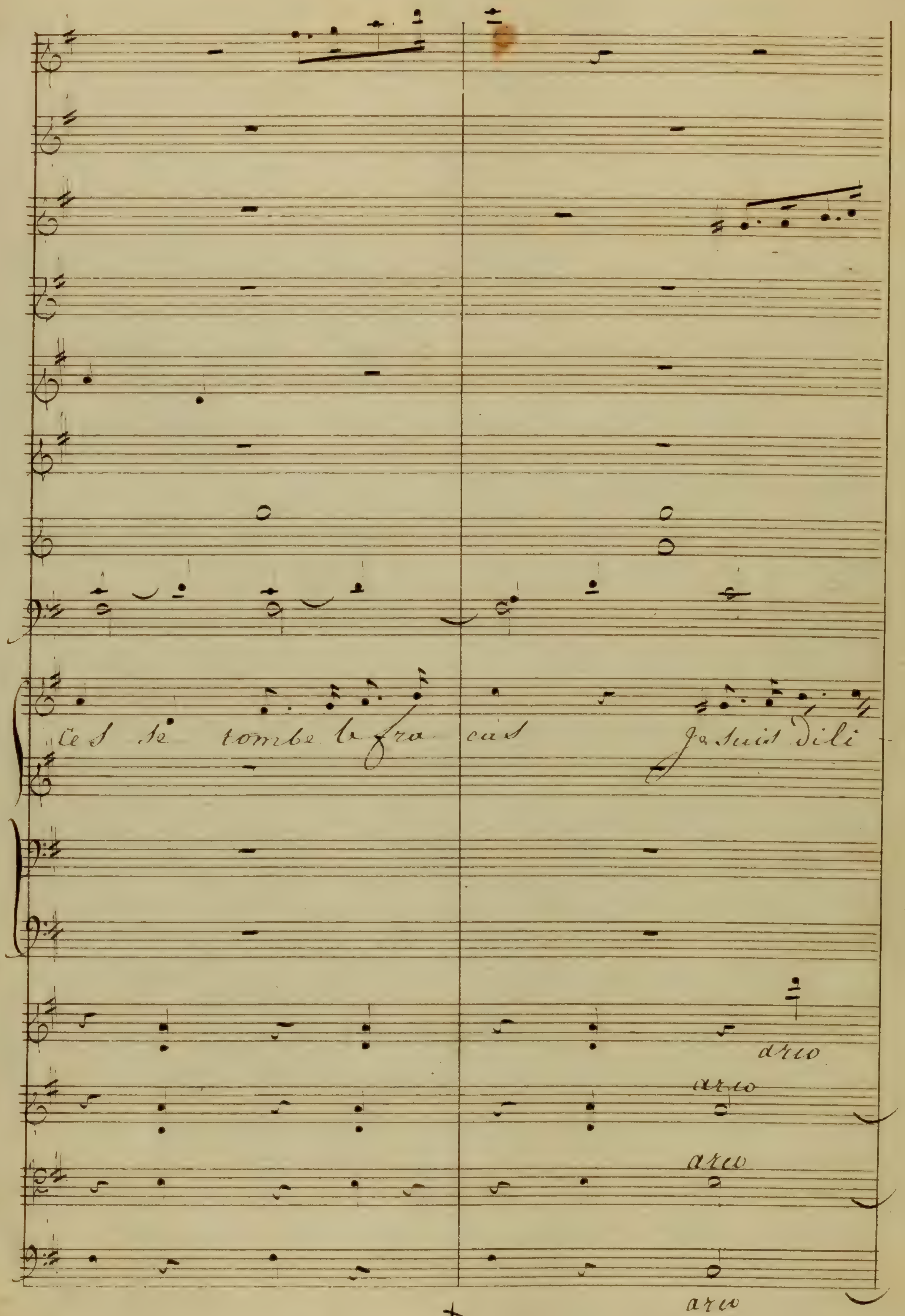

Solo
ret Sans moi l'on pourrait fermer Cabaret
=mer Caba- ret L'on pourrait fermer Caba ret

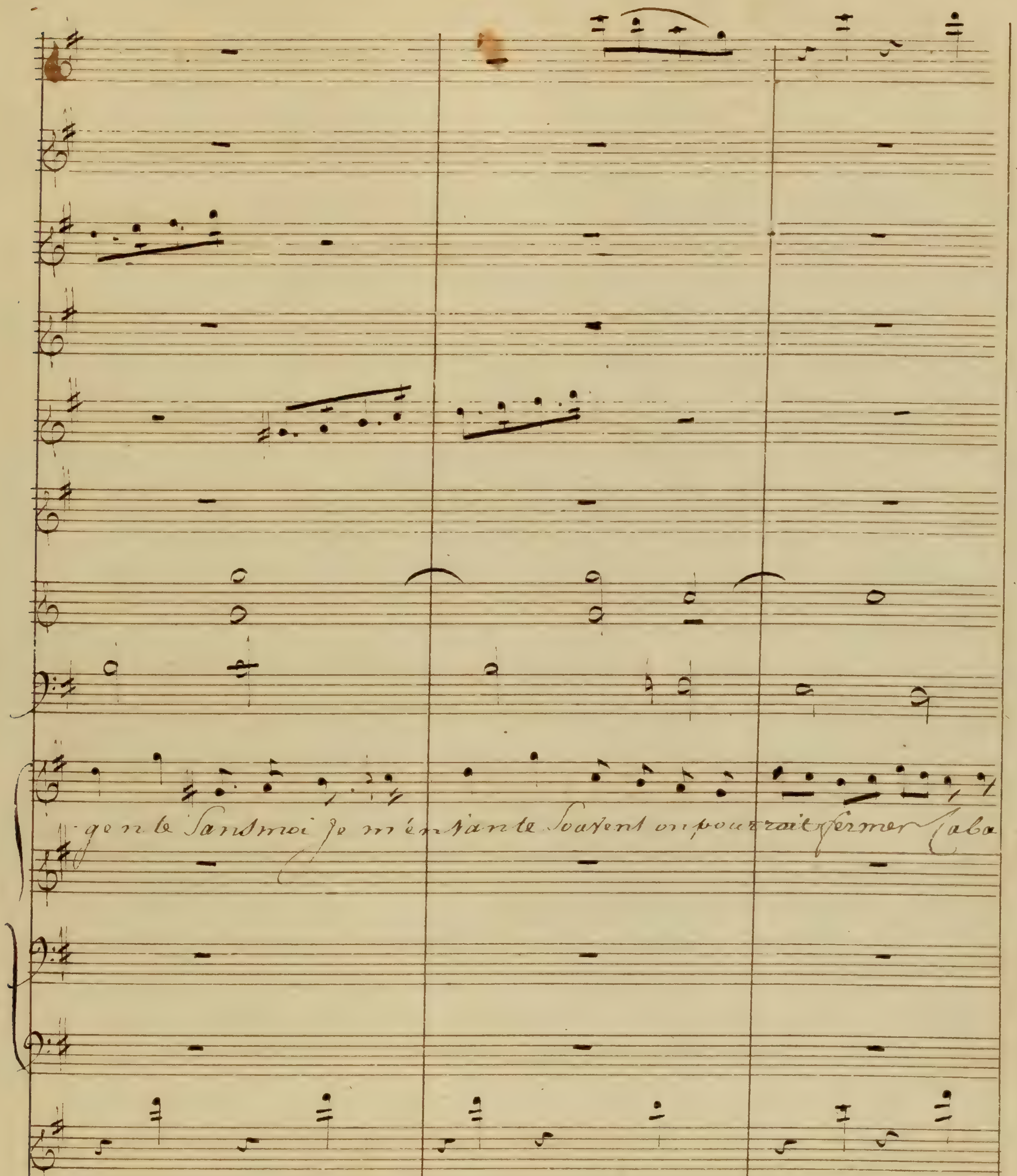

Anna
quoi dans le me- na ge ne fais je donc rien cha-
p

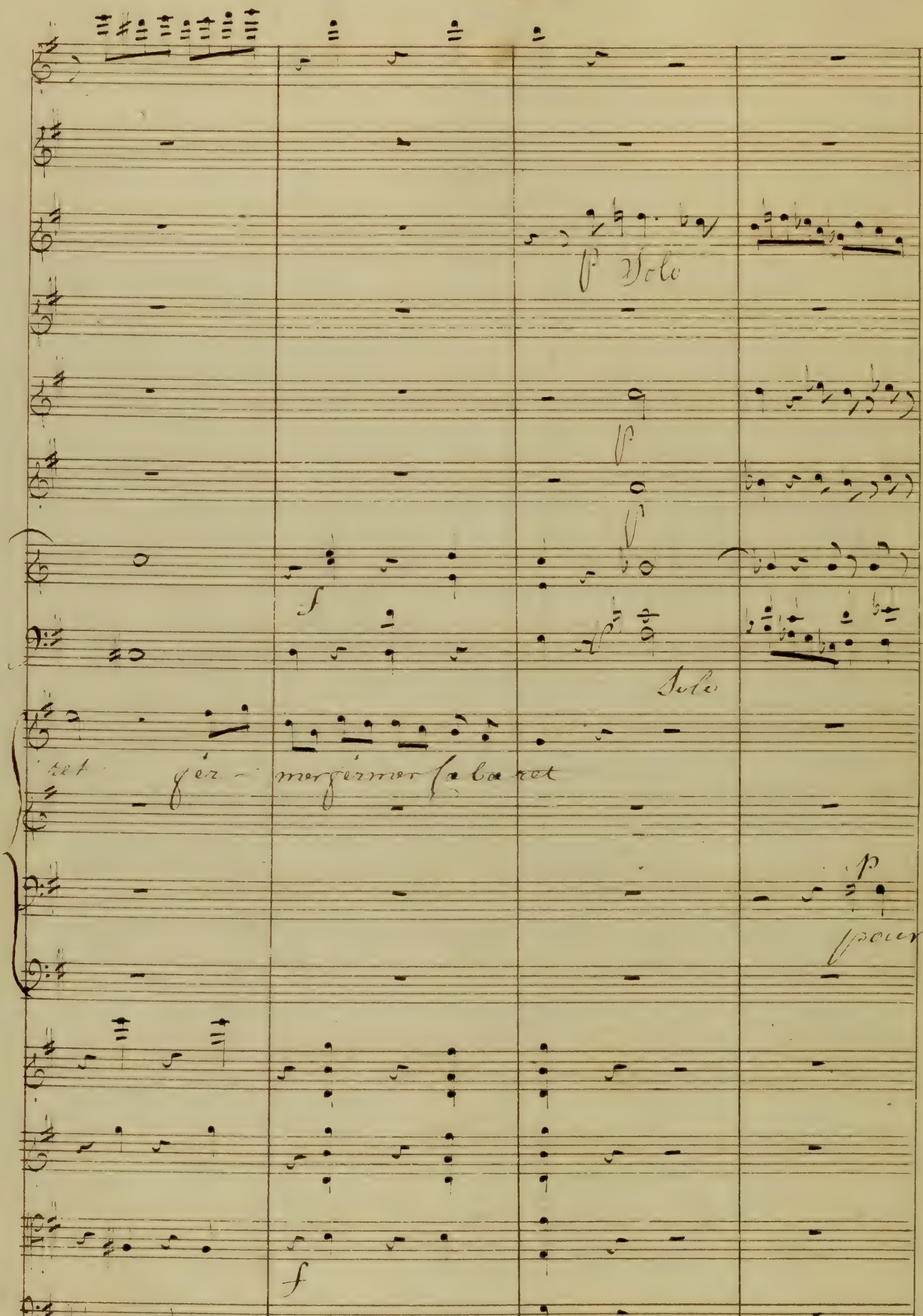

n'aije pas
-cun son ou - vra ge n'aije pas n'aije pas le - mien Cha

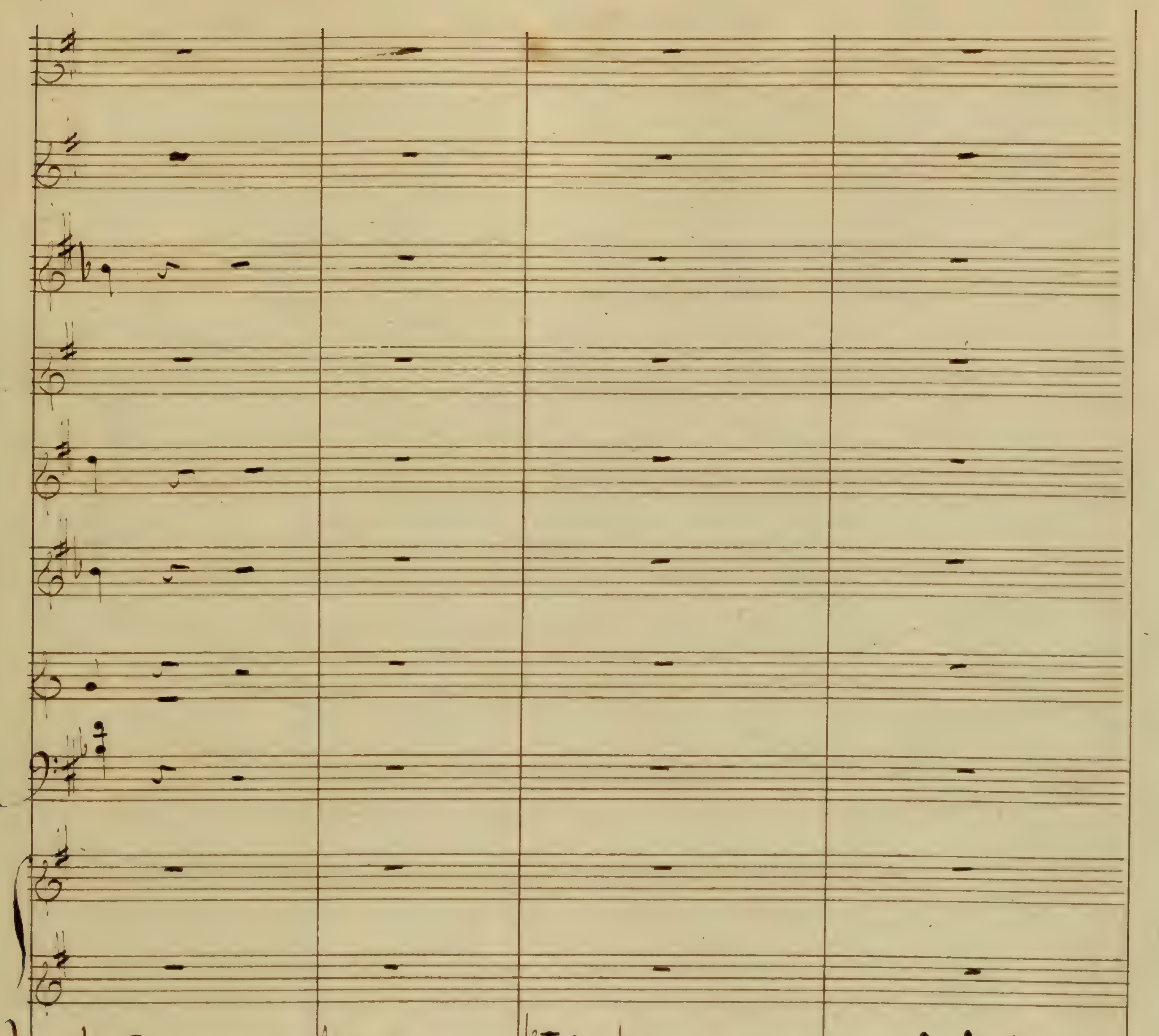

mien Son ou- vrage, n'aije pas le

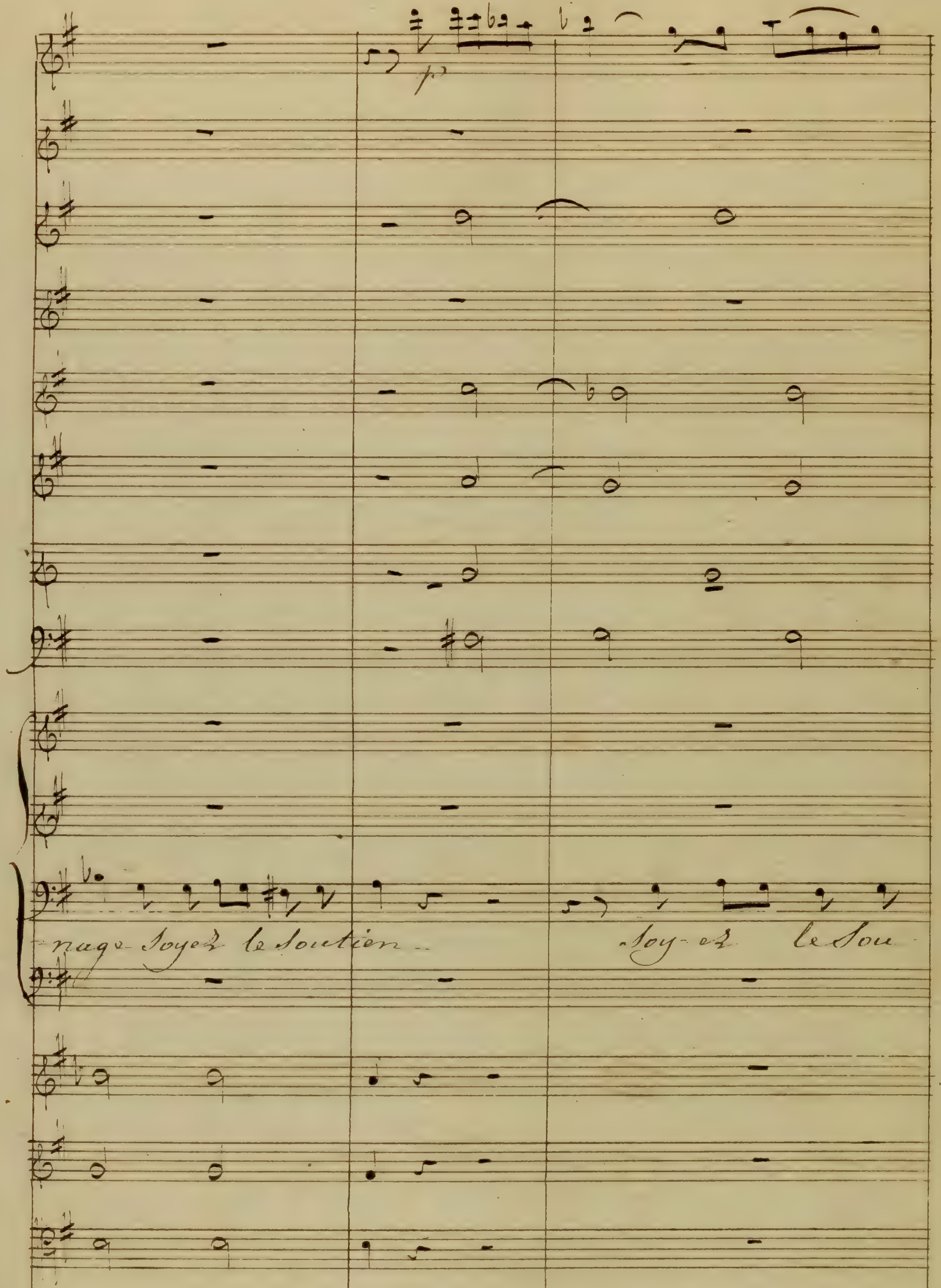

mien. Souvent je vous laisse vous croiser les bras et sur moi dans

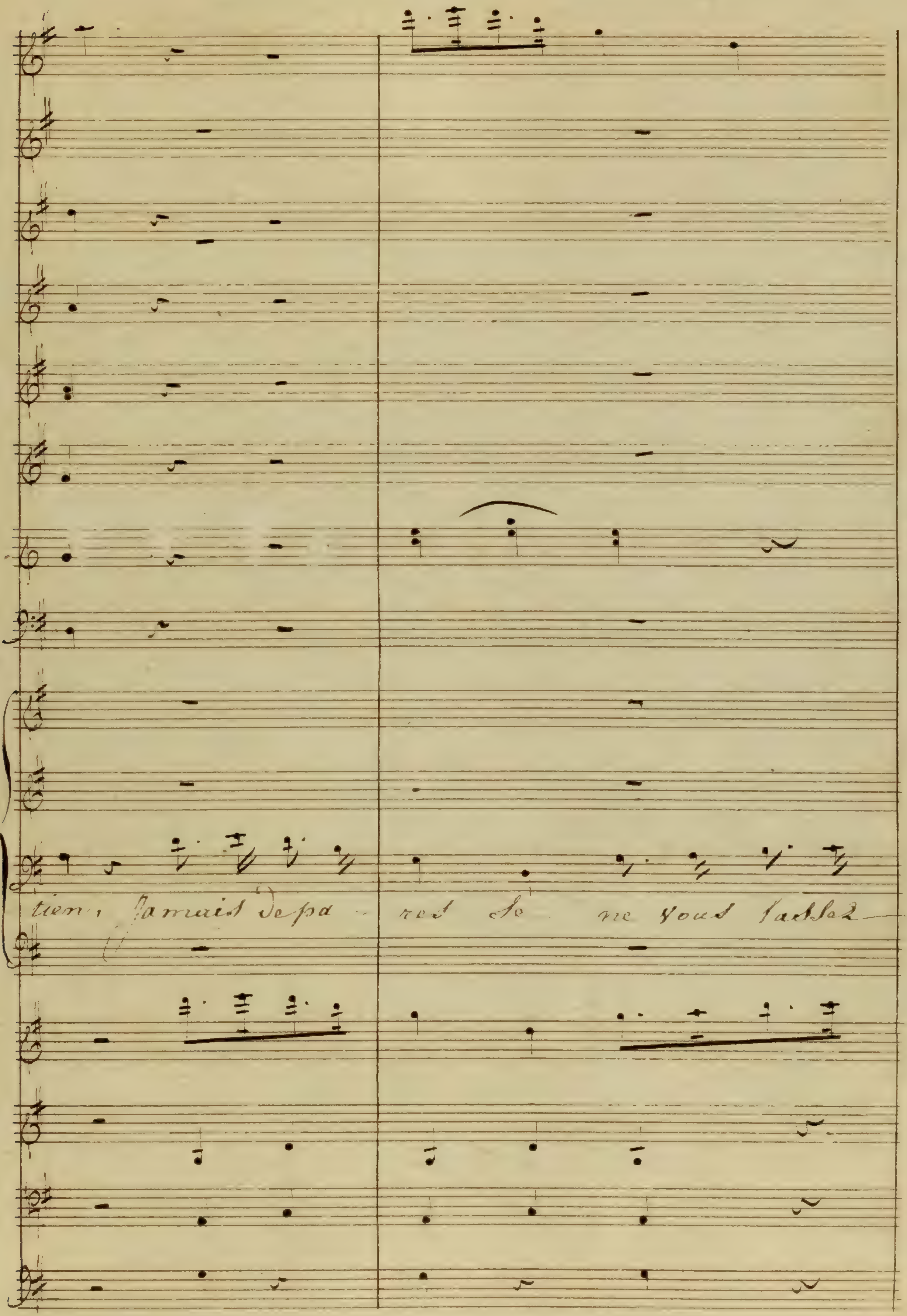

Ces se tombe le fra cas
Je suis dili
arco
arco
arco
arco

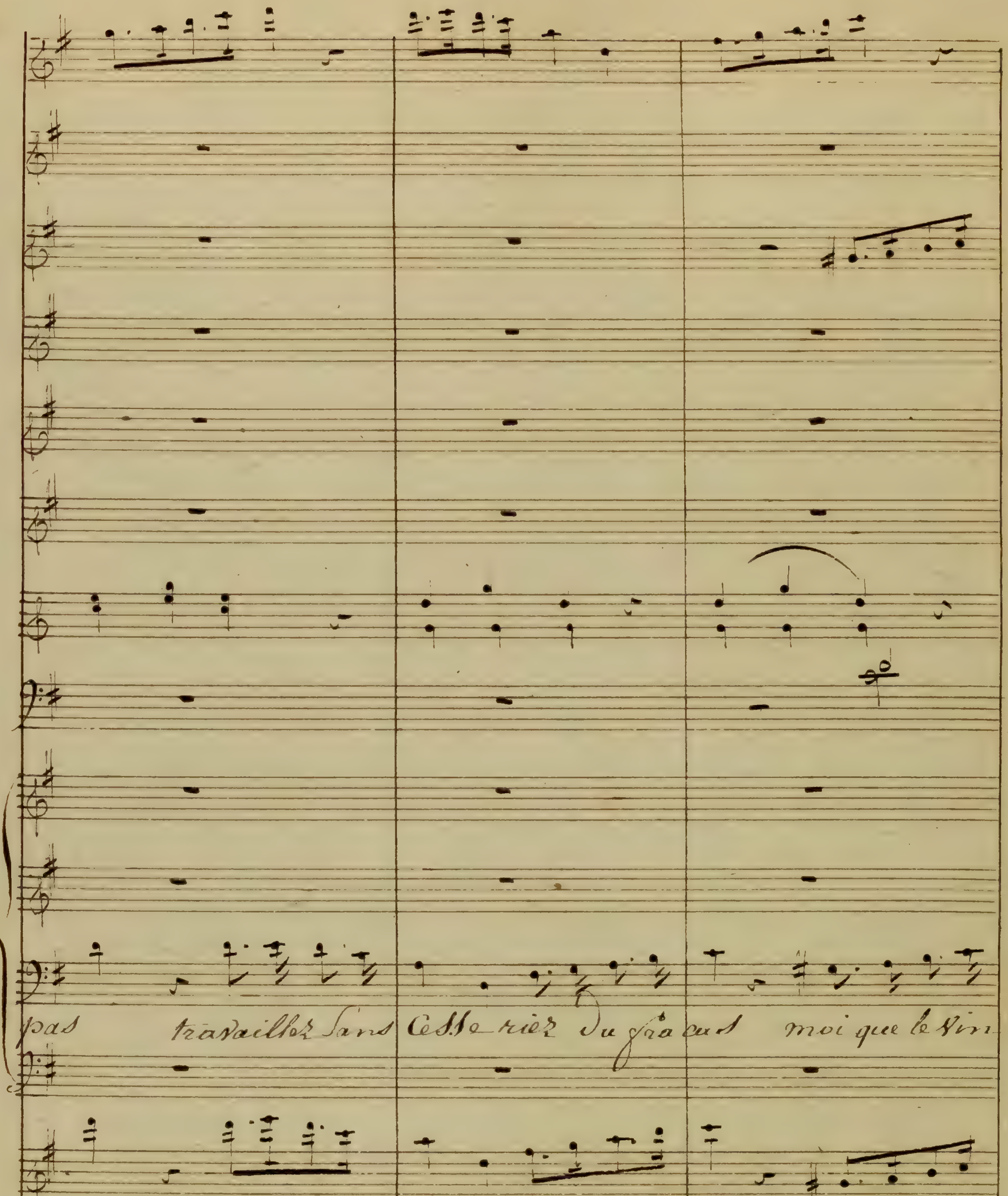

gente Sans moi je m'en tante Souvent on pourrait fermer Caba -

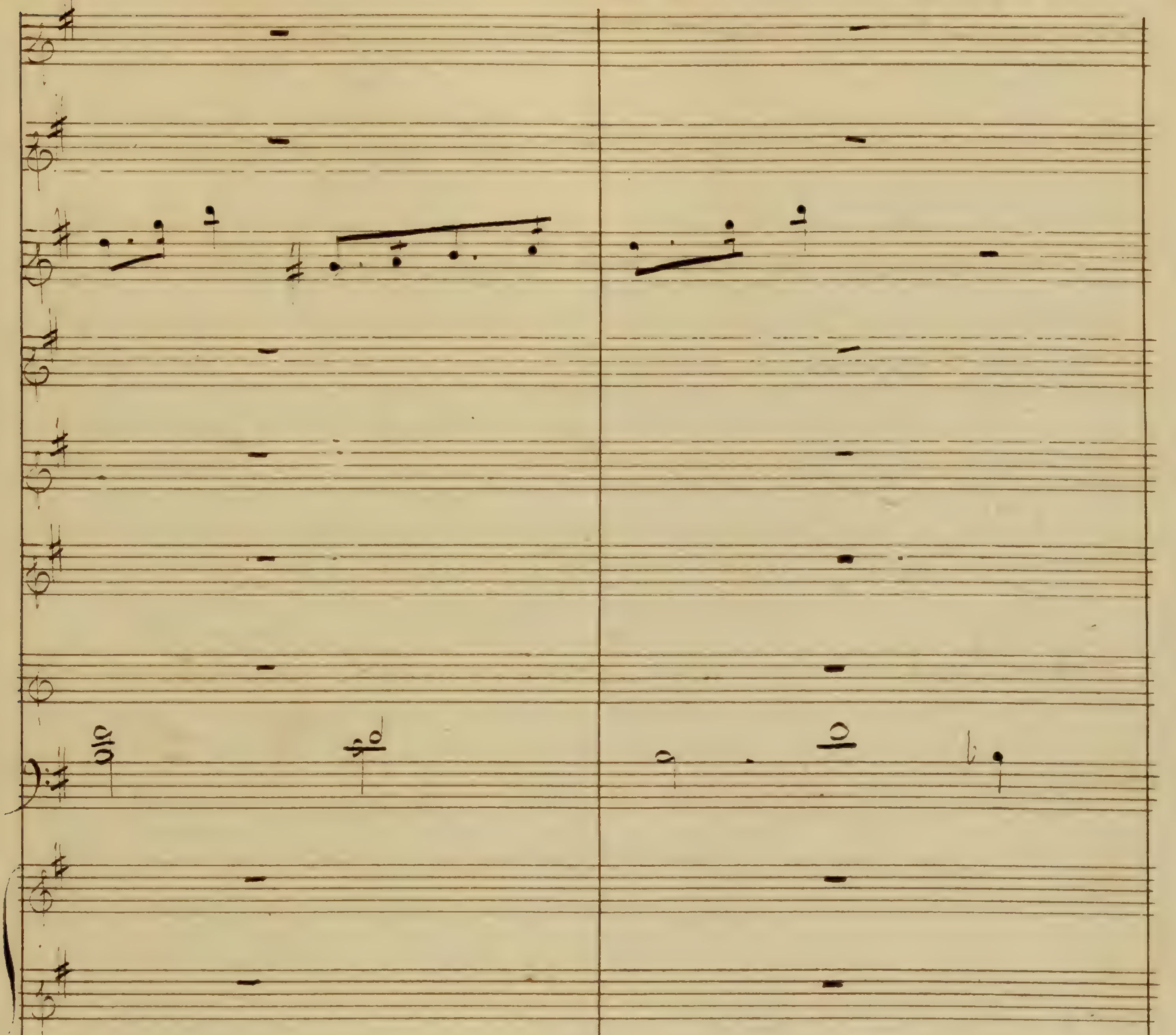

Solo
Solo
pour

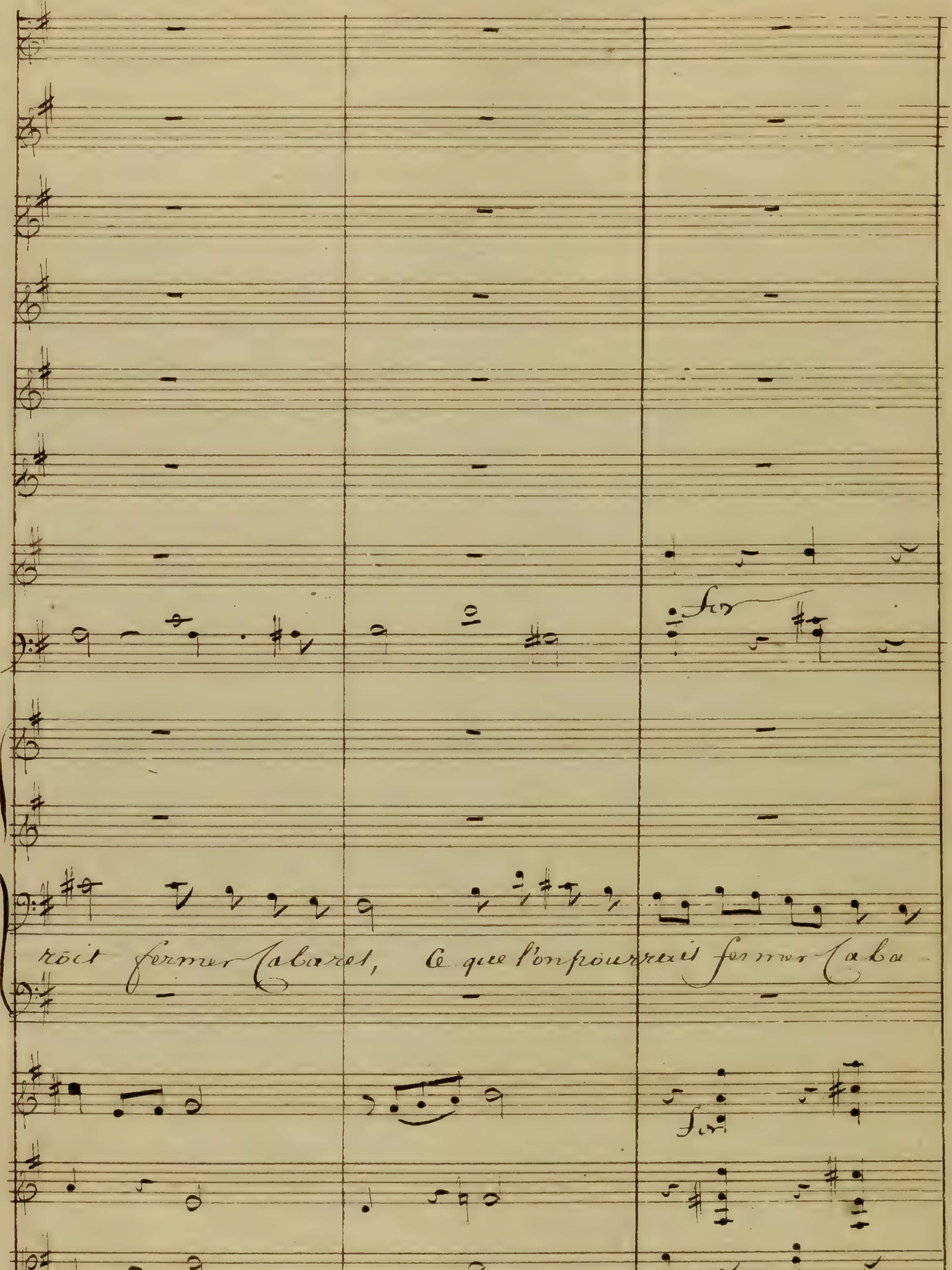

quoi ce la page puisque tout va - bien tous trois du m

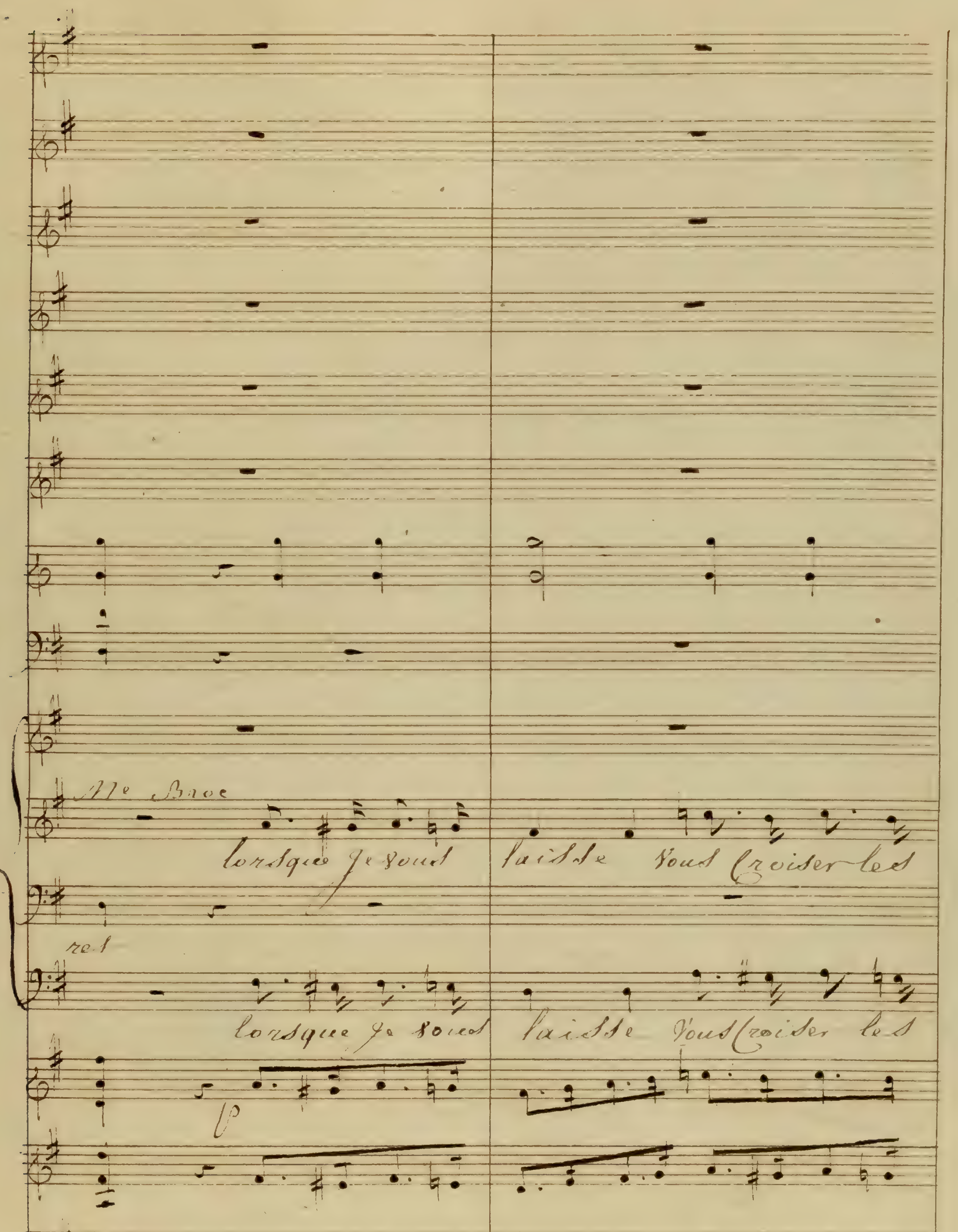

-nage Soyez le Soutien ..
Soy-ez le Sou


tien, Jamais de pa - res Je ne vous lassez

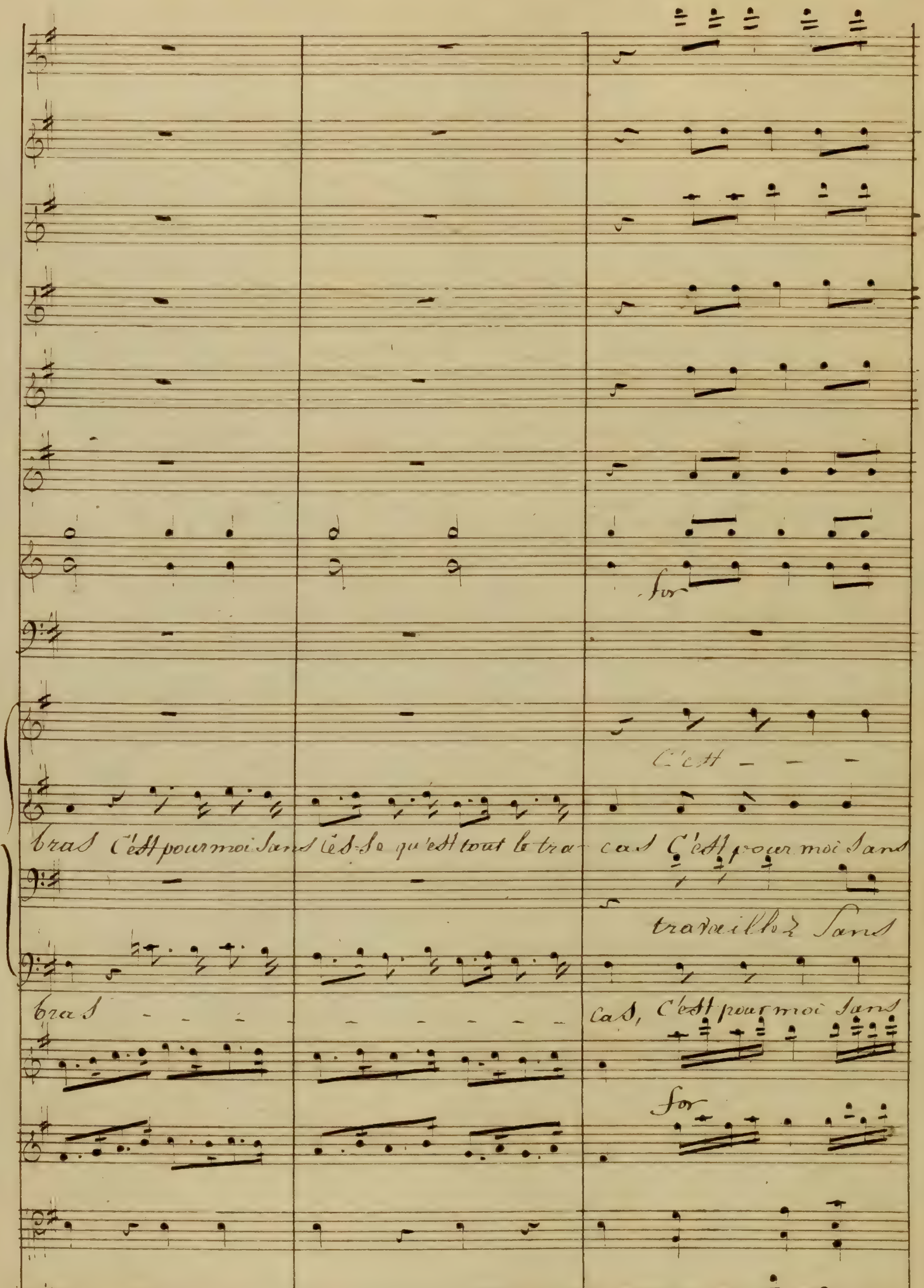

pas travaillez sans cesse riez du grand moi que le vin

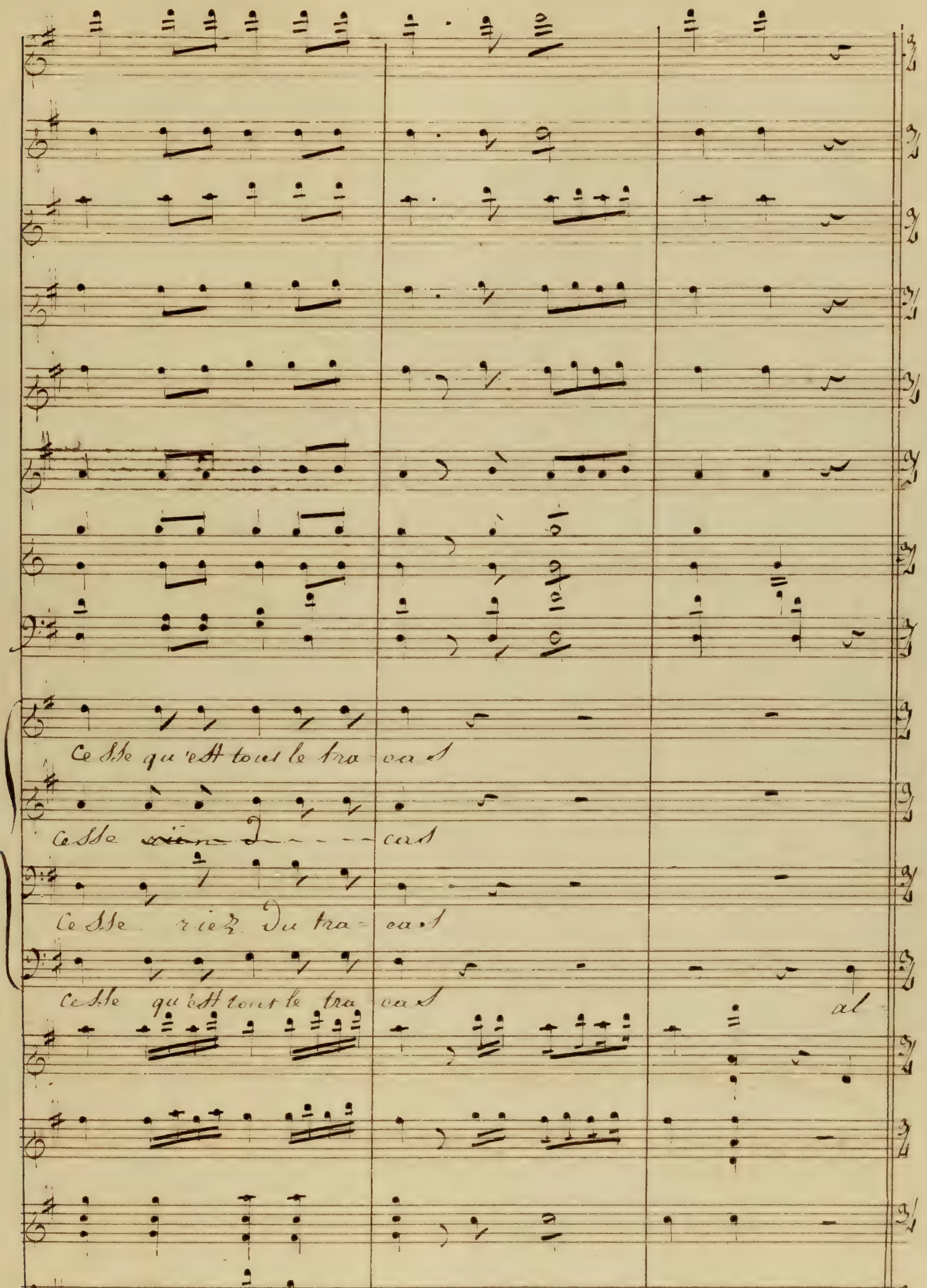

ten te, Ce qui m'épou - van - te, Ce que l'on pour -

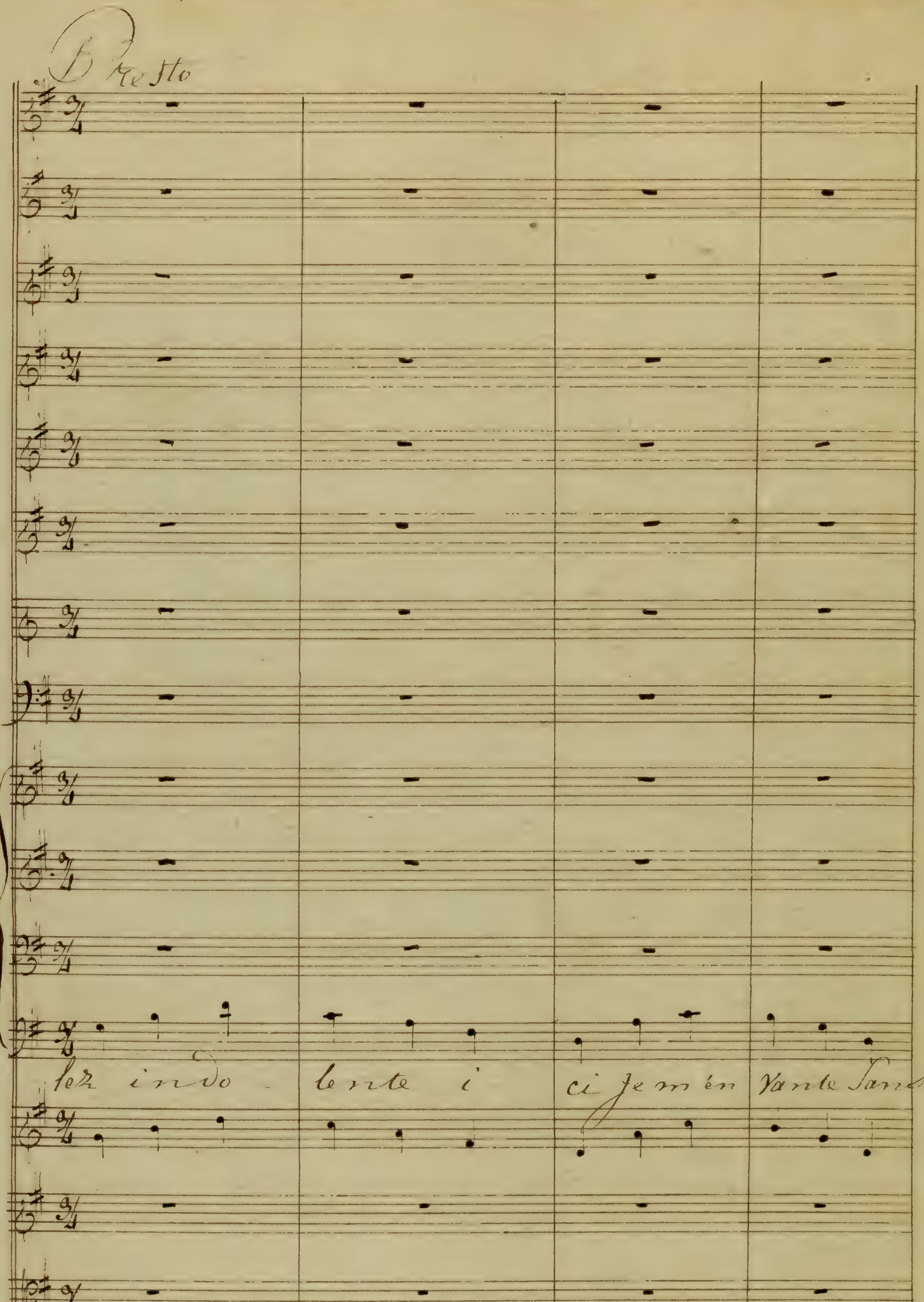

For
roit fermer Cabaret, Ce que l'on pourroit fermer Caba-
For
For

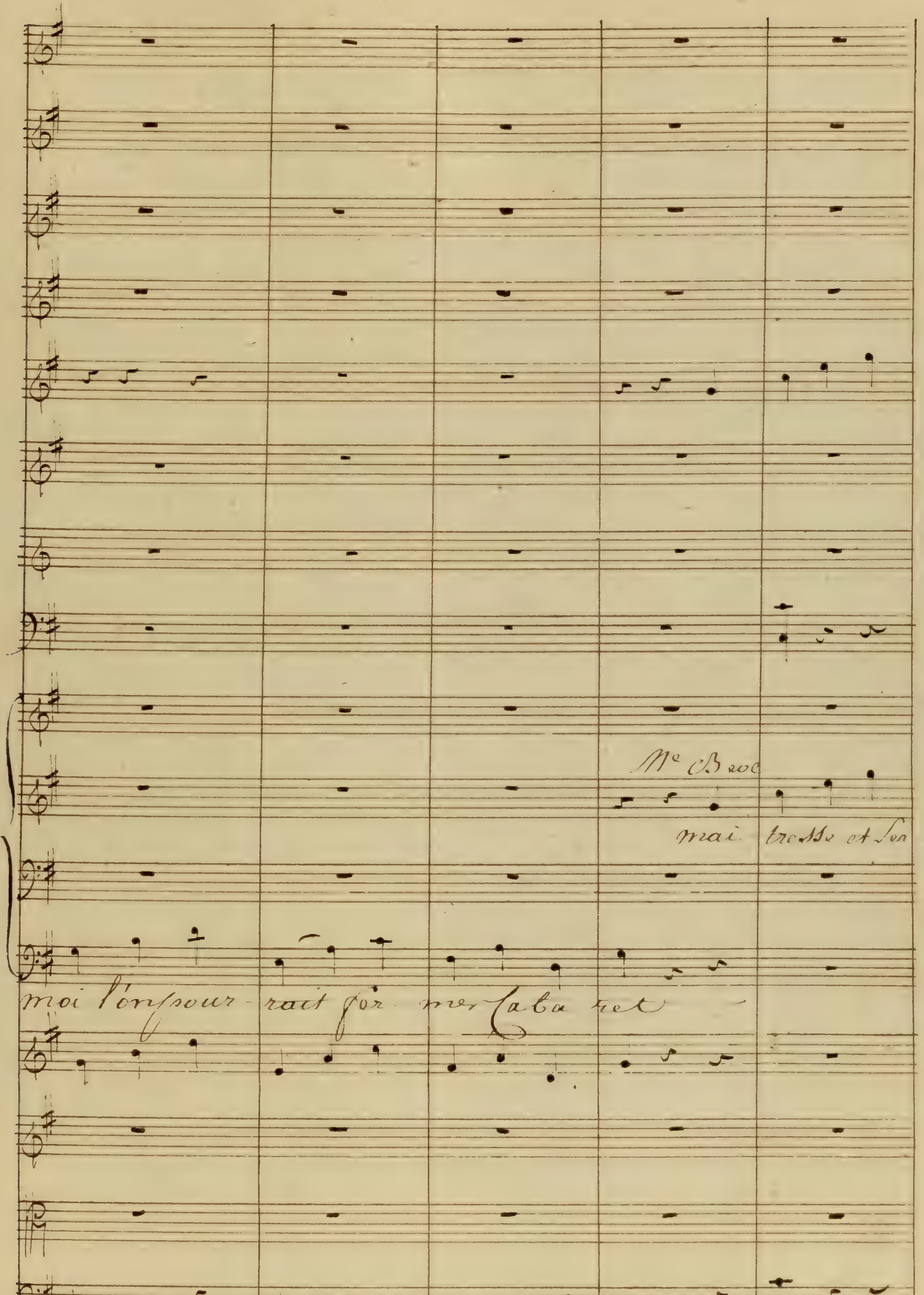


Mle Broc
lorsque je vous laisse vous croiser les
res
lorsque je vous laisse vous croiser les
p

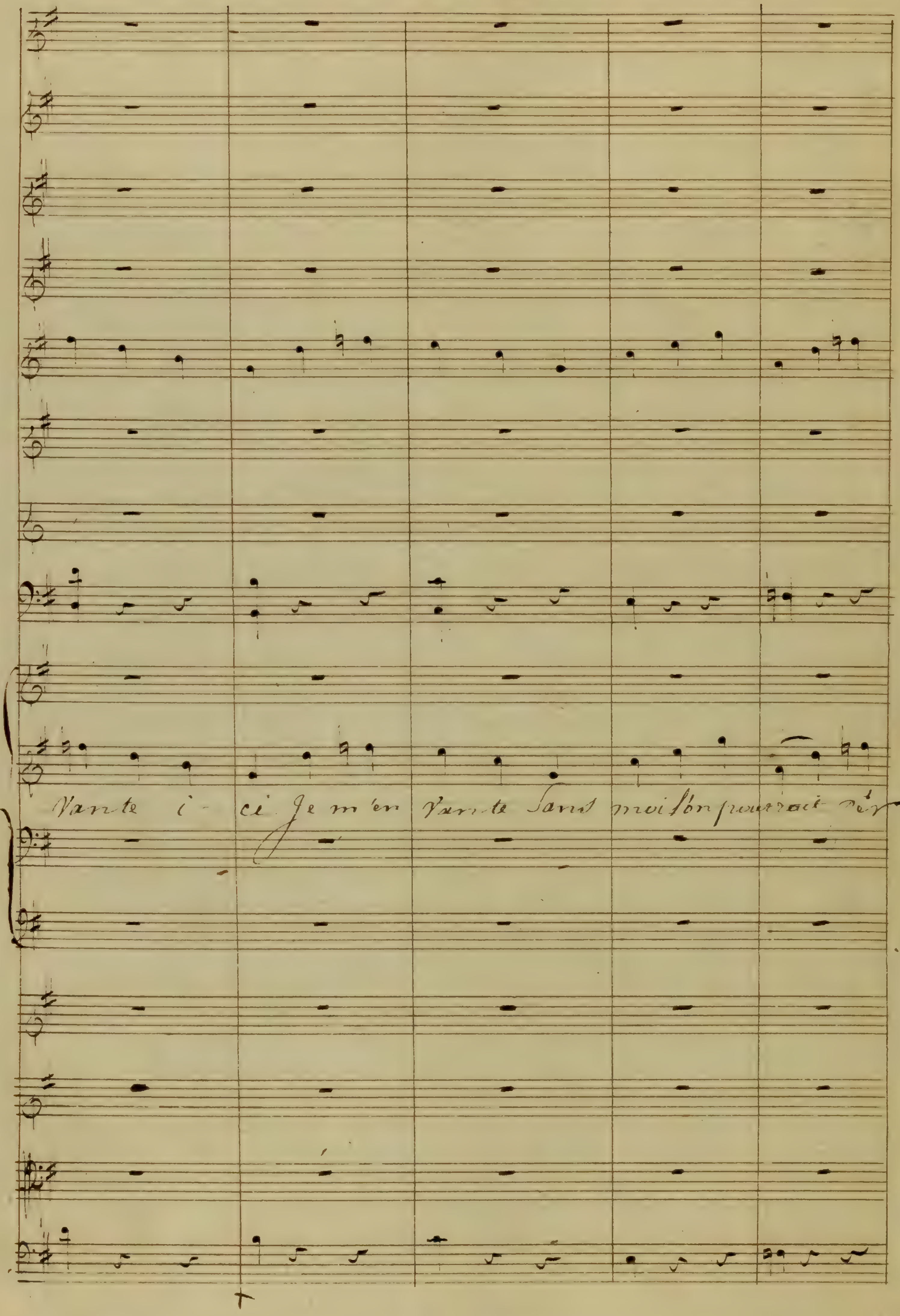

for
C'est - - -
tras C'est pour moi sans cesse qu'est tout le tra- cas C'est pour moi sans
travaillez sans
tras - - - - - - - - cas, C'est pour moi sans
for
for

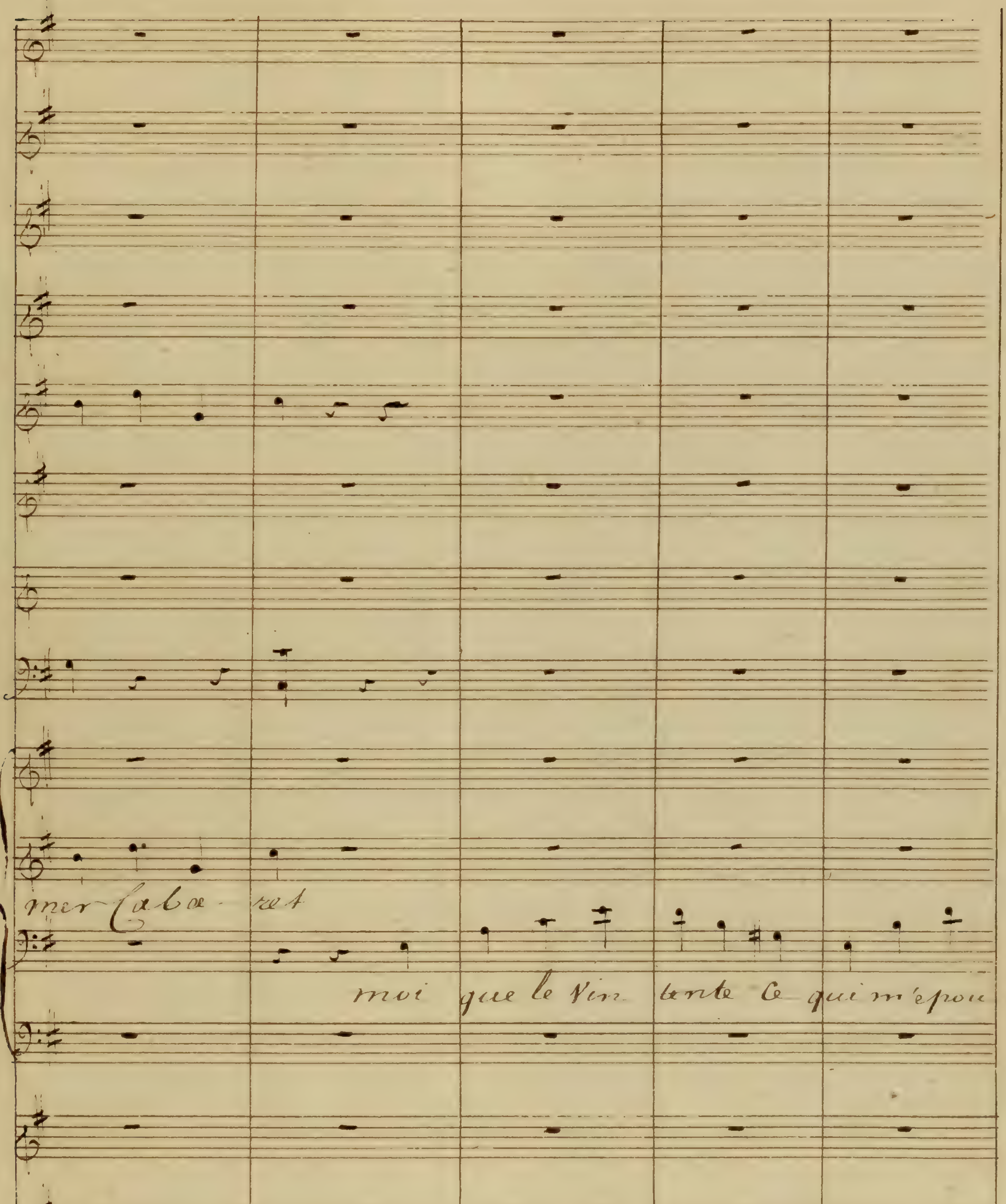


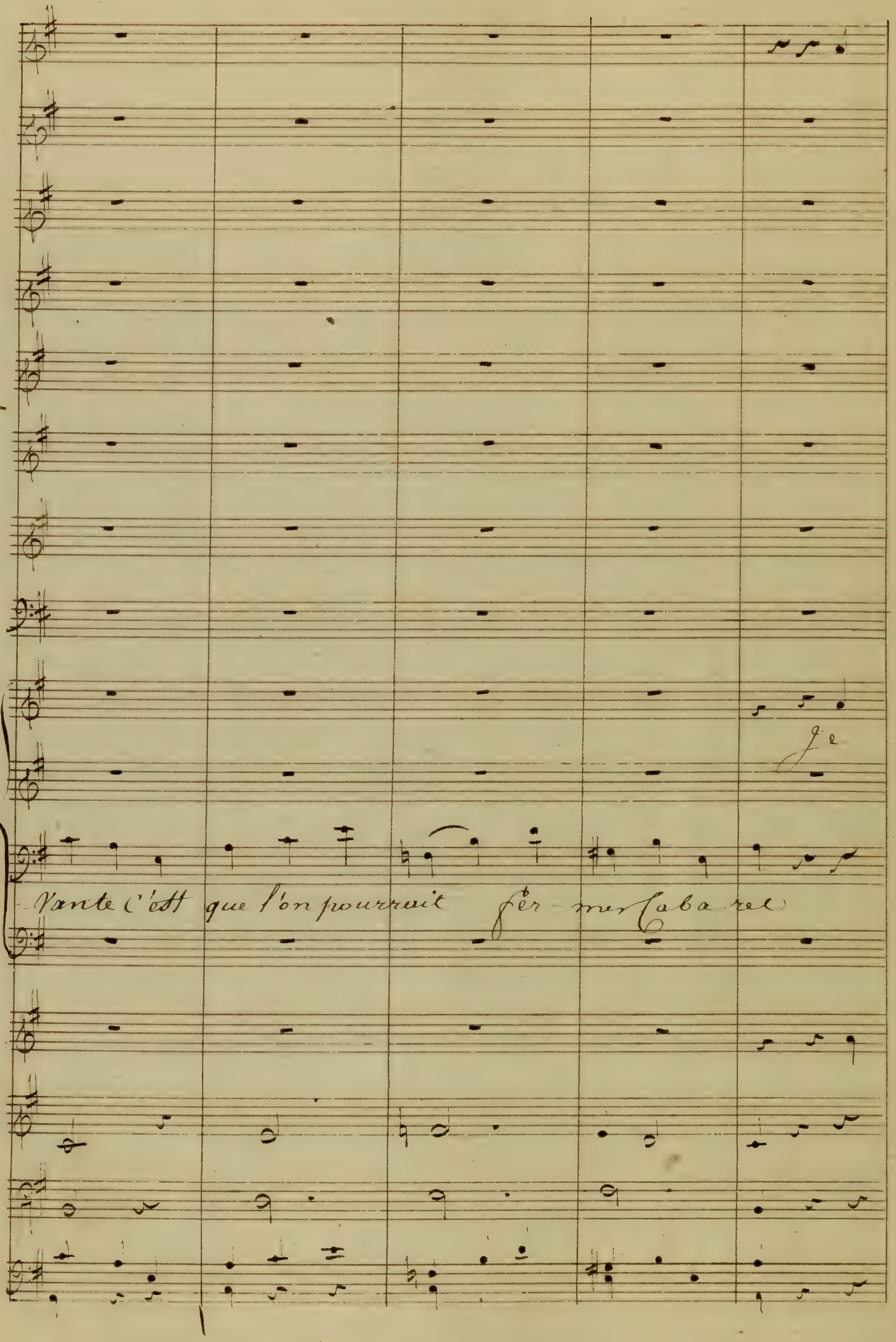

Presto
lez indo - lente i ci je m'en vante sans
p

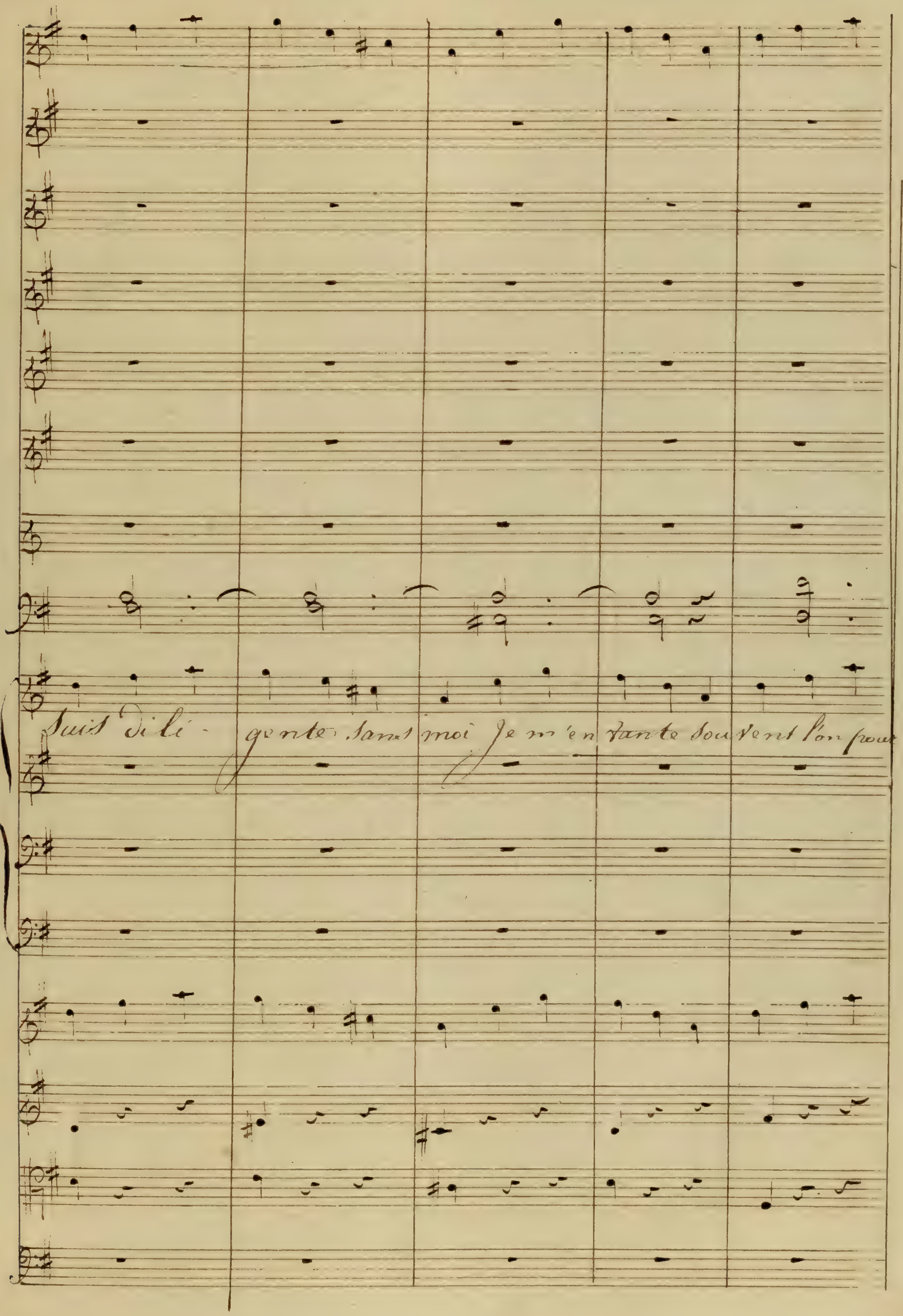


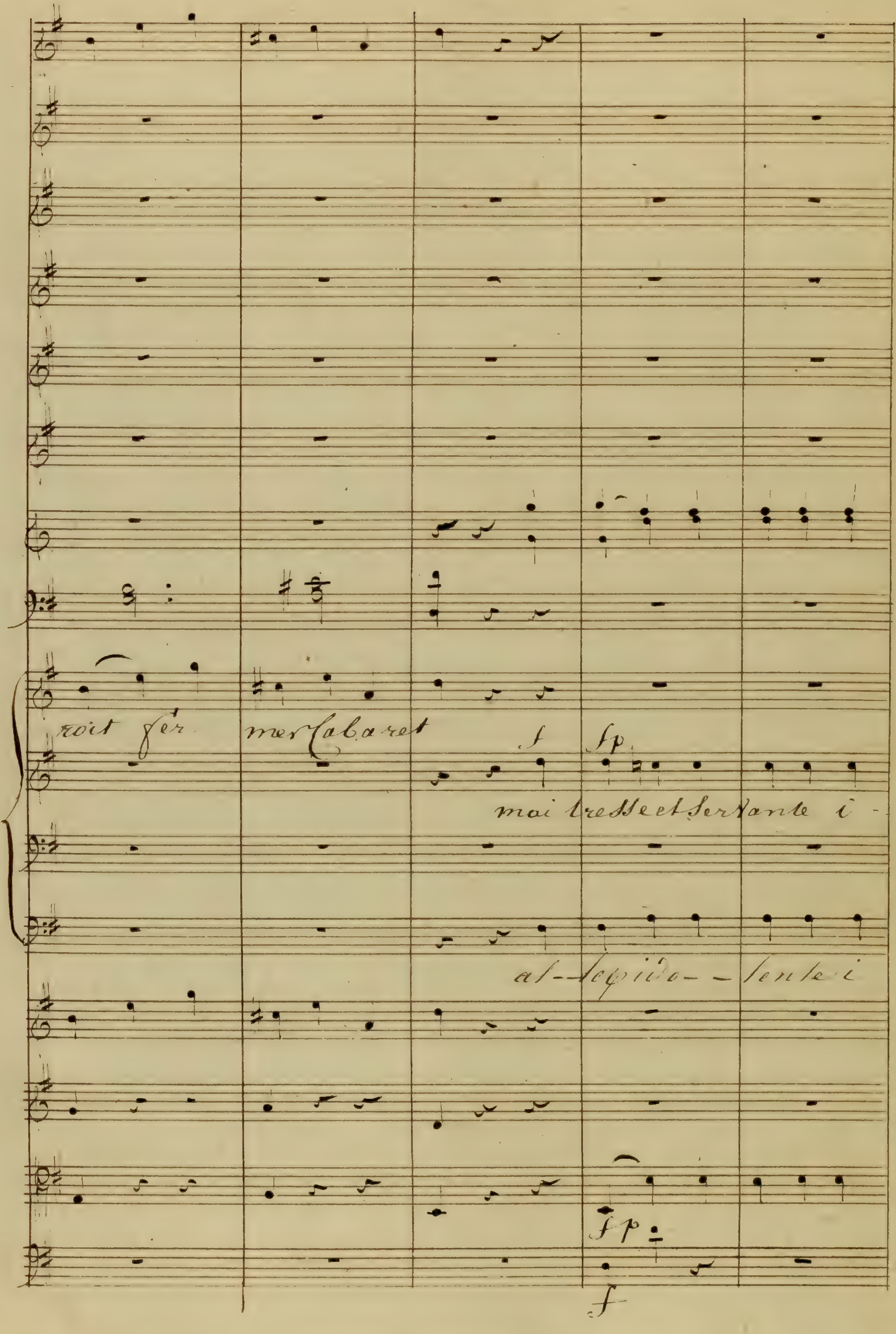
Me Broc
mai tresse et son
moi l'on pourrait for mer cabaret

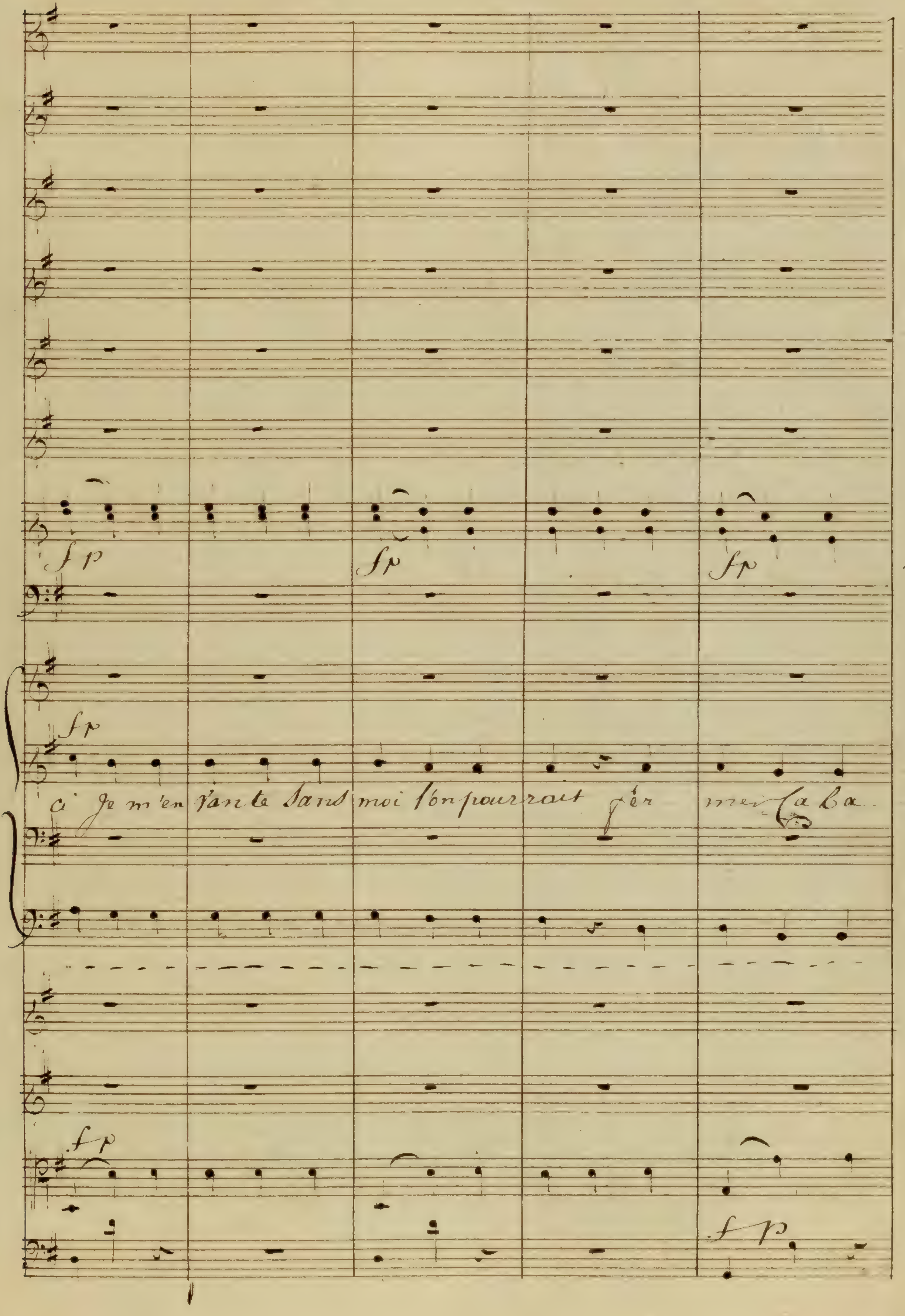

Vante i- ci Je m'en Vante Sans moi l'on pourrait

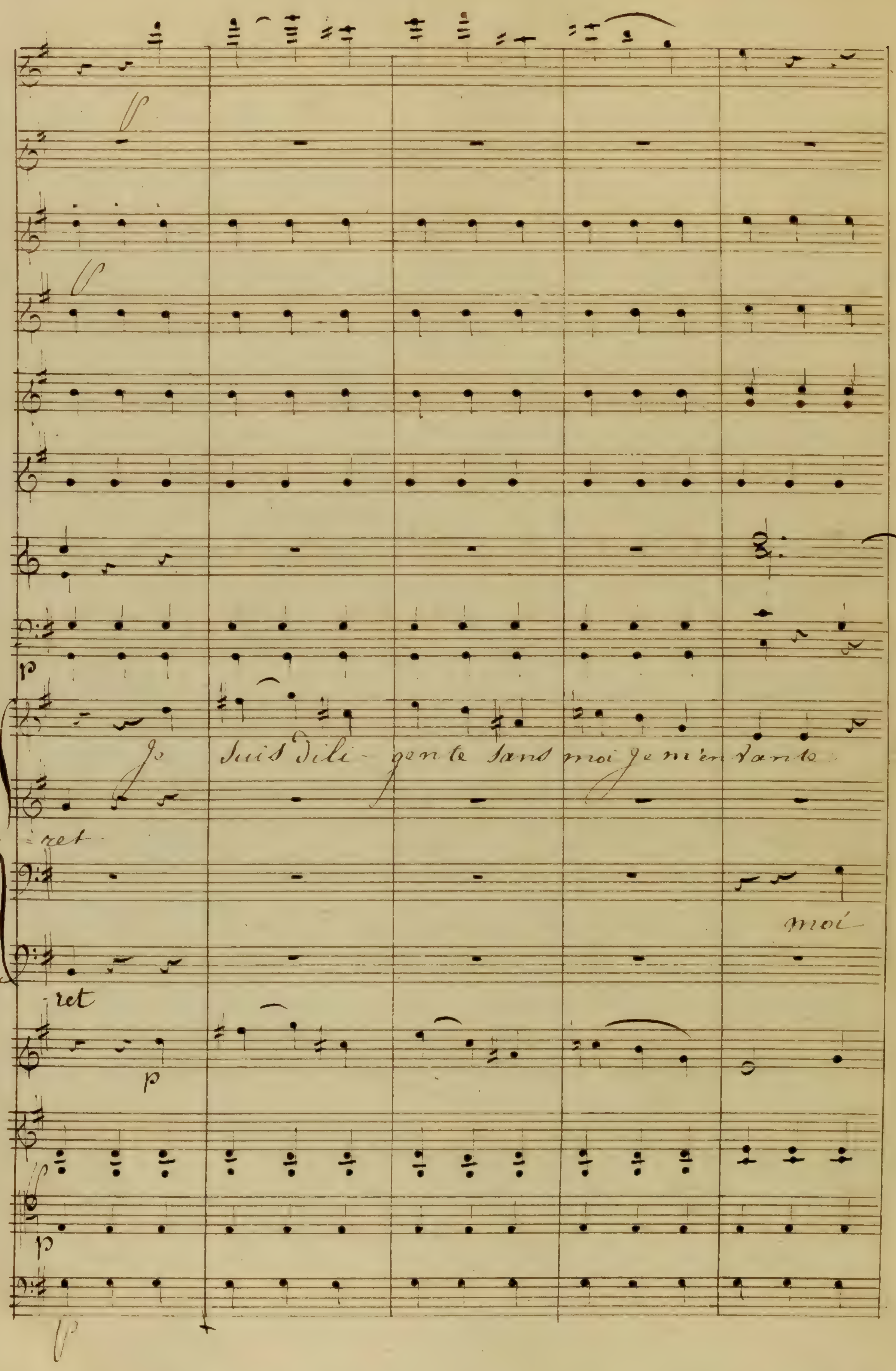

mer-Caba- ret
moi que le Vin tente Ce qui m'épou-

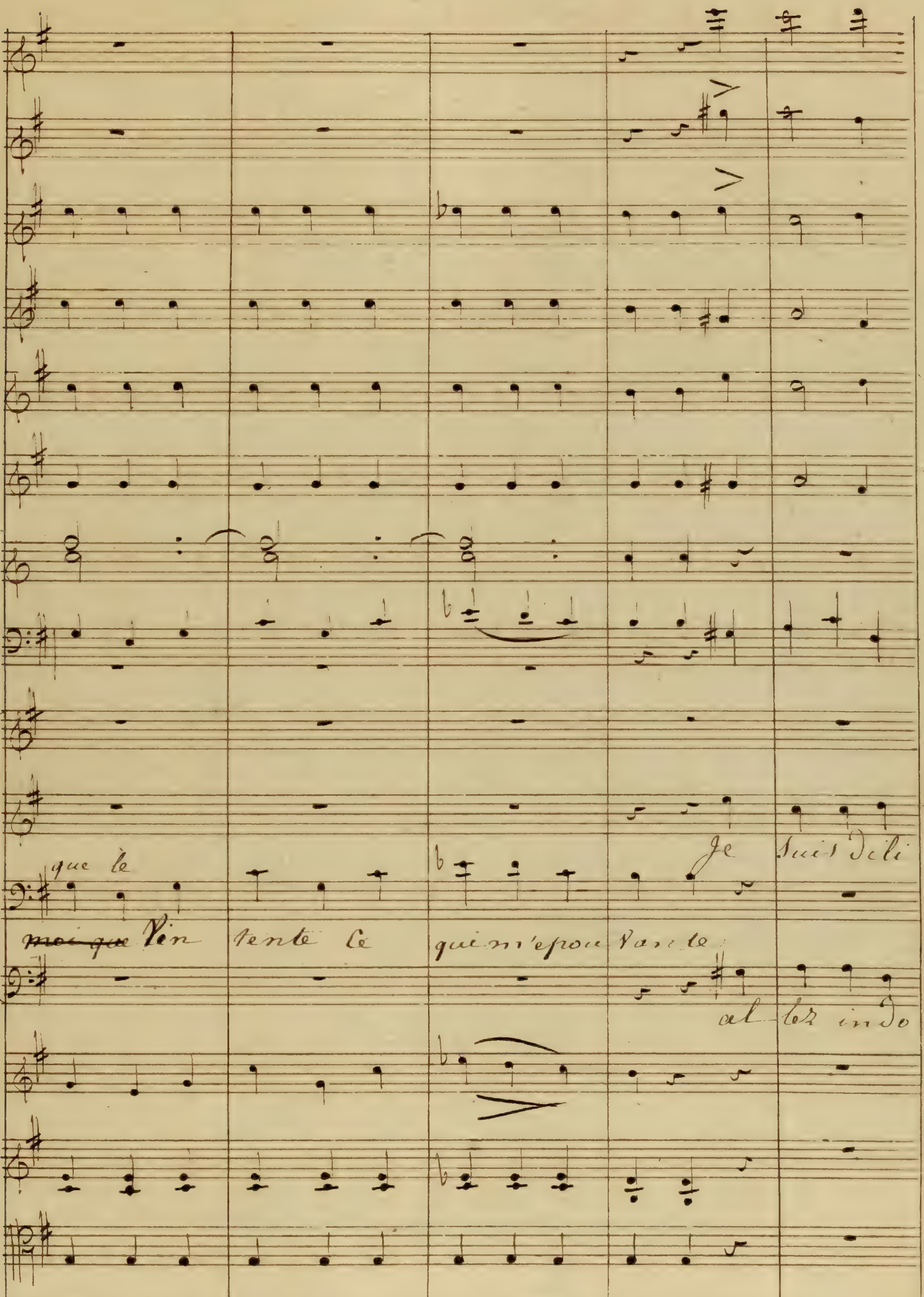

-Vante c'est que l'on pourrait fer-mer Caba-ret
Je

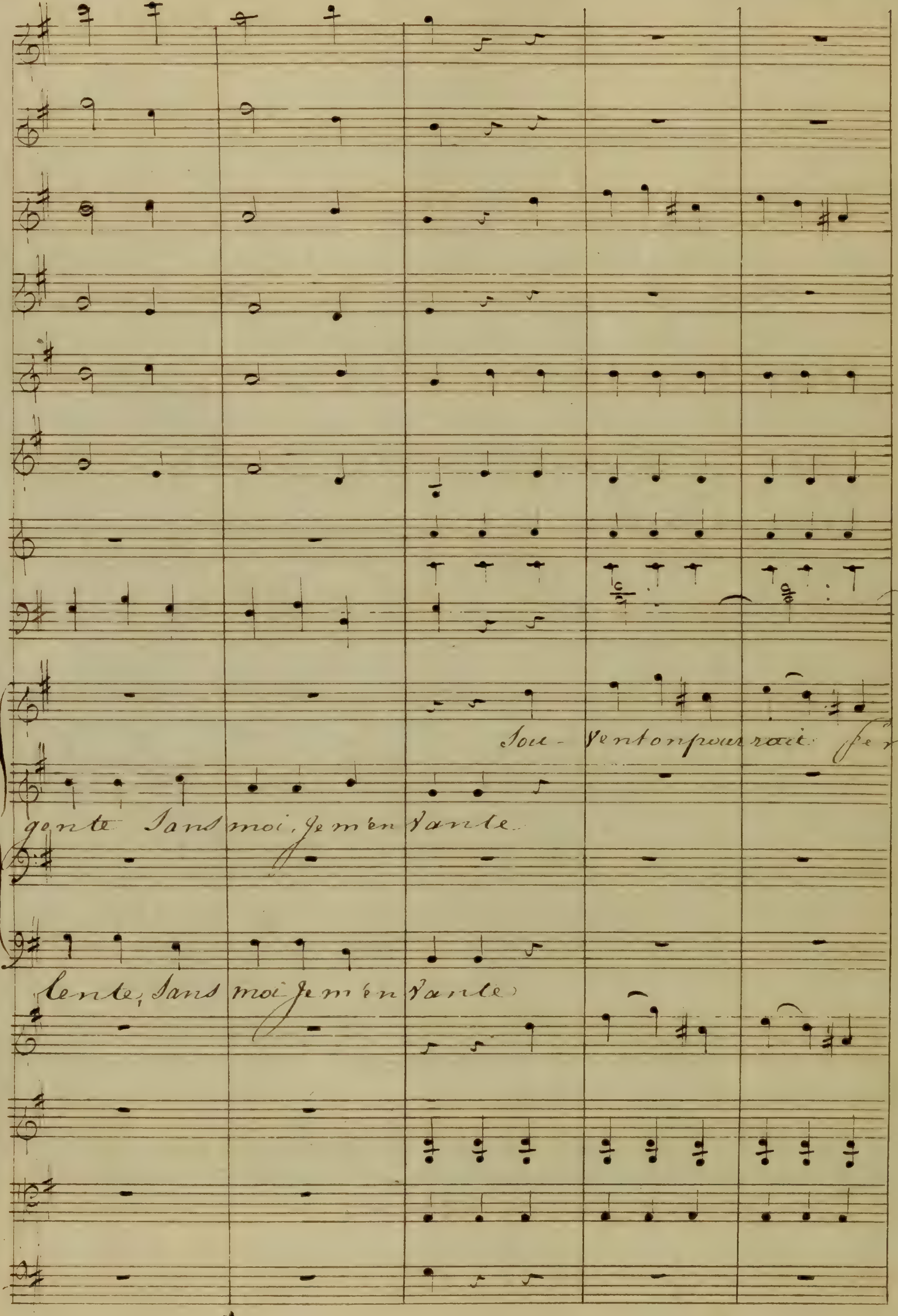

Suis di li- gente sans moi Je m'en van-te sou-vent l'on pour

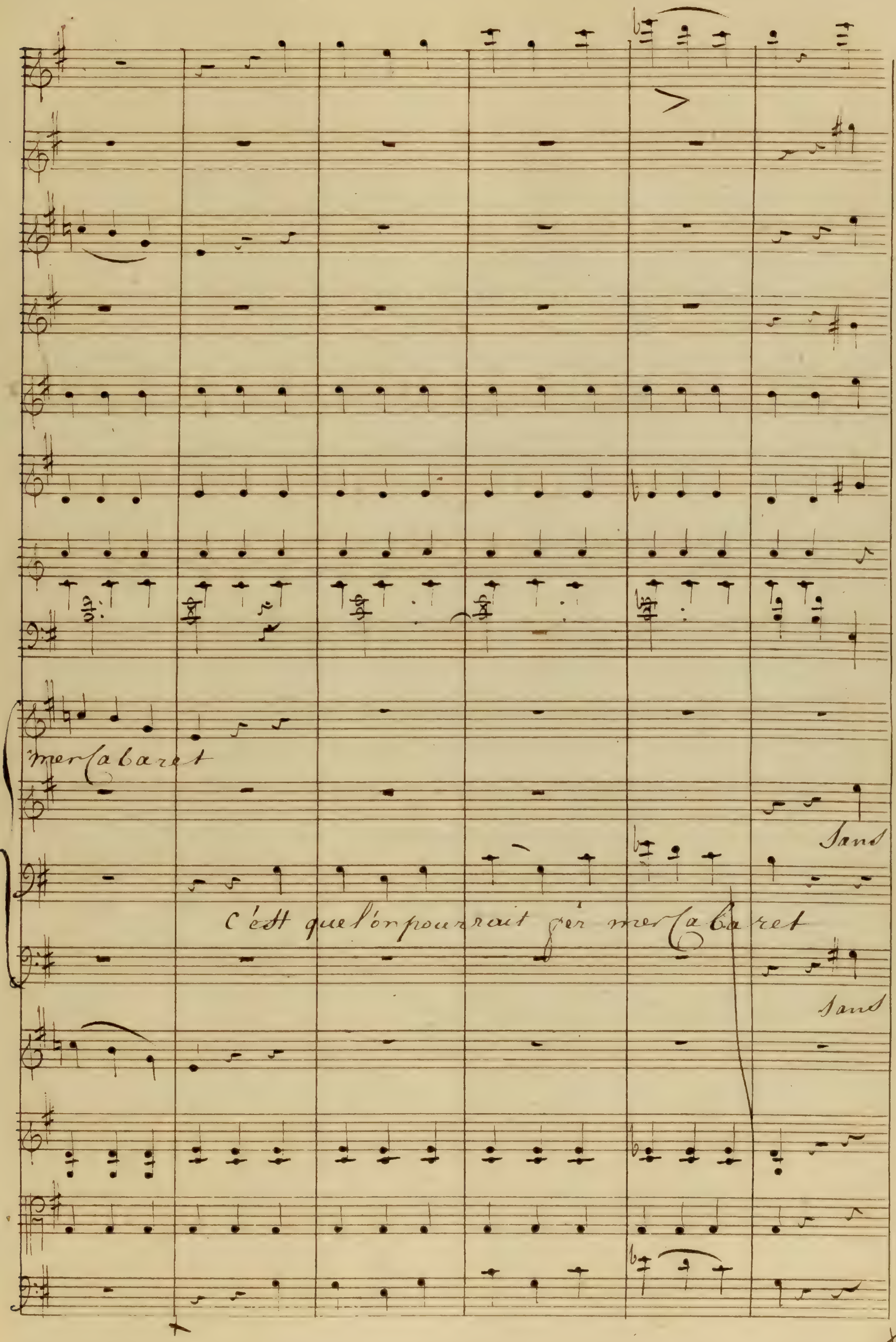

roit fer mer Cabaret
f fp
mai tresse et Sertante i -
f fp f

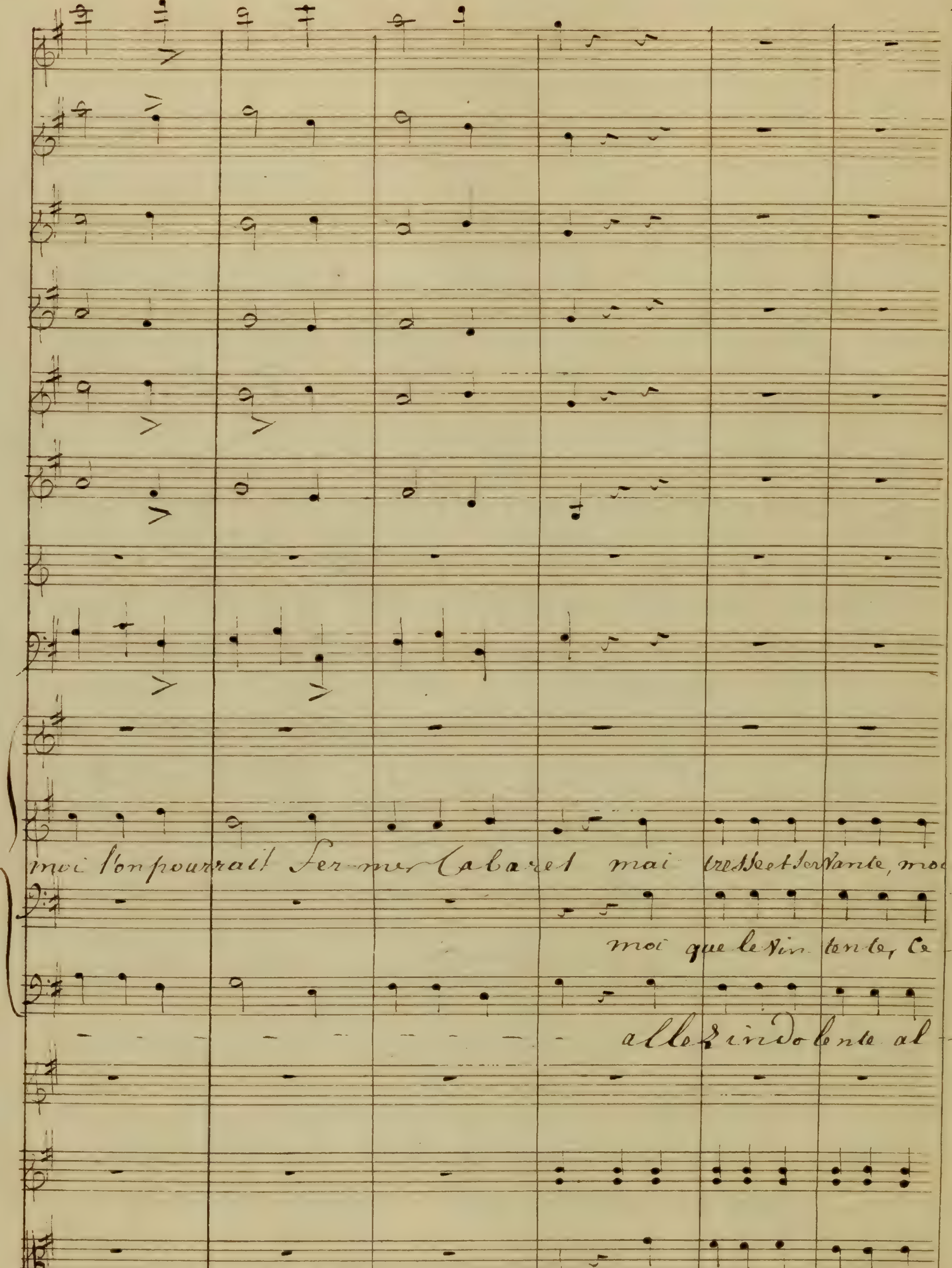

fp
fp
fp
fp
ci Je m'en van te sans moi l'on pourrait gér mer la la
fp
fp


Je suis dili- gente sans moi je m'en vante.
ret
moi
ret

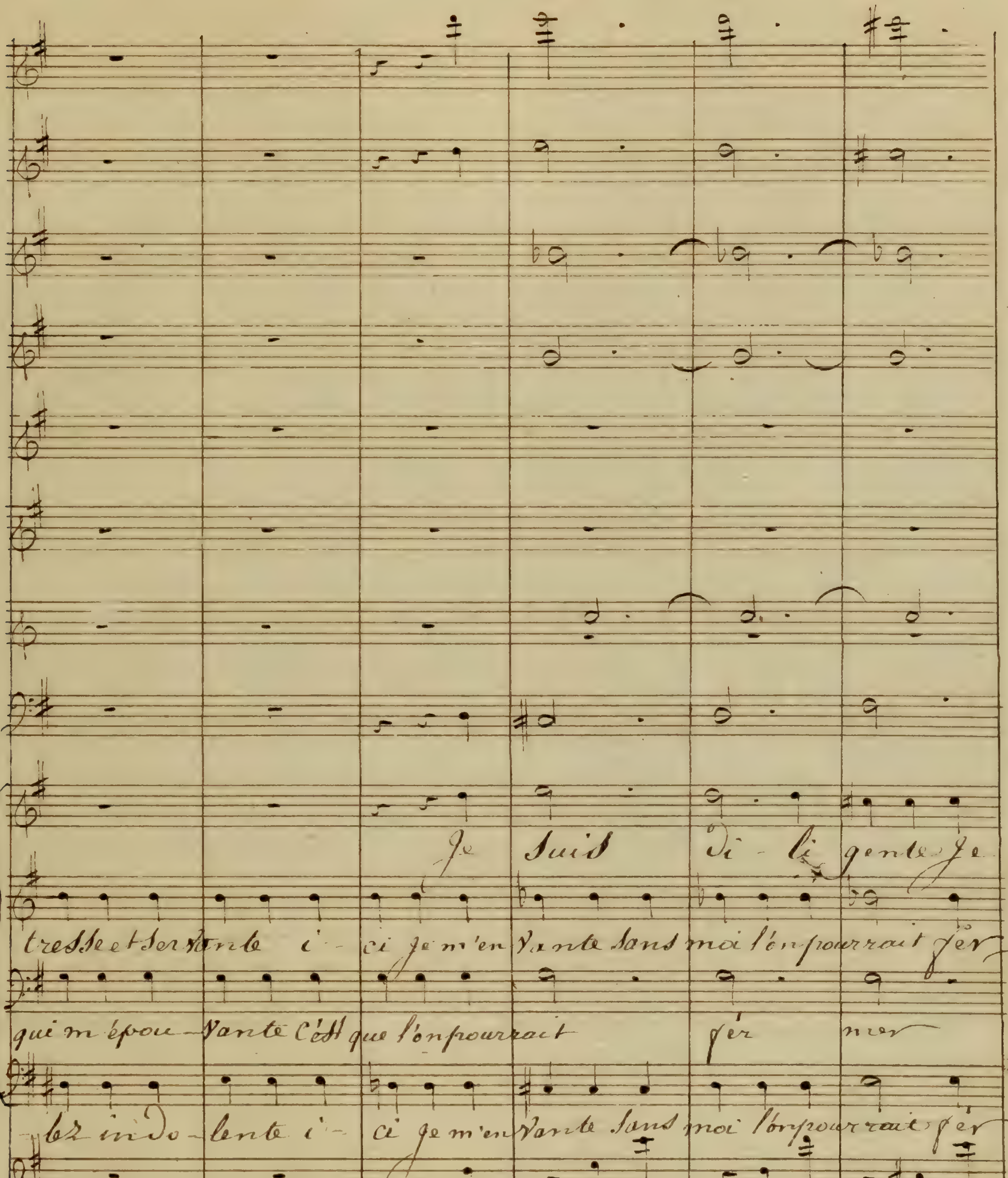

que le
moi que l'en tente le qui m'epouvante
Je suis deli
al-lez indo

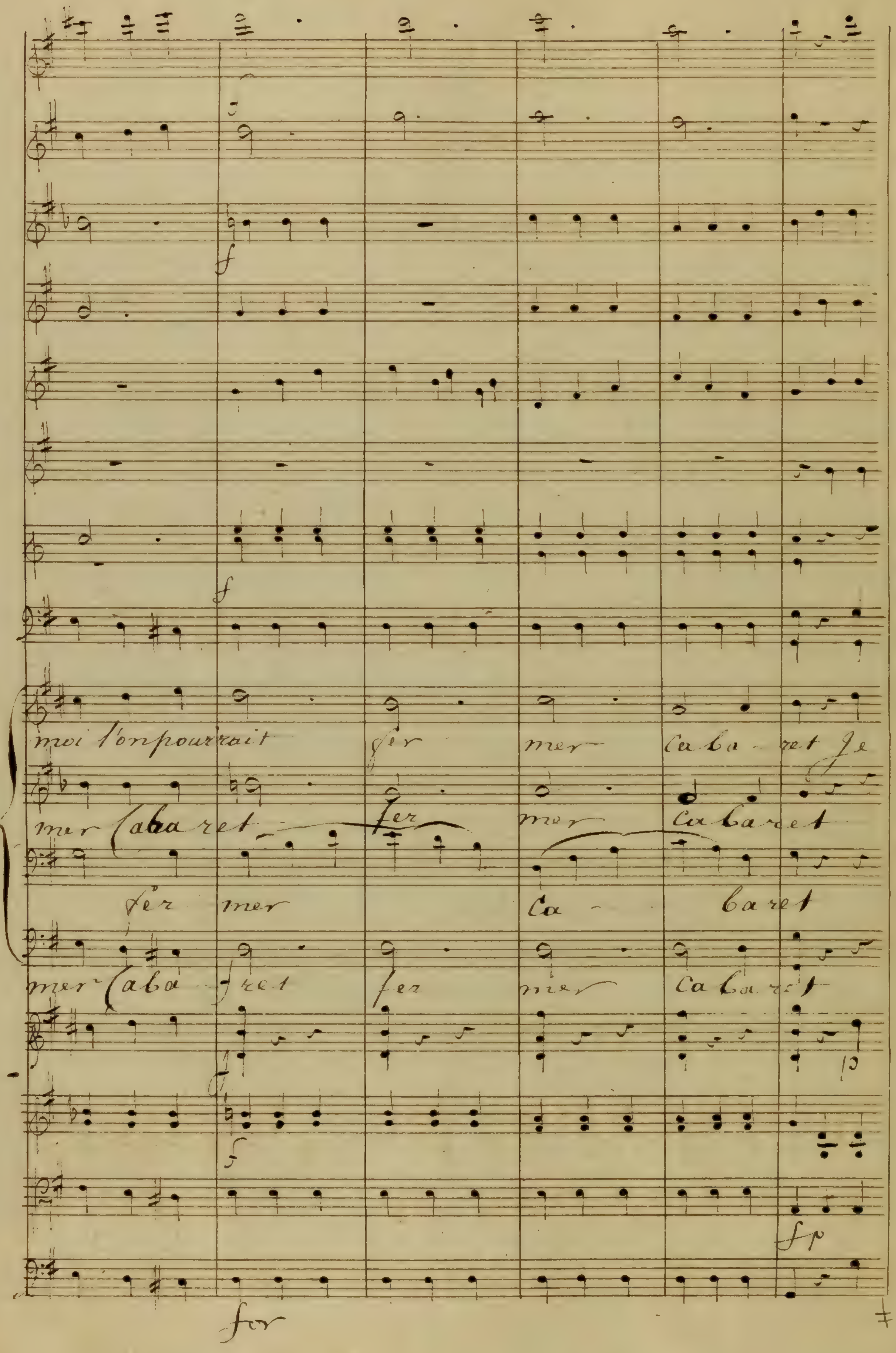

Sou - vent on pourrait fer
gente Sans moi, Je m'en vante.
lente; Sans moi Je m'en vante

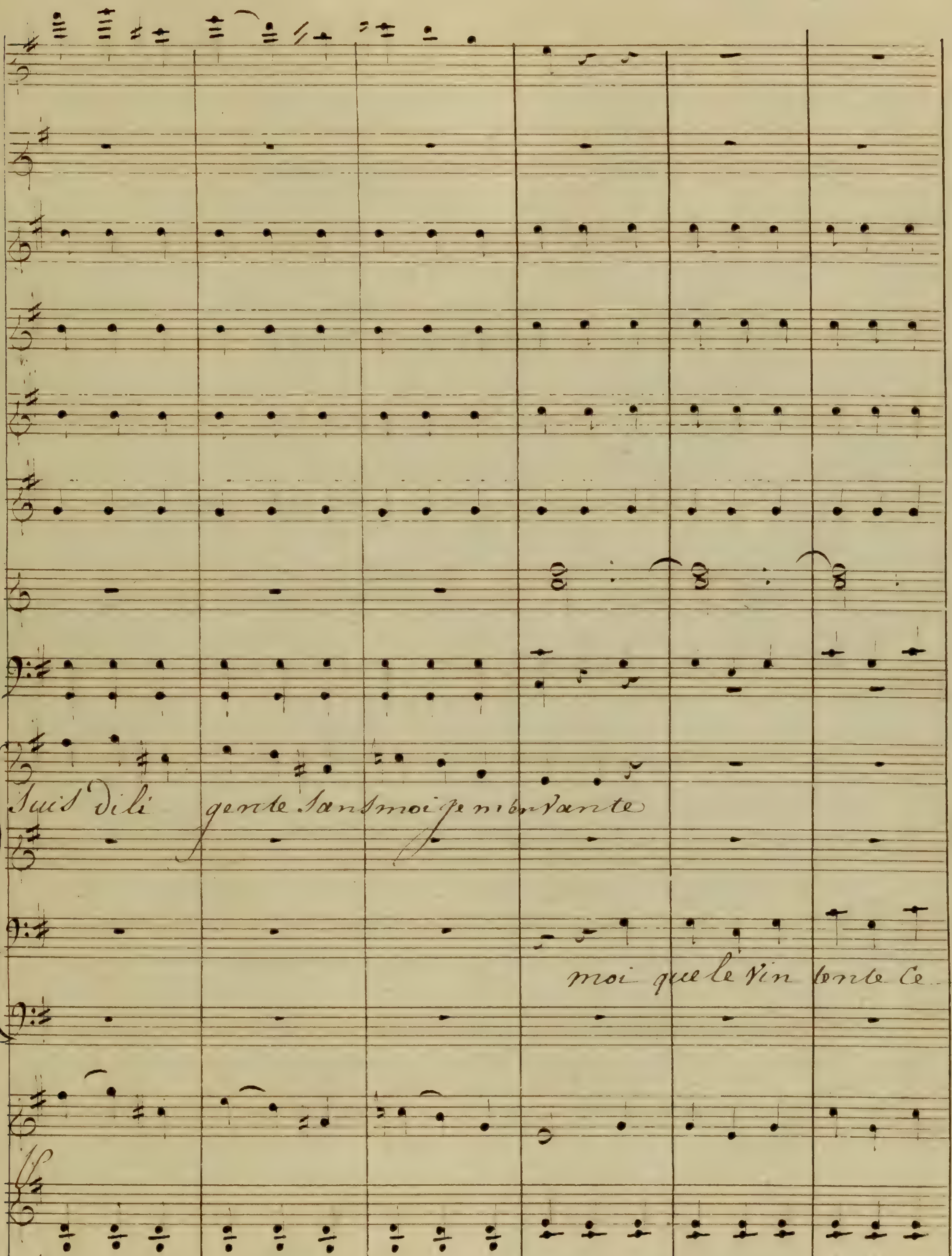

mer Cabaret
Sans
C'est que l'on pourrait
mer Cabaret
Sans

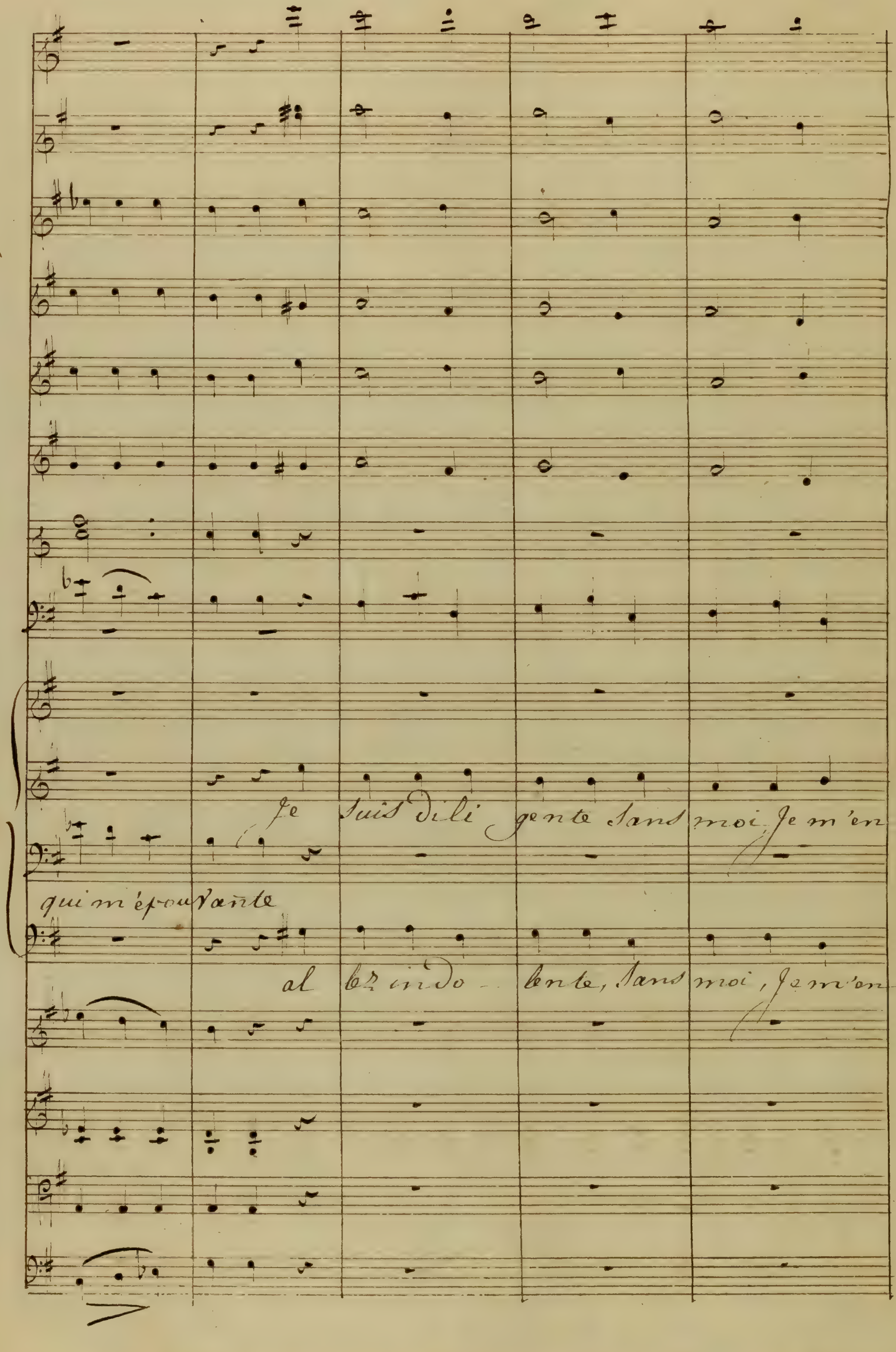


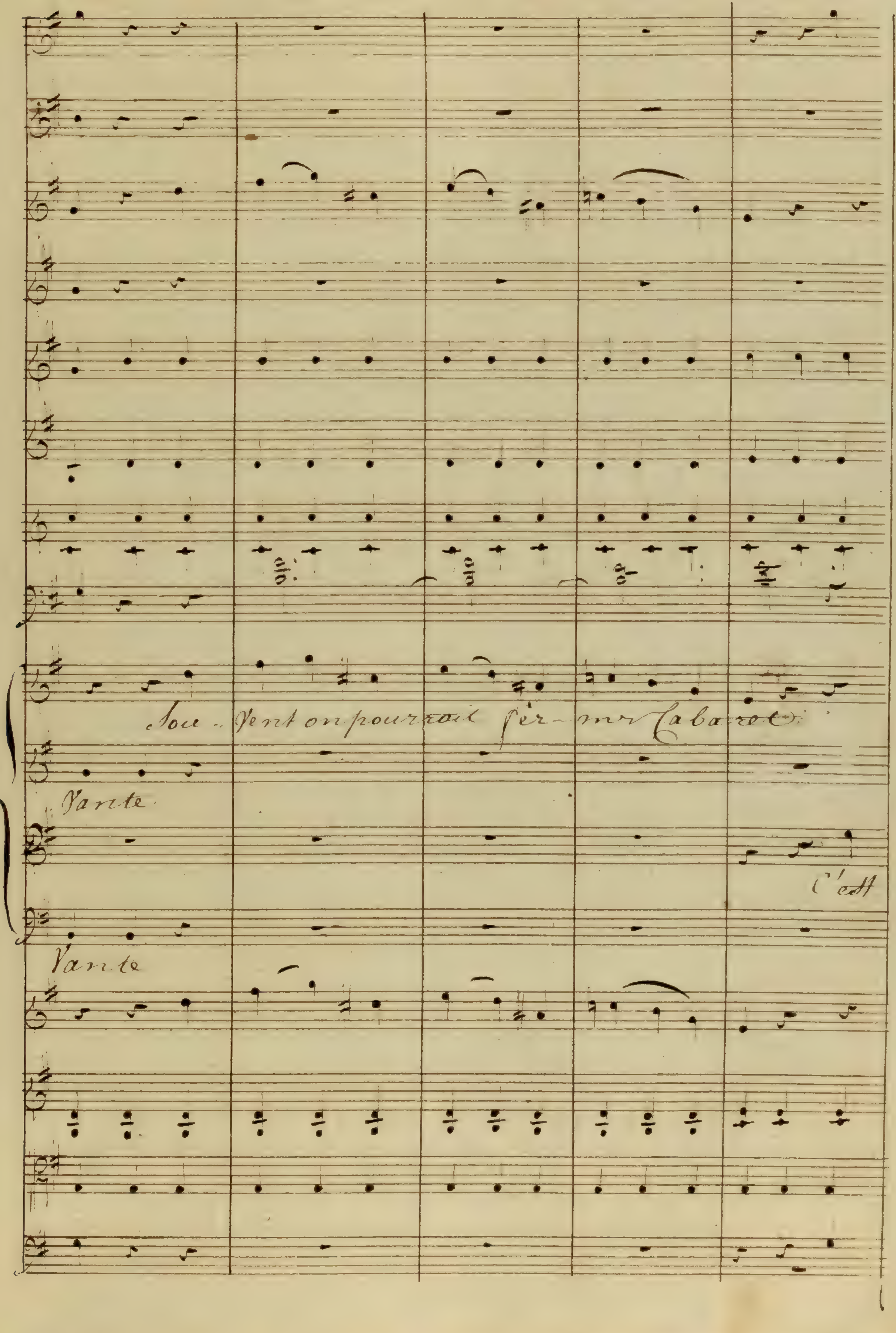
moi l'on pourrait Fer-mer Cabaret mai tre(s) et servante, mo
moi que le vin tente, Ce
allez indolente al-

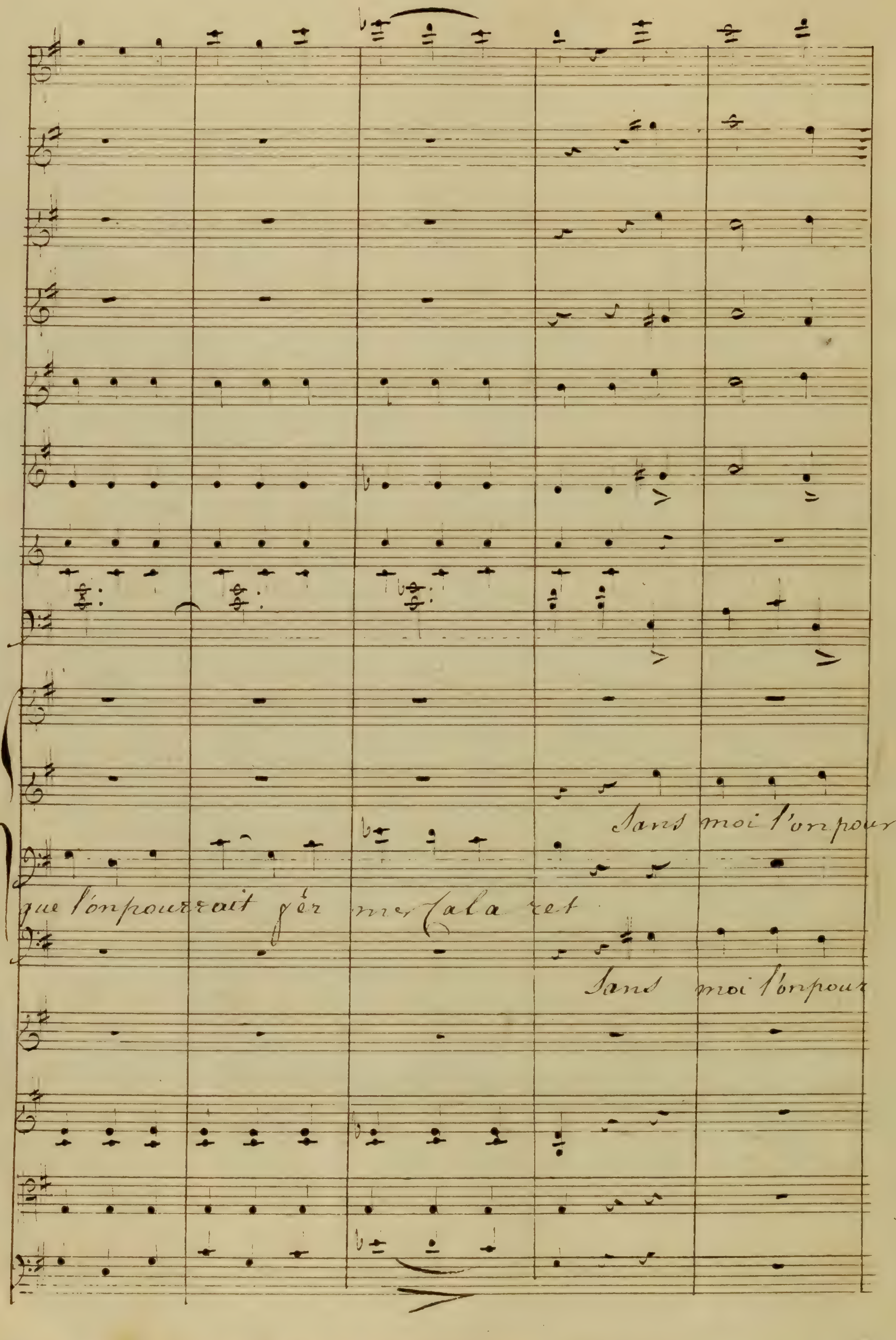

Je Suis di - li gente Je
tresse et servante i - ci je m'en vante sans moi l'on pourrait fer
qui m'épou - vante c'est que l'on pourrait fer mer
lez indo - lente i - ci je m'en vante sans moi l'on pourrait fer

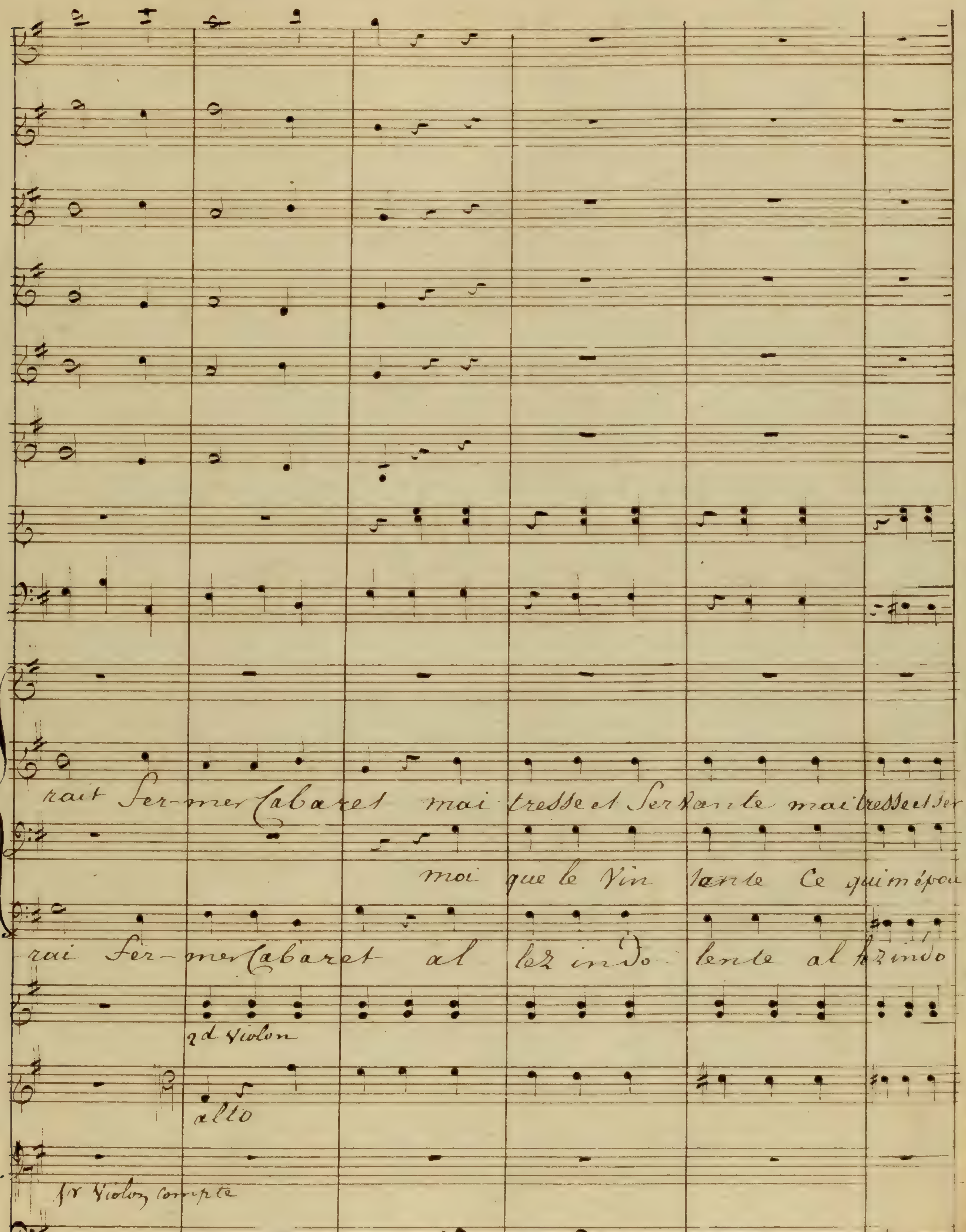

moi l'on pourrait fer mer Ca ba - ret Je
mer Cabaret fer mer Cabaret
fer mer Ca - baret
mer Caba ret fer mer Ca ba ret
fer

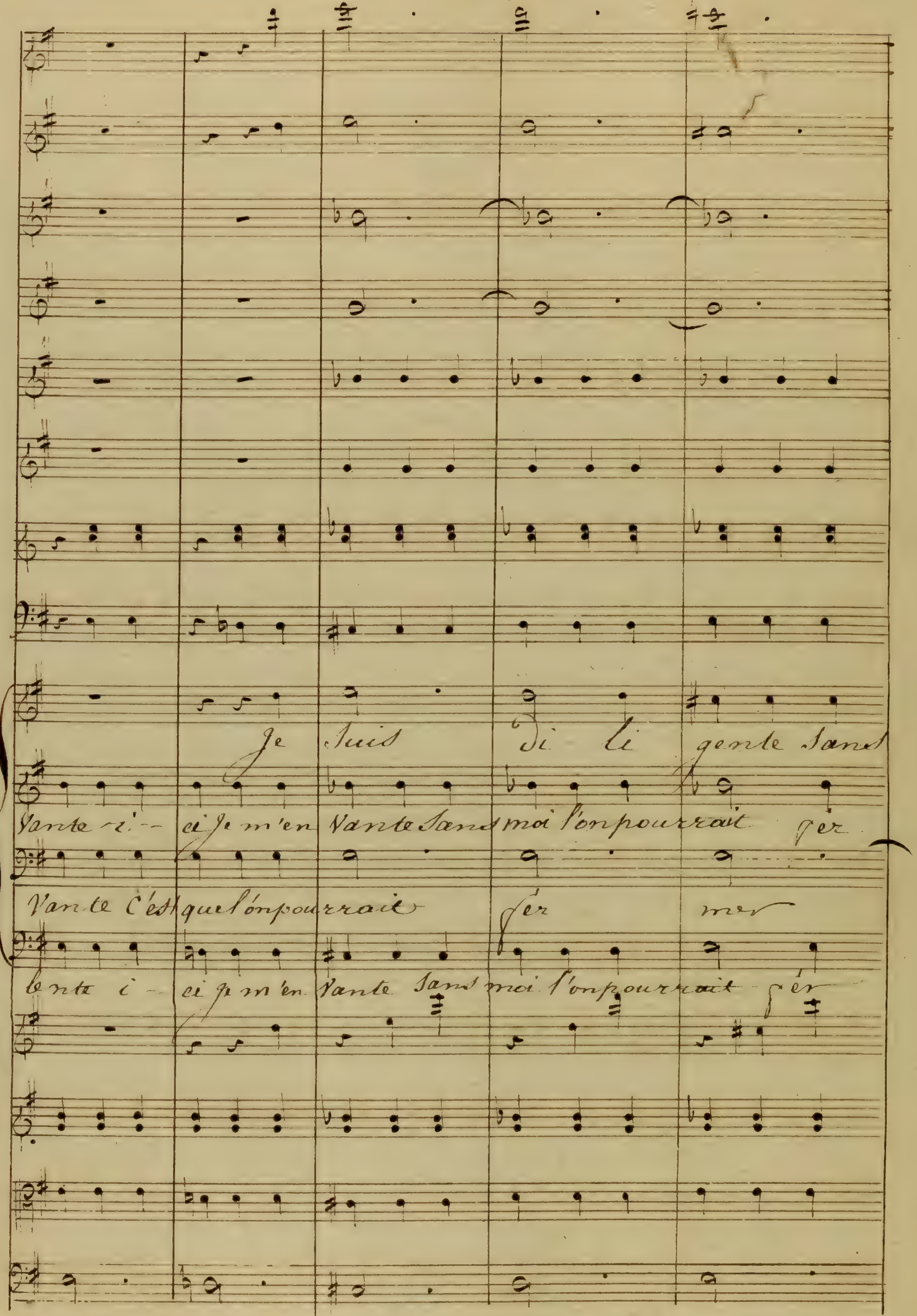

Suis dili gente sans moi je
moi que le vin tente ce

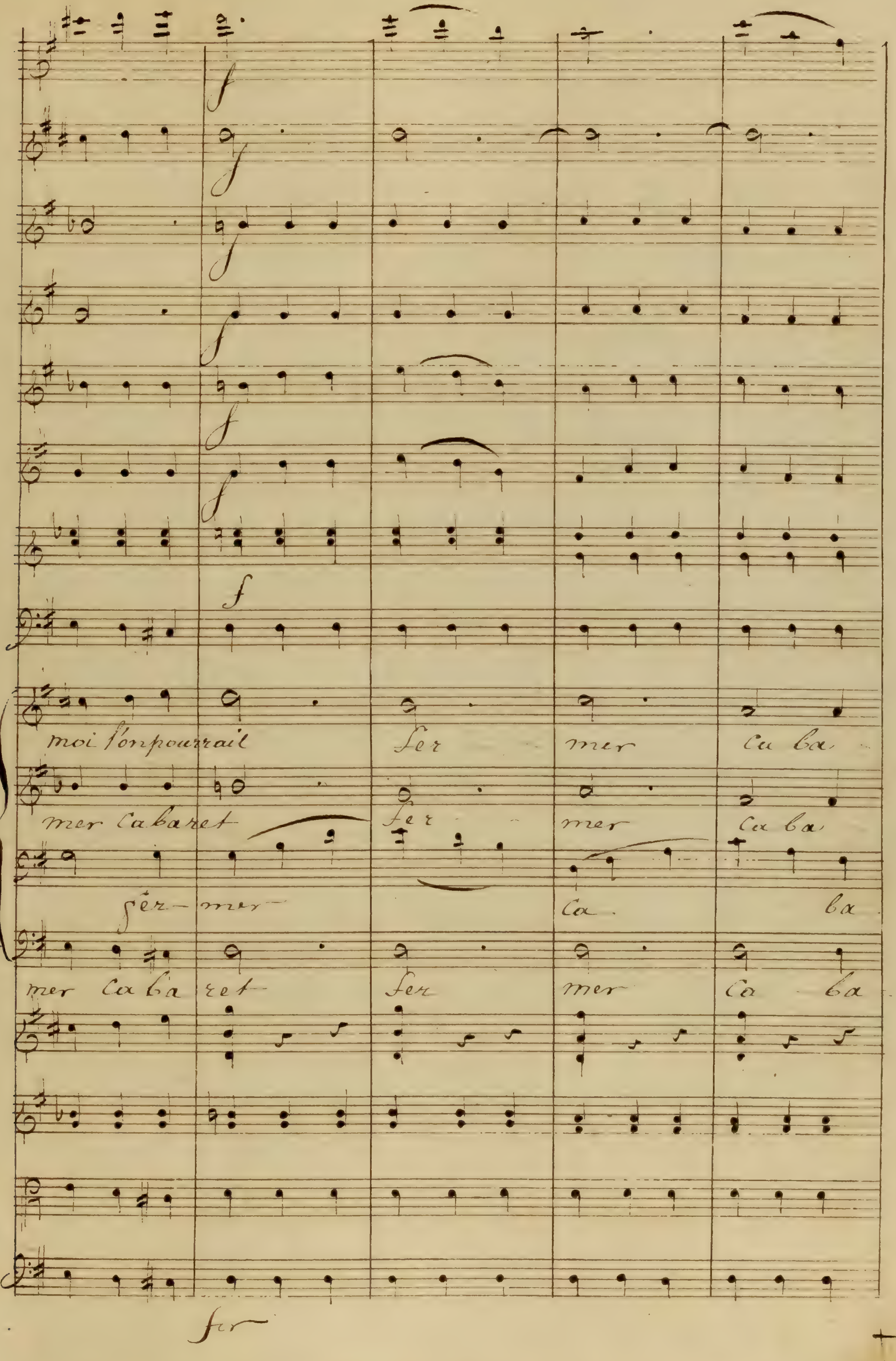

Je suis dili gente sans moi, Je m'en
qui m'épouvante
al lez indo - lente, sans moi, Je m'en

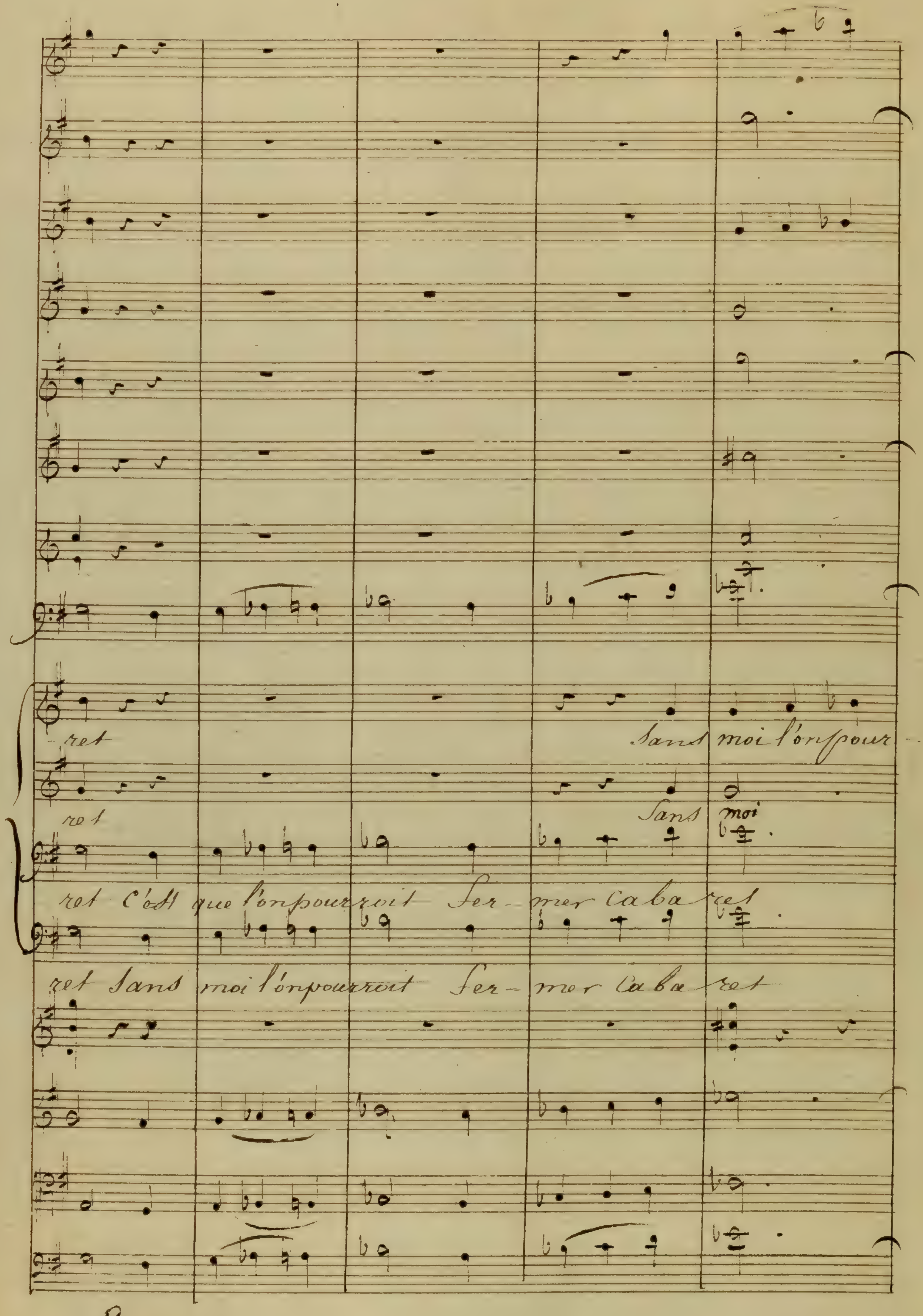

Sou - vent on pourroit fér- mer Cabaret
Vante
C'est
Vante


Sans moi l'on pour
que l'on pourrait gér mer Cala ret
Sans moi l'on pour

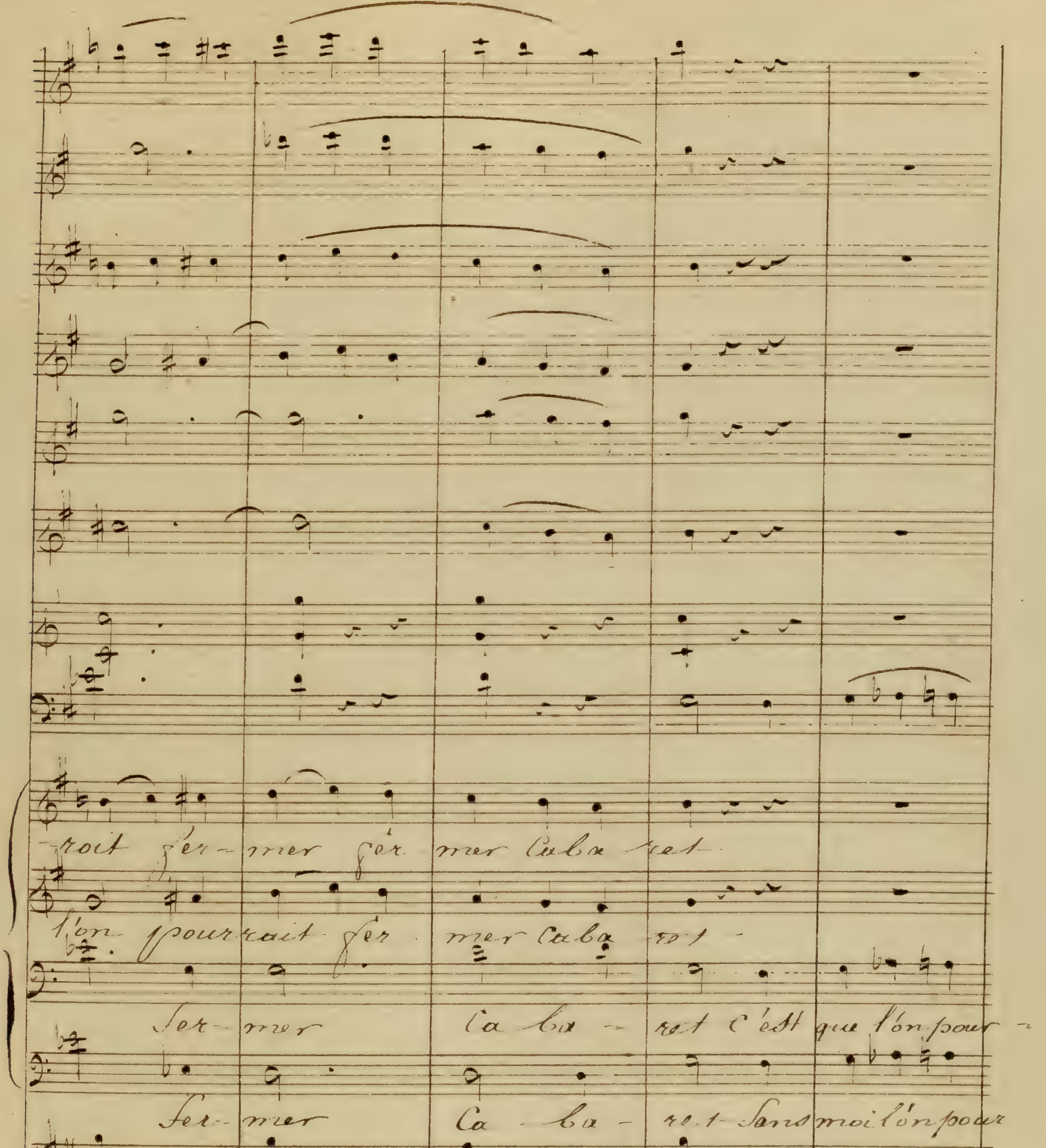

rait fer-mer Cabaret mai-tresse et Servante maitresse et ser
moi que le Vin vante Ce qui m'épou
rai fer-mer Cabaret al lez indo lente al lez indo
2d Violon
alto
1r Violon compte

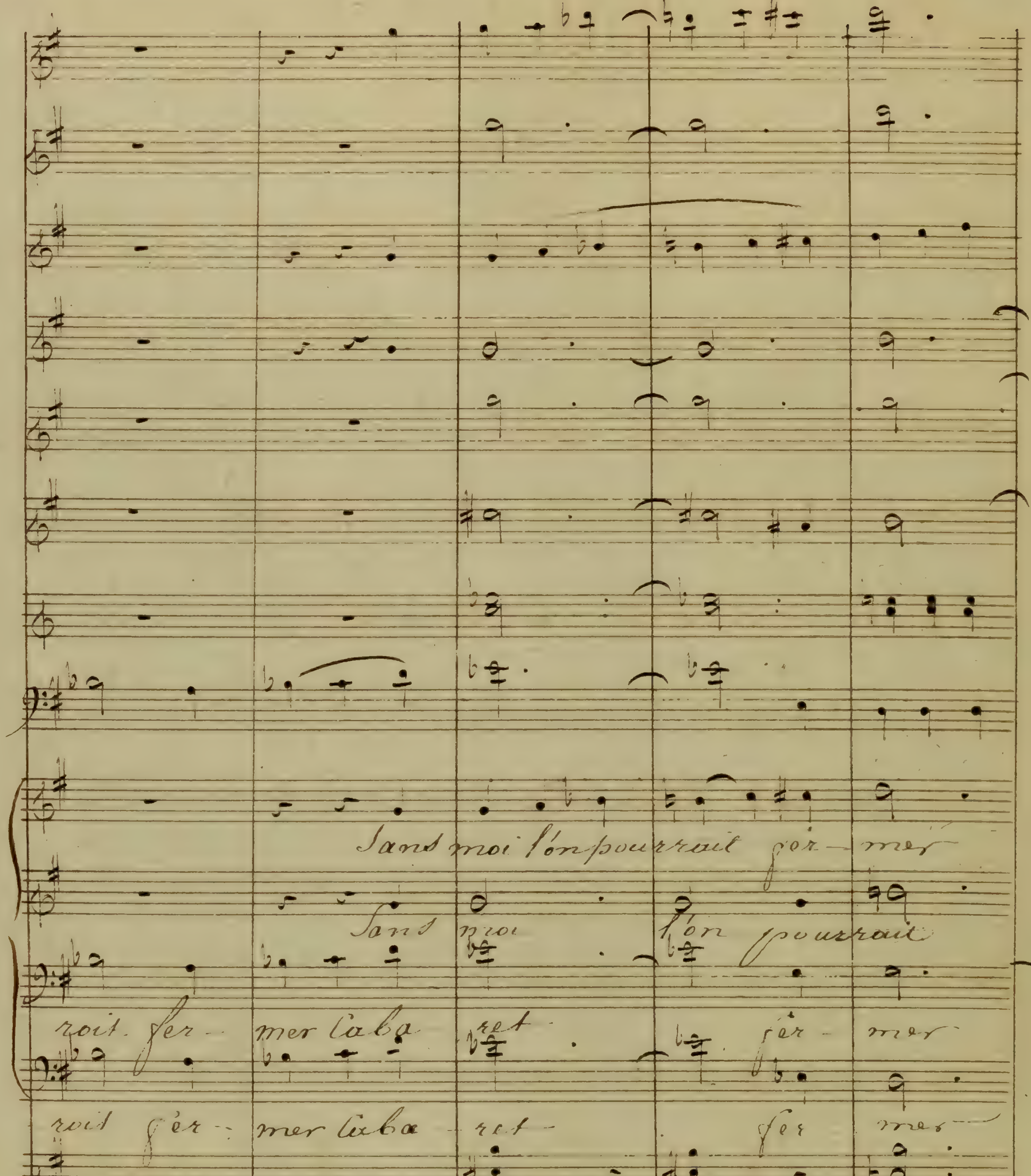

Je suis di li gente sans
Vante i- ci Je m'en Vante sans moi l'onpourrait ger
Vante C'est que l'onpourrait ger mer
bente i- ci je m'en Vante sans moi l'onpourrait ger

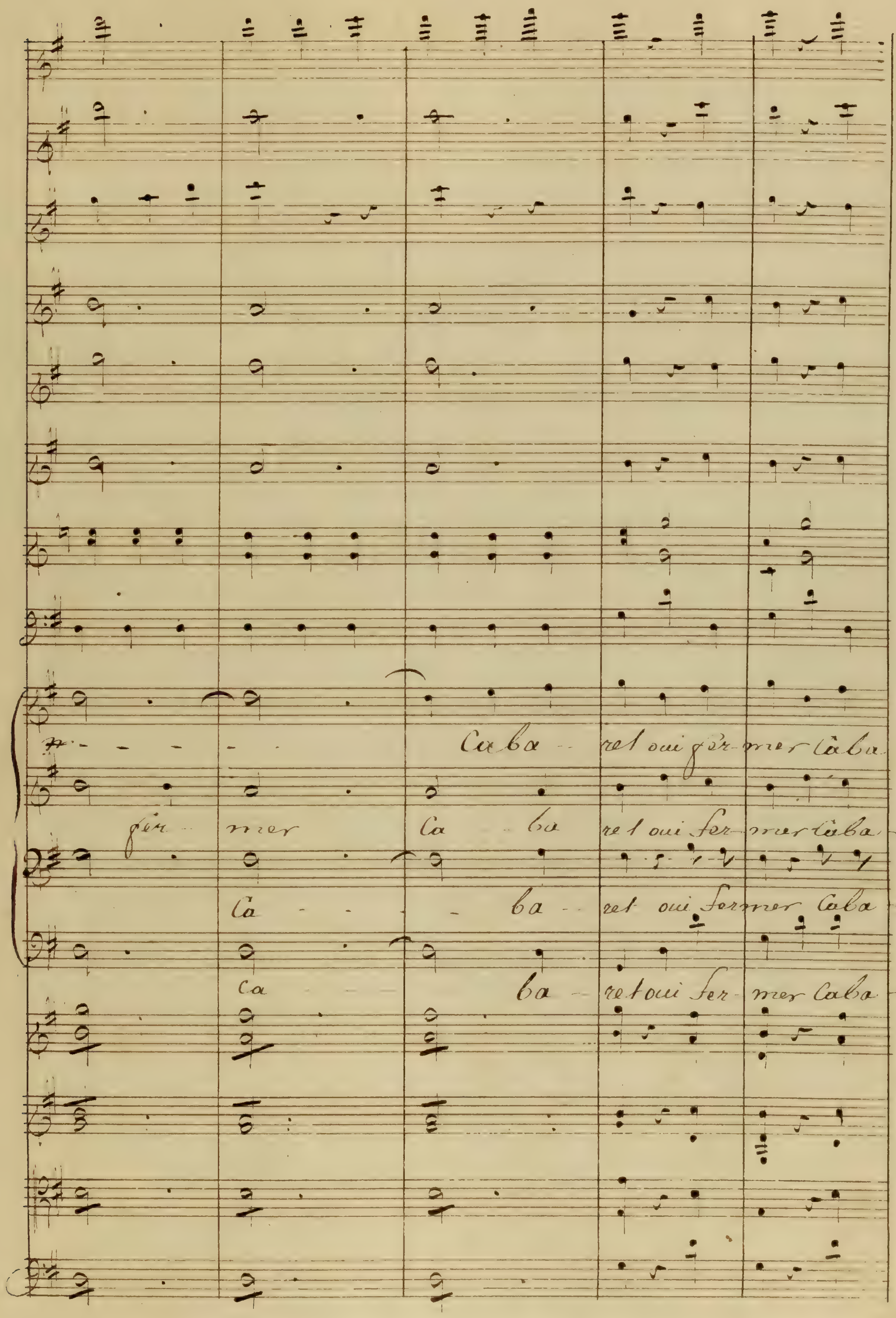

f
moi l'on pourrait fer mer Ca ba
mer Cabaret fer mer Ca ba
fer- mer Ca ba
mer Ca ba ret fer mer Ca ba
fer

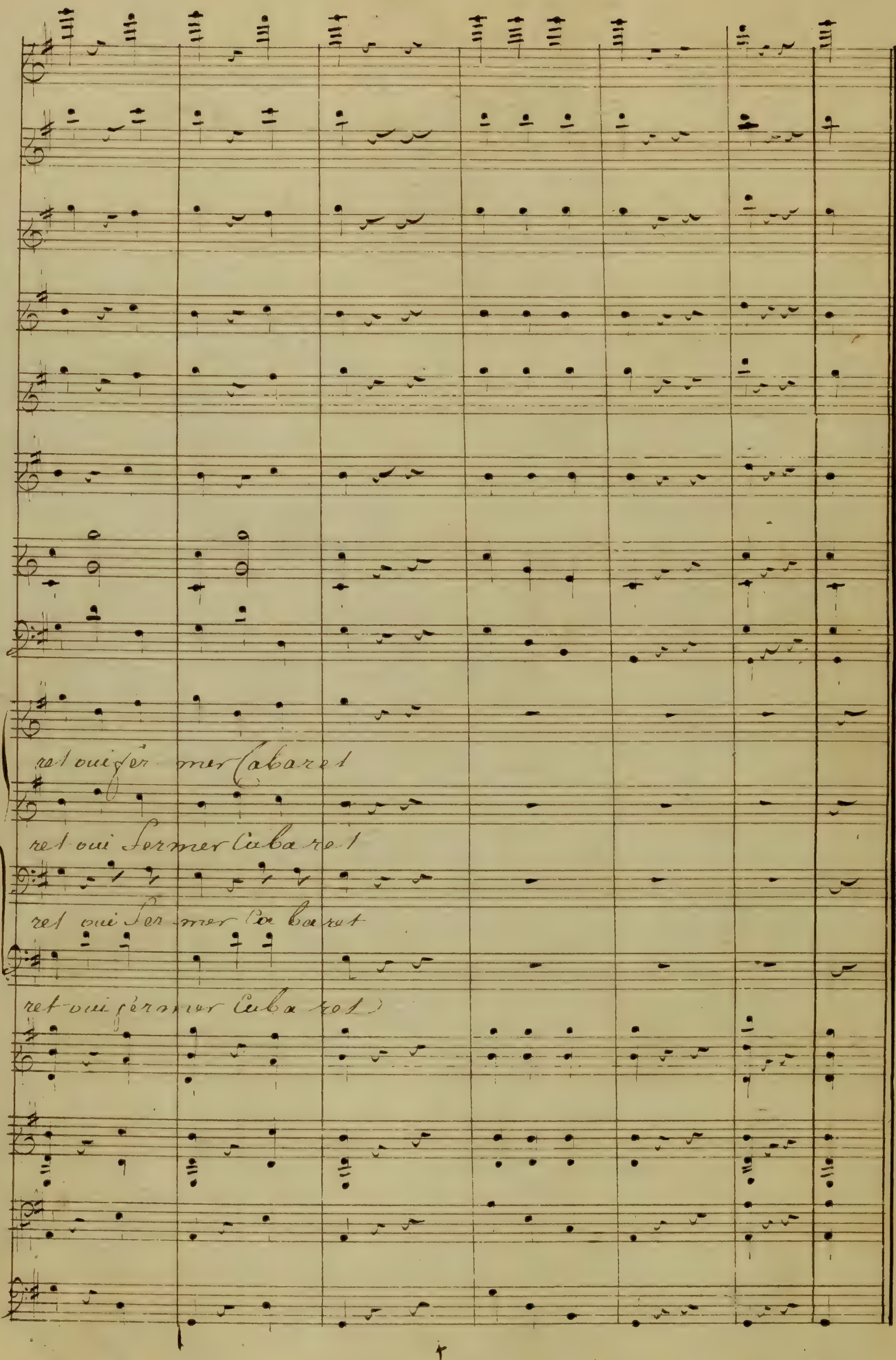

ret Sans moi l'on pour-
ret Sans moi
ret C'est que l'on pourroit fer-mer Caba-ret
ret Sans moi l'on pourroit fer-mer Caba-ret

f pressez


-roit fer-mer fer mer Caba ret
l'on pourrait fer mer Caba ret -
fer- mer Ca ba - ret c'est que l'on pour -
fer- mer Ca - ba - ret sans moi l'on pour


Sans moi l'on pourrait fer- mer
Sans moi l'on pourrait
roit fer- mer caba ret fer - mer
roit fer- mer caba - ret - fer mer

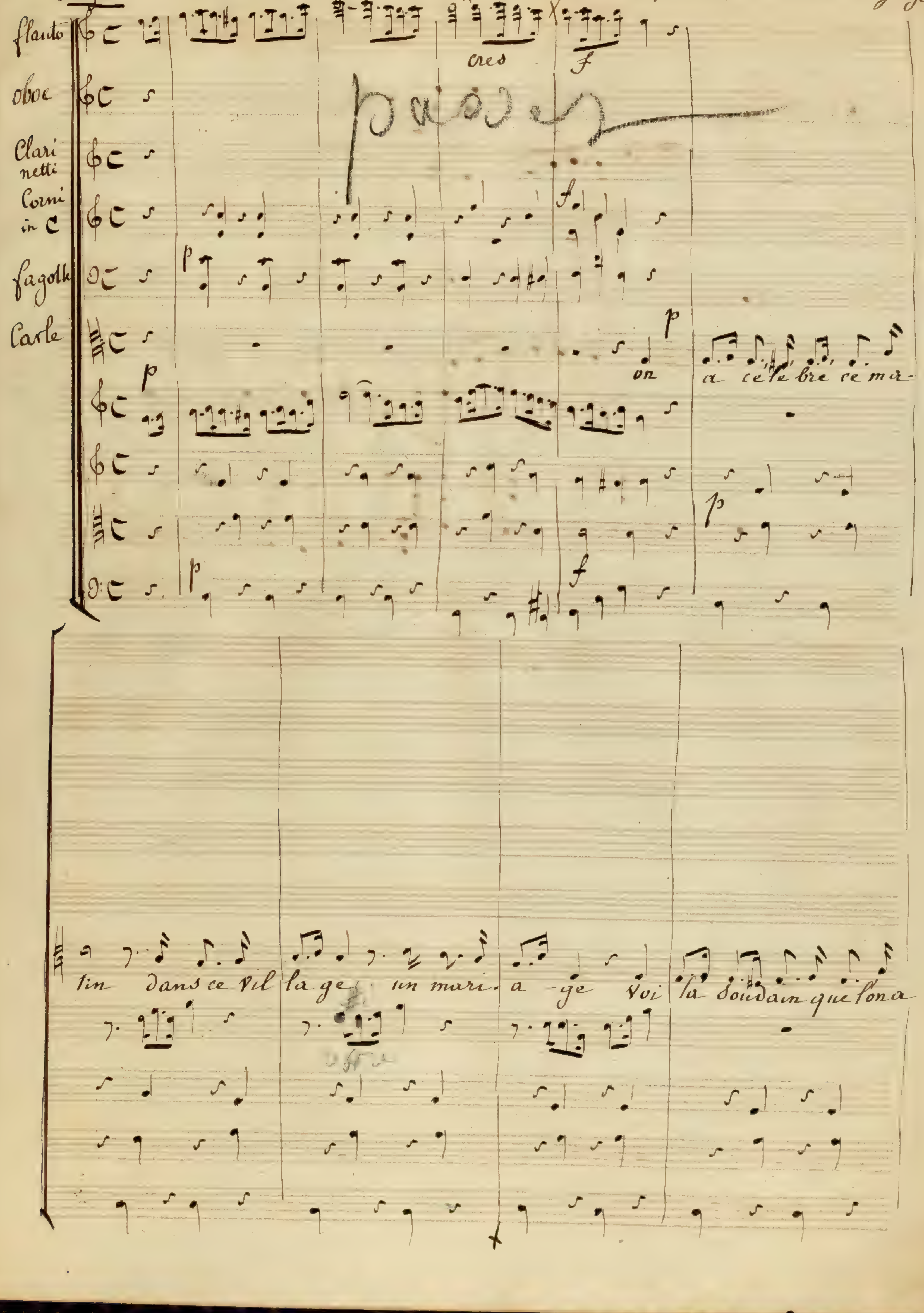

Caba - ret oui fer- mer Caba-
fer - mer Ca - ba ret oui fer- mer Caba-
Ca - ba - ret oui fermer Caba-
ca - ba - ret oui fer- mer Caba-

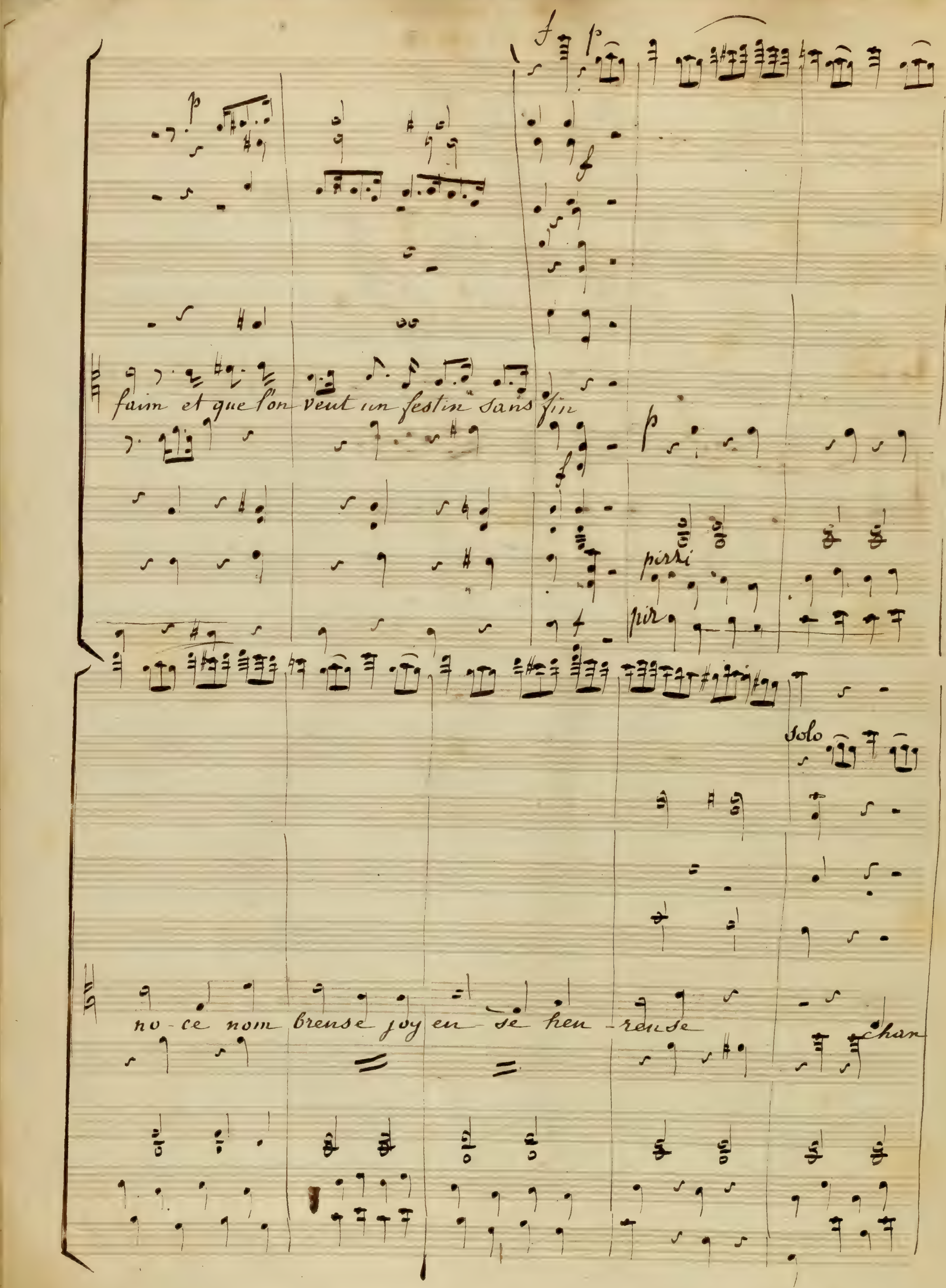

ret oui fer- mer Cabaret
ret oui fermer Caba re t
ret oui fer- mer Ca ba ret
ret oui fermer Caba ret

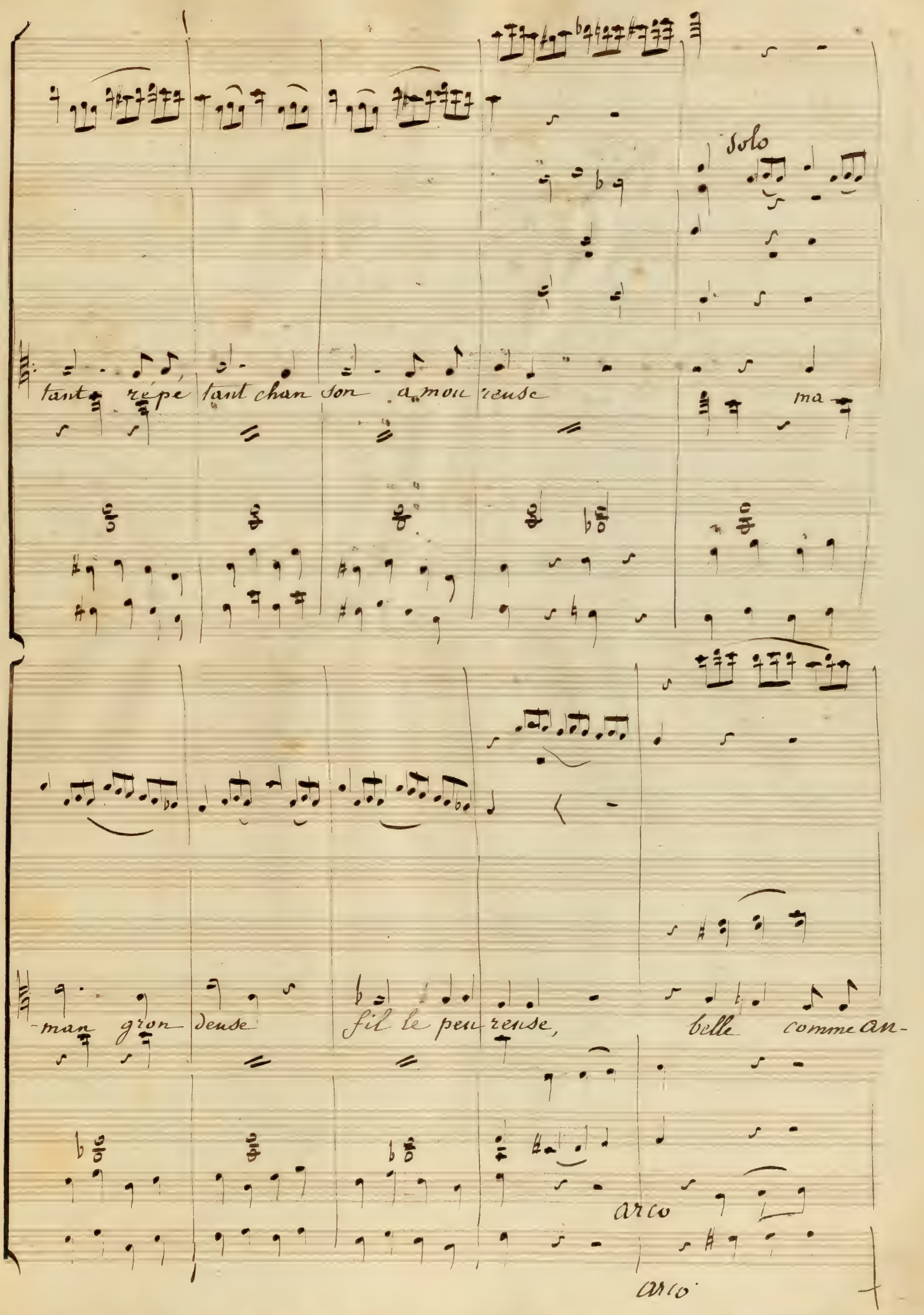
N° 4

Carle. = Surement je venais encore.
Broc = qu'est ce que vous veniez faire, monsieur.
Duvernis = quelques sottises
Carle = vous allez en juger.

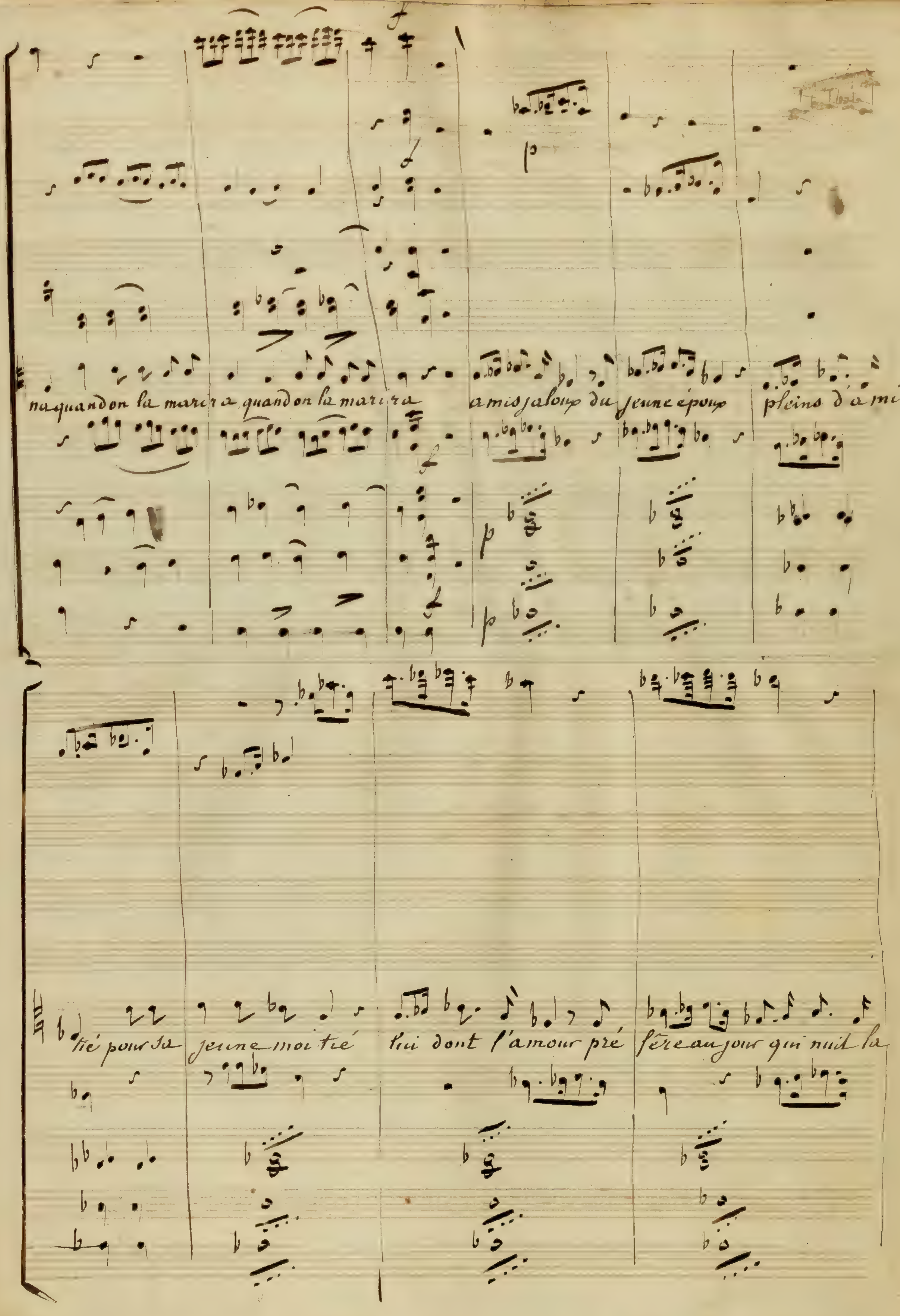
Allegretto.

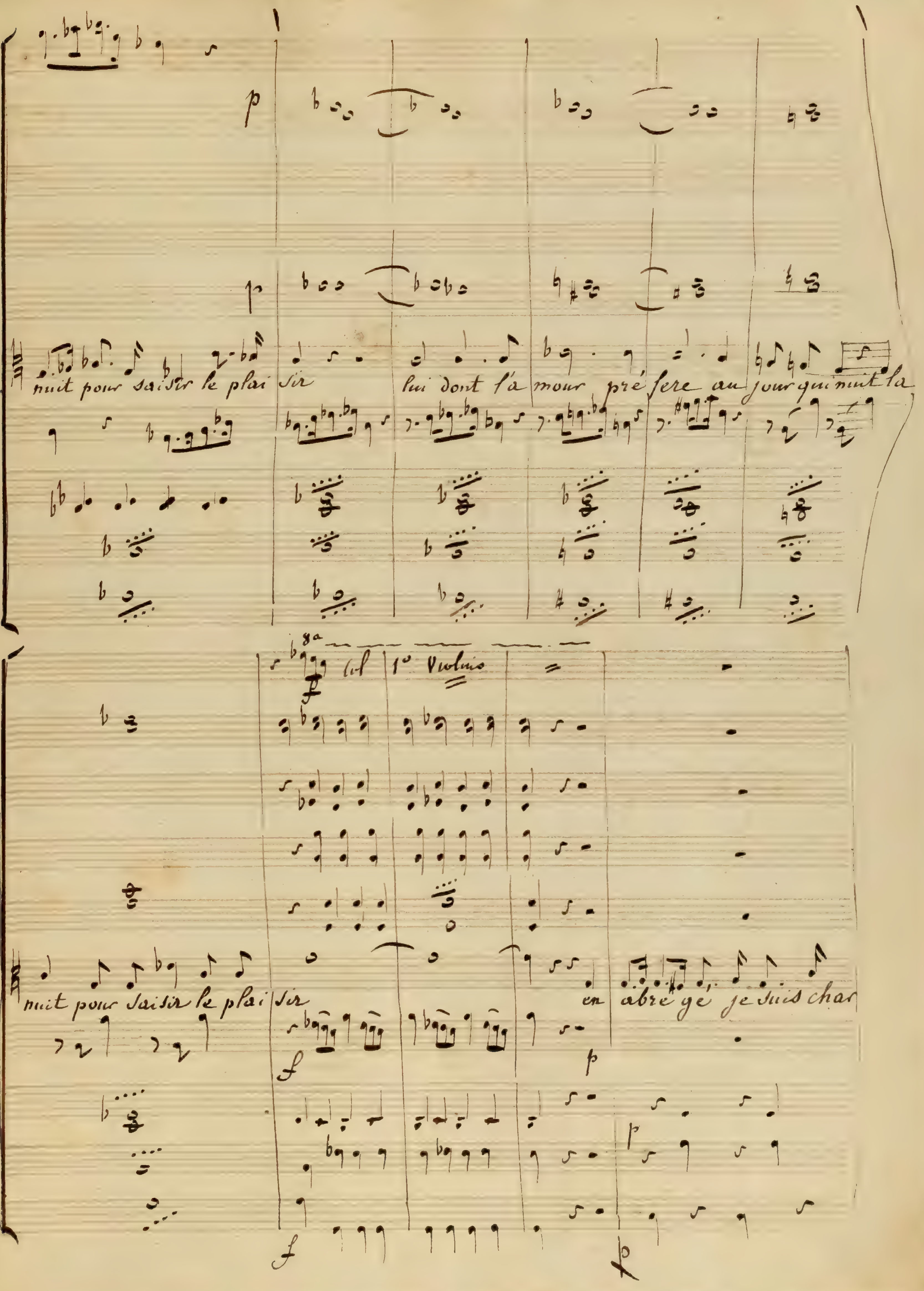


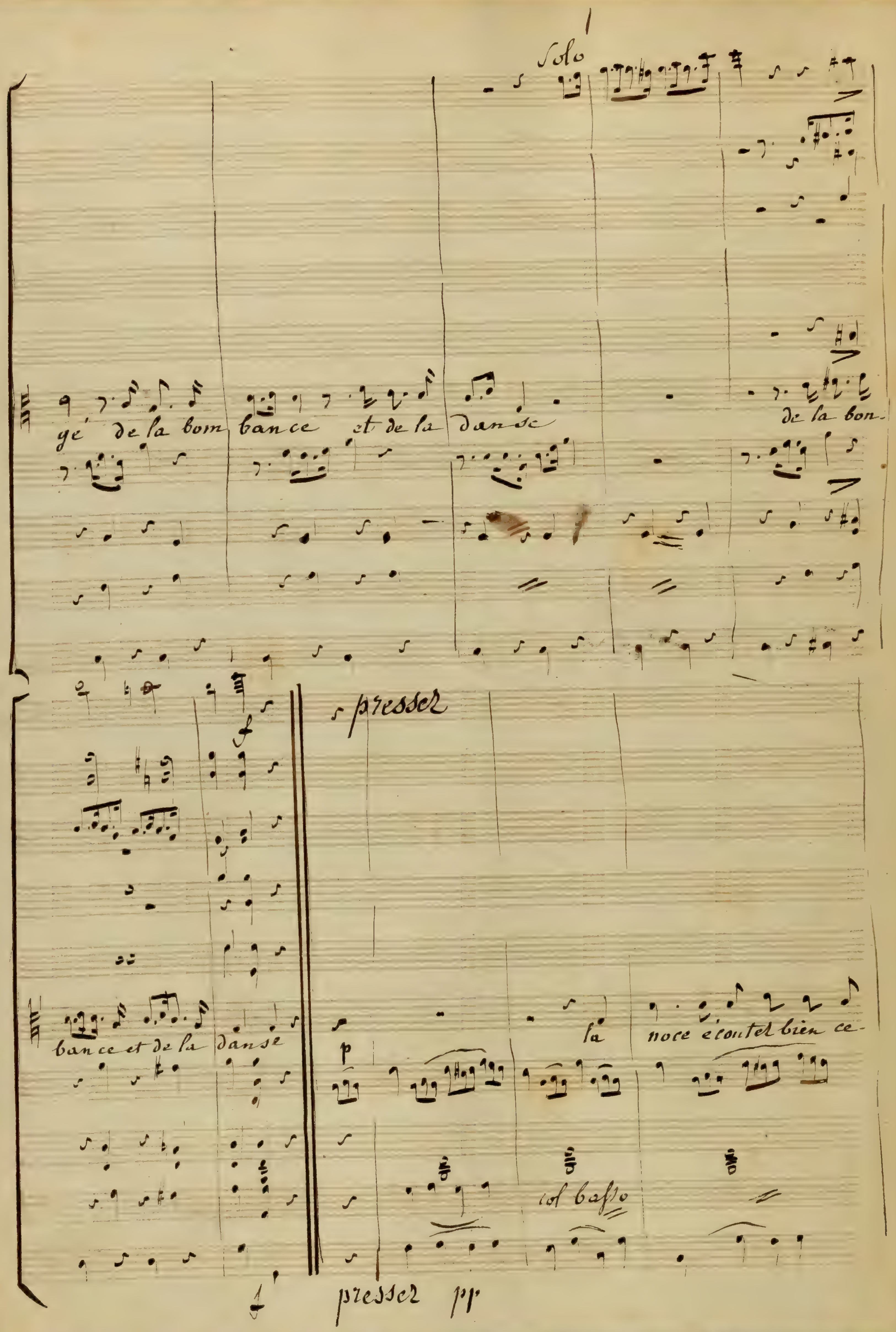

faim et que l'on veut un festin sans fin
pizzi
pizz
Solo
no - ce nom breuse joy en - se heu - reuse
chan

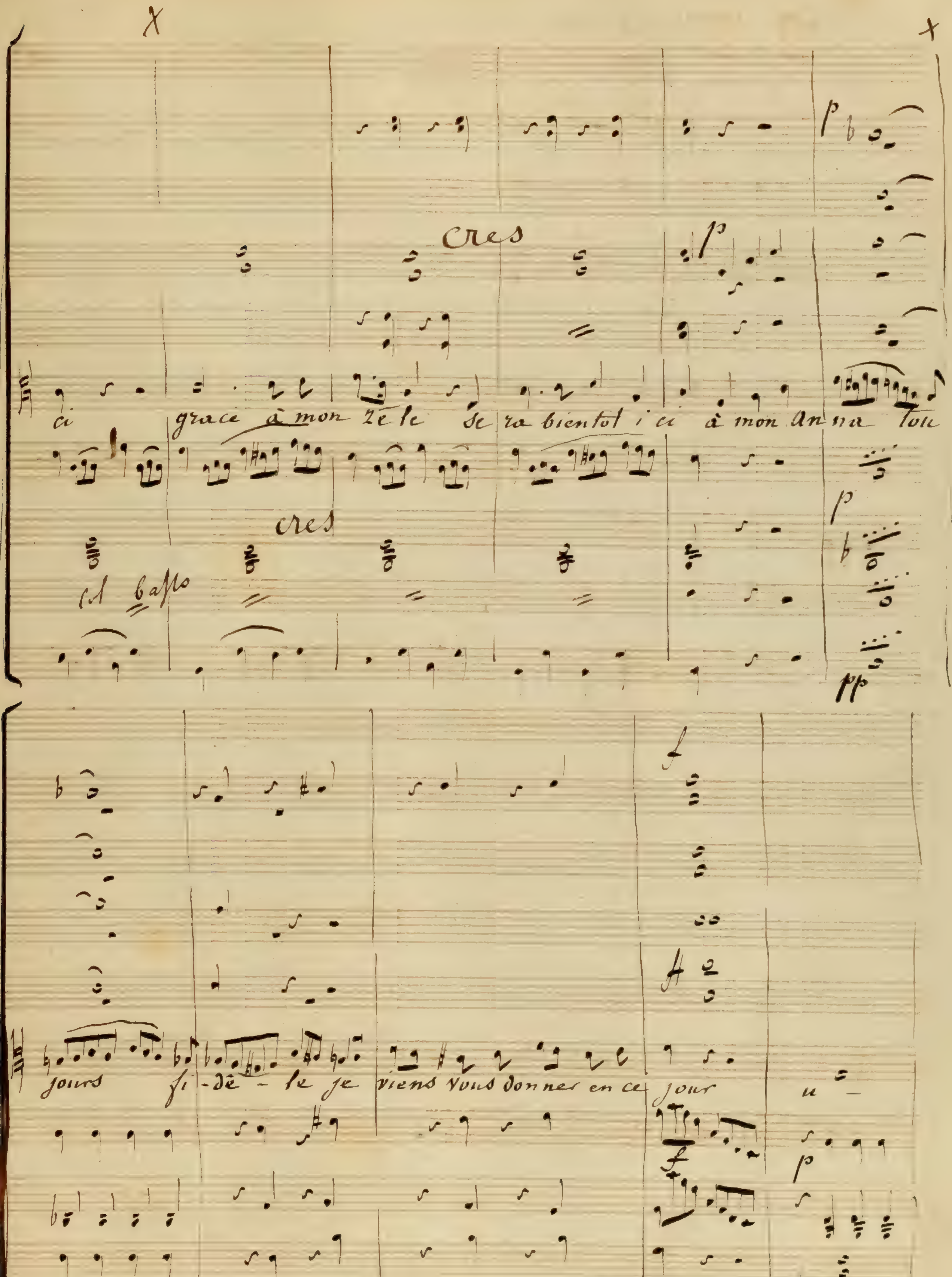


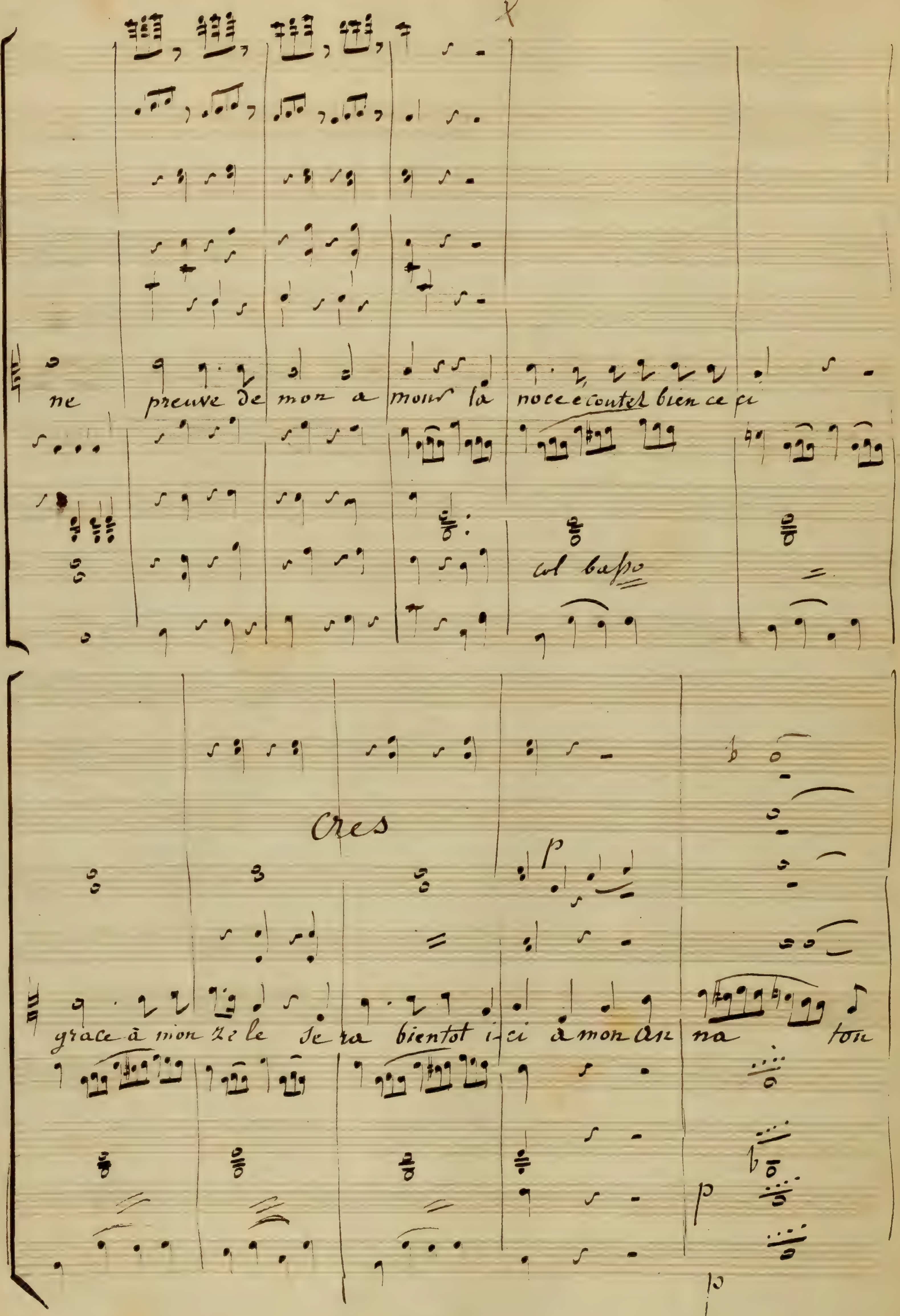
Solo
tant répé tant chan son amou reuse
ma-
-man gron deuse fil le peu reuse, belle comme an-
arco
arco

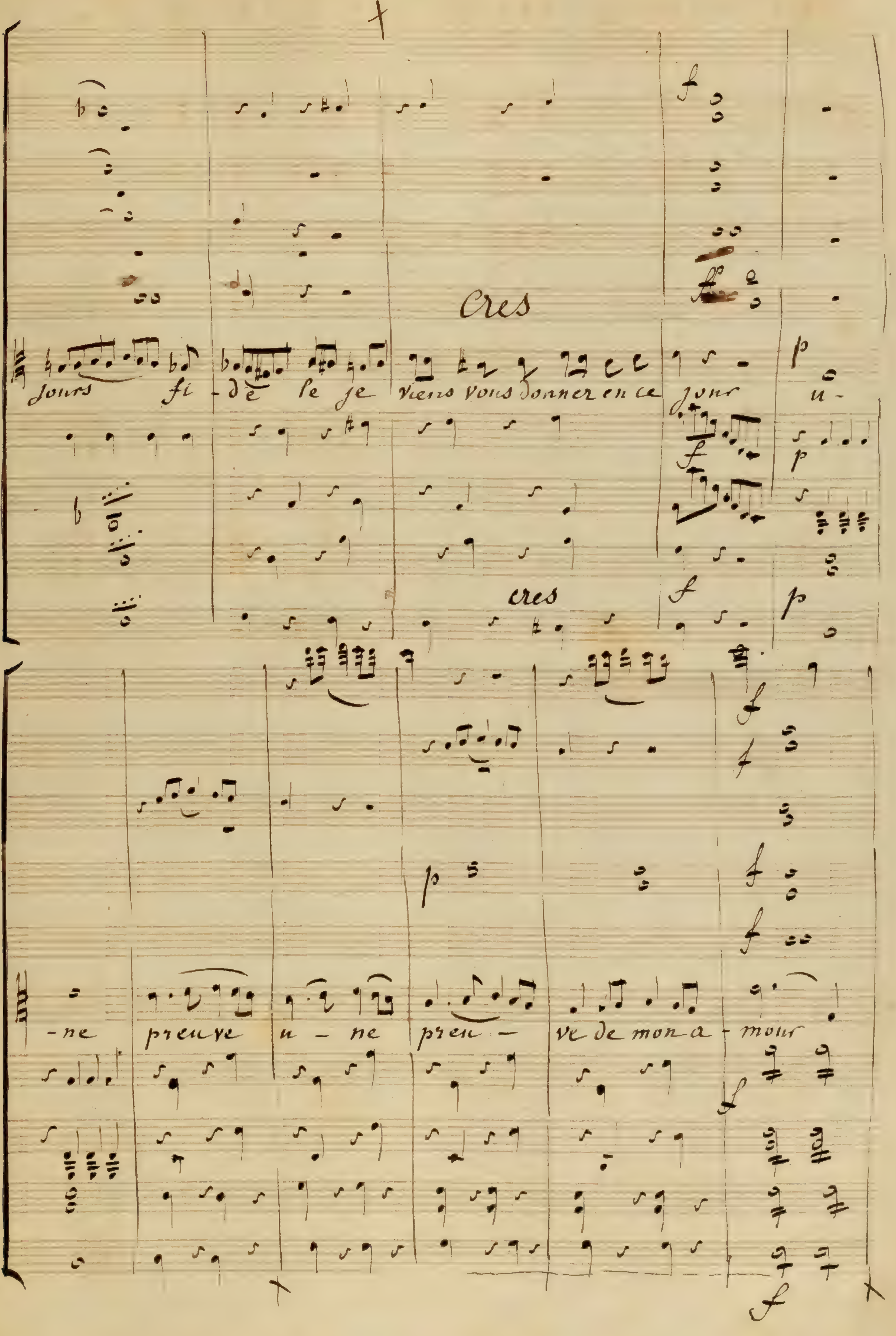

na quand on la mari ra quand on la mari ra
amis jaloux du jeune époux
pleins d'ami
tié pour sa jeune moi tié
lui dont l'amour pré
fère au jour qui nuit la

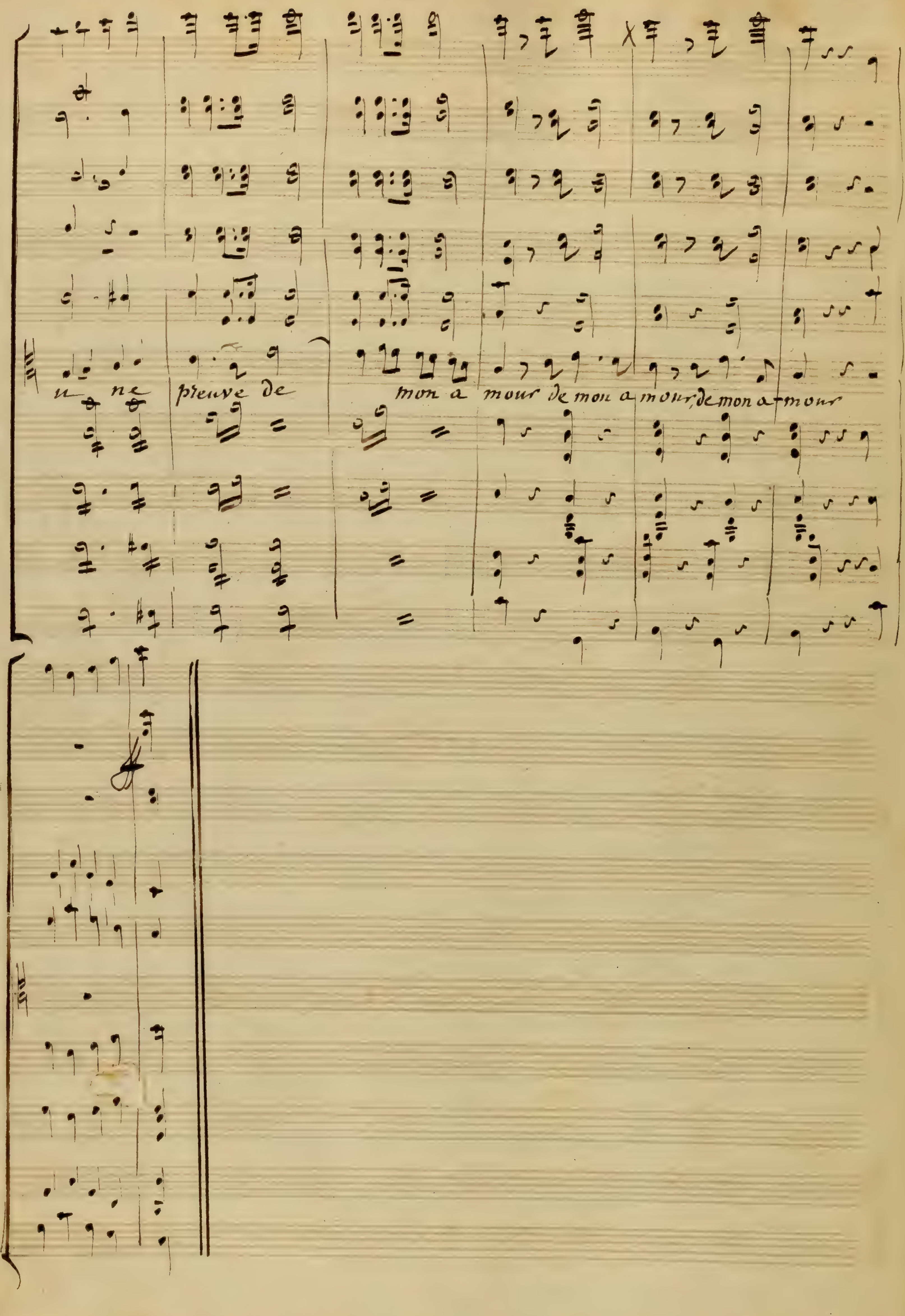

nuit pour saisir le plaisir
lui dont l'amour préfère au jour qui nuit la
1° Violins
nuit pour saisir le plaisir
en abrégé je suis char


Solo
gé de la bom bance et de la danse
de la bon-
presser
bance et de la danse
la
noce écouter bien ce-
col basso
presser pp


X
cres
ci grace à mon zele se ra bientot ici à mon Anna tou
cres
col basso
jours fi - dè - le je viens vous donner en ce jour u
f
p
pp

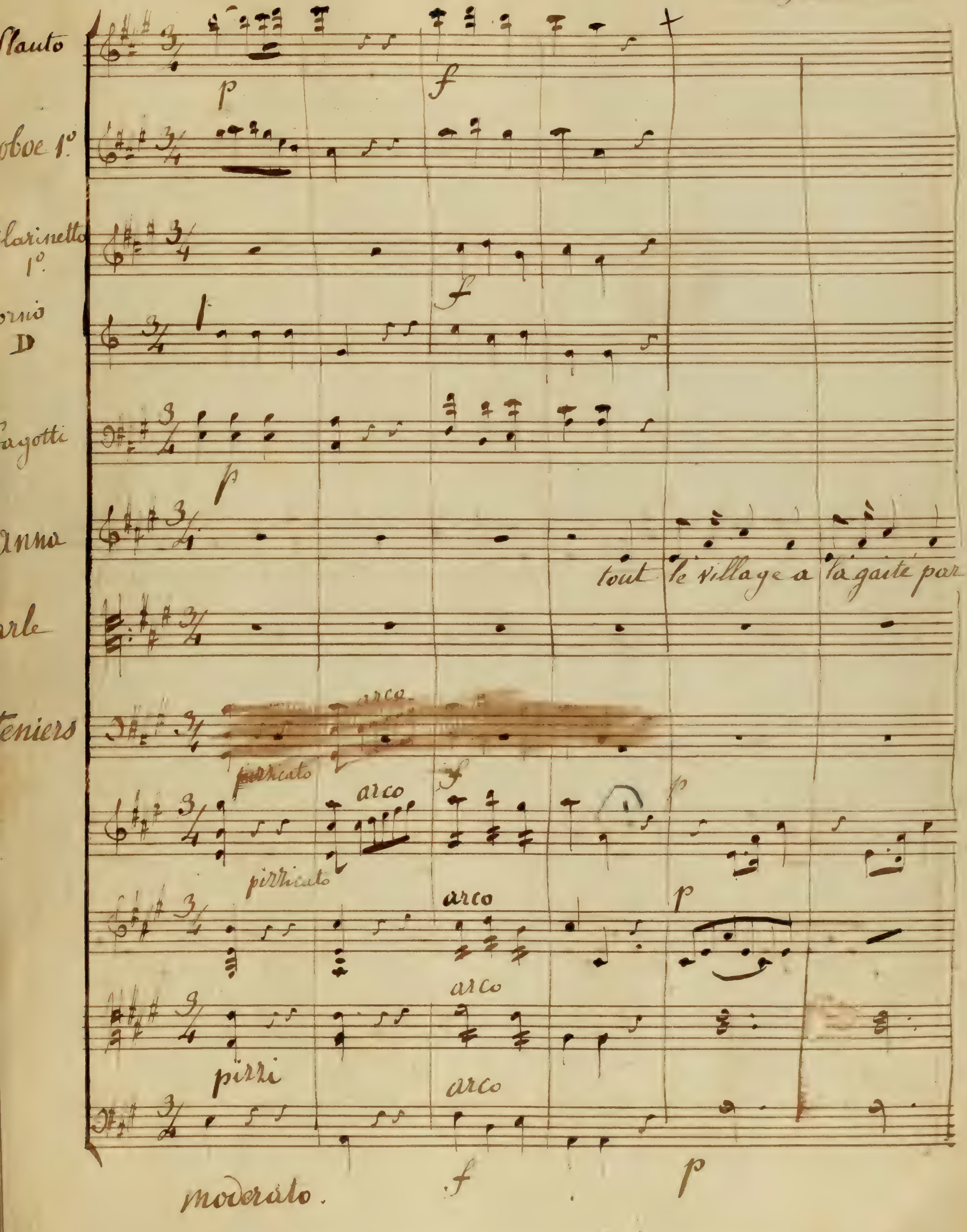

ne preuve de mon a mour la noce écoutez bien ceci
col basso
Cres
p
grace à mon zè le se ra bientot i-ci à mon An na ton
p
p

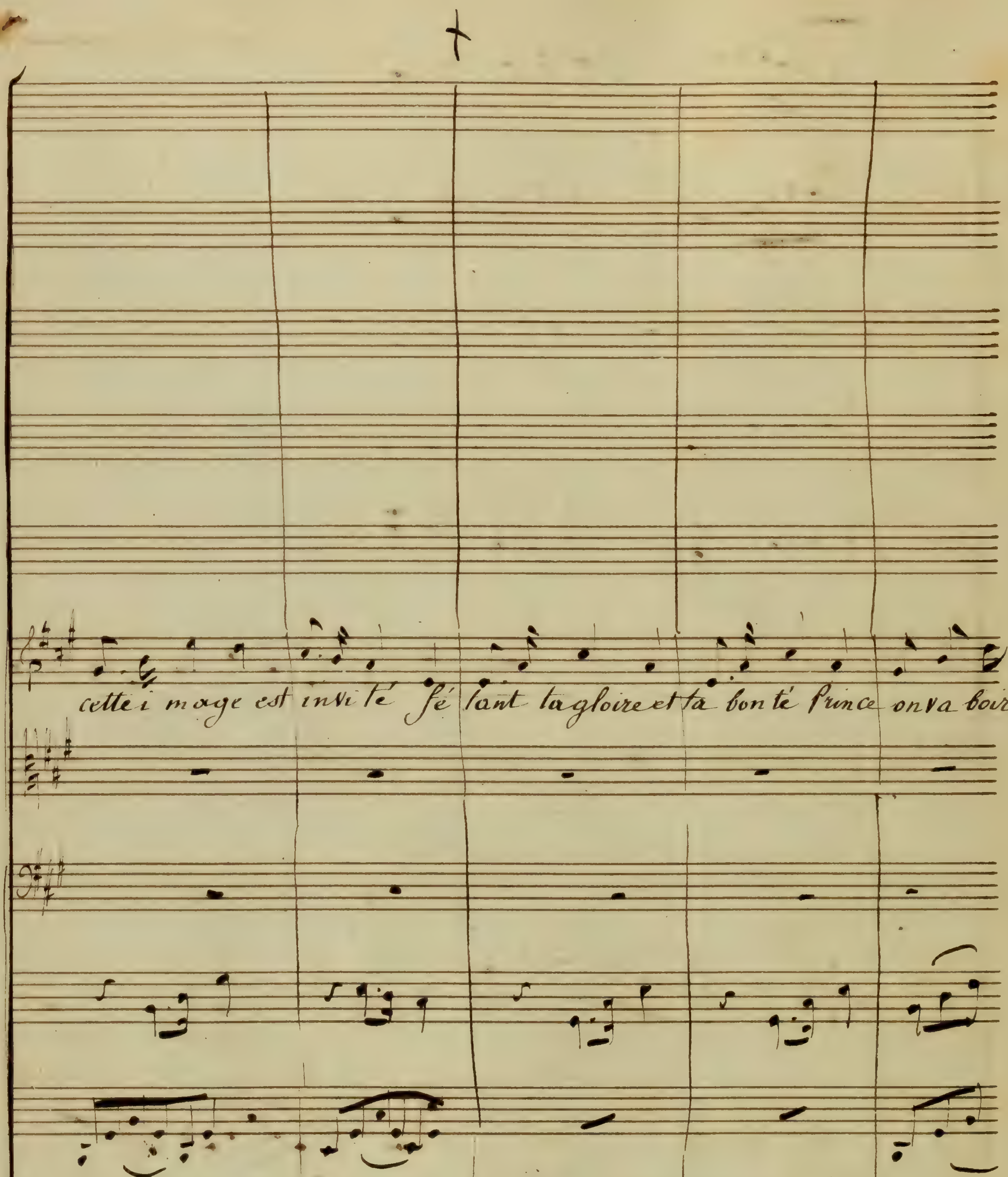

cres
jours fi - de le je viens vous donner en ce jour u -
cres
-ne preuve u - ne preu - ve de mon a - mour

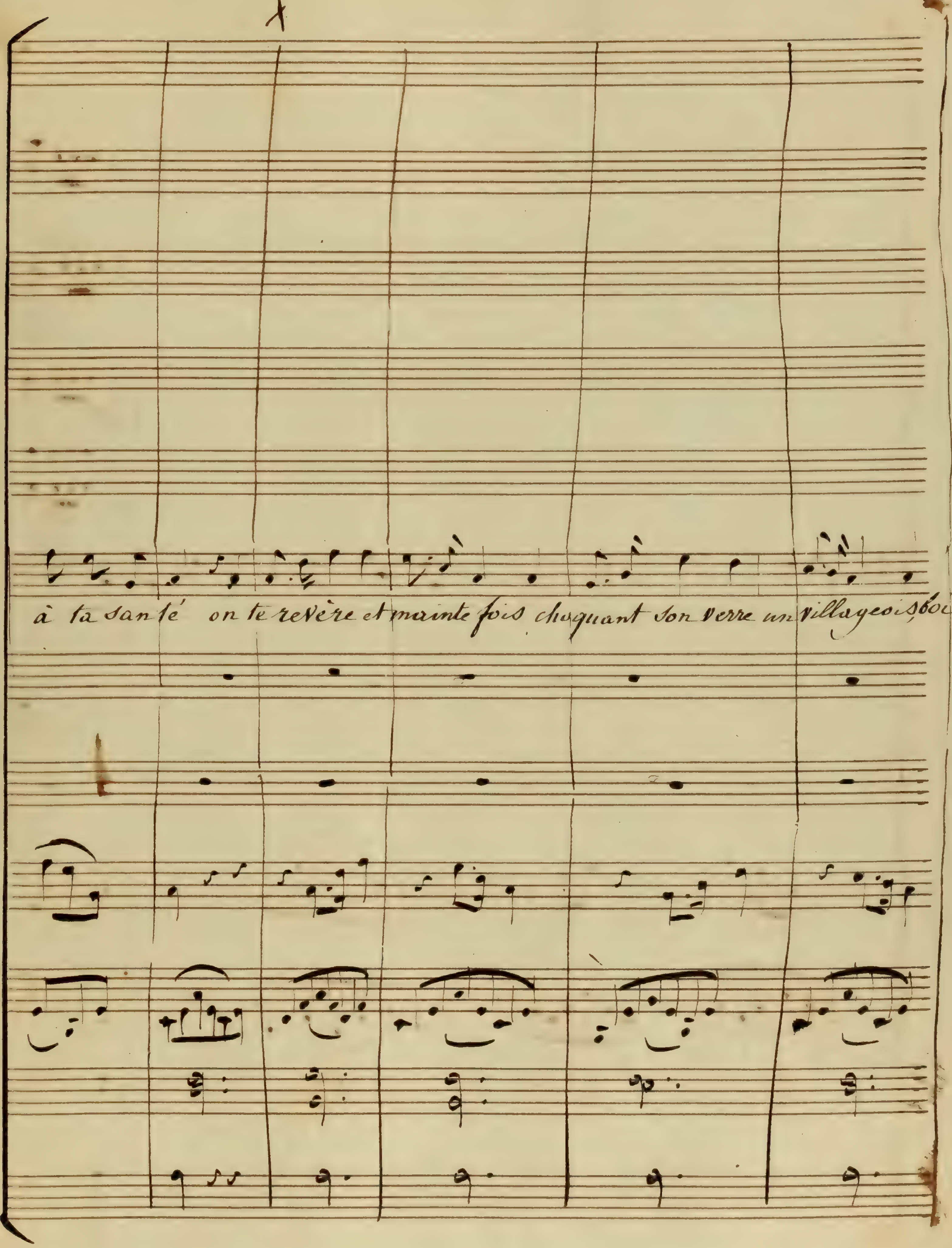

u ne preuve de mon a mour de mon a mour, de mon a mour

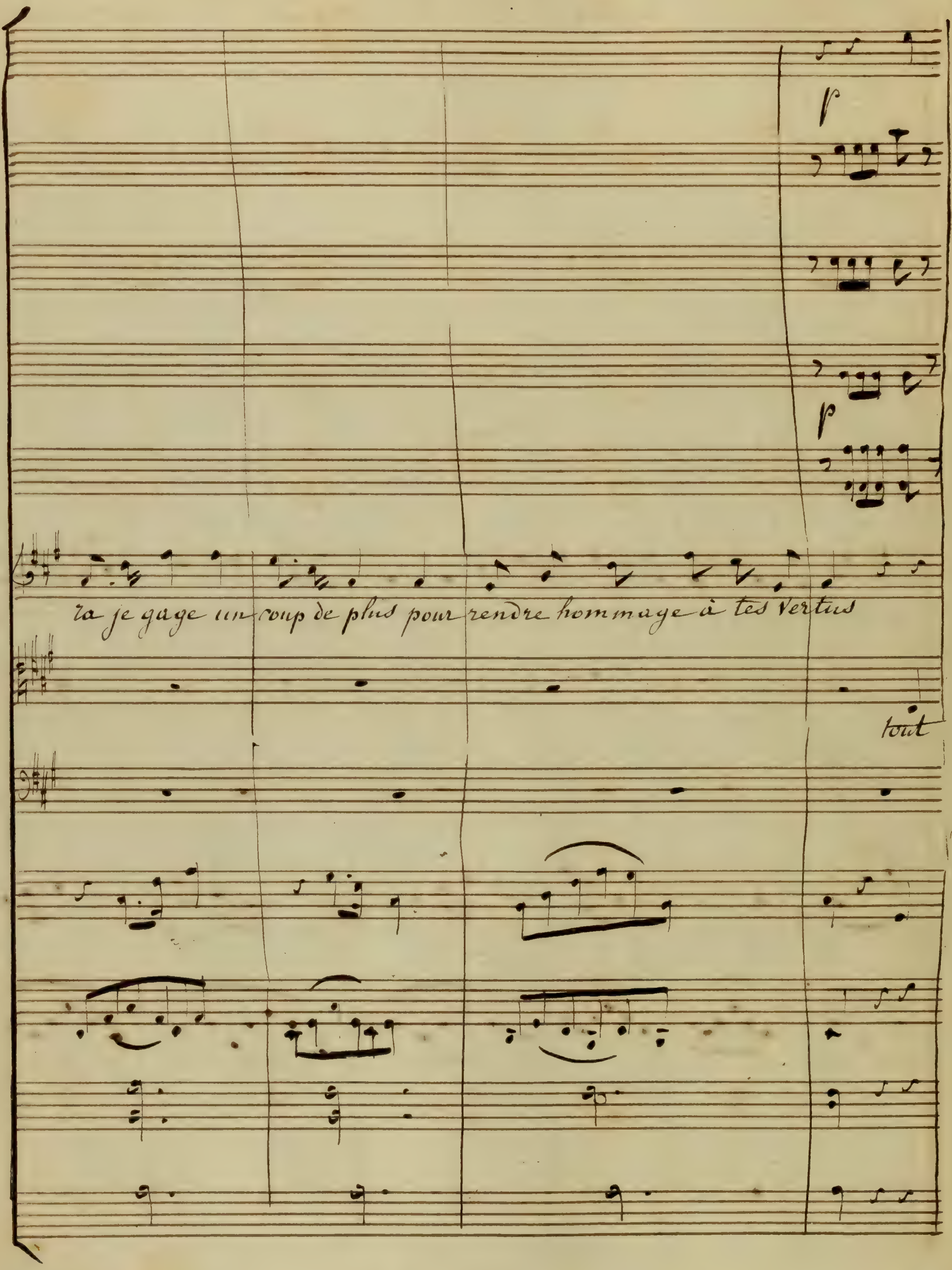
Carle = mettons à présent cette enseigne à sa place

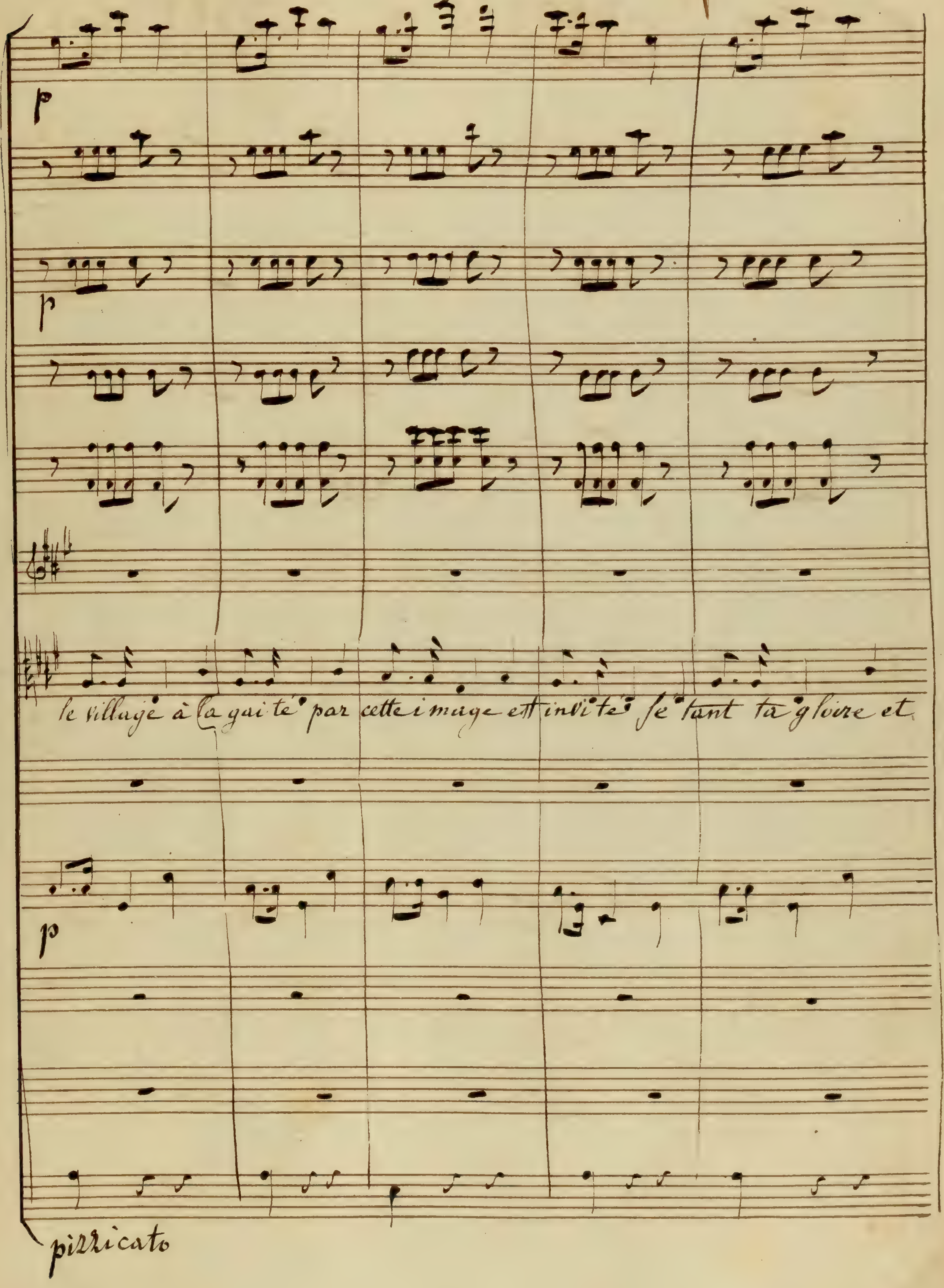
N° 5. Anna = je vais vous aider, Carle. *trio-tyrolienne*

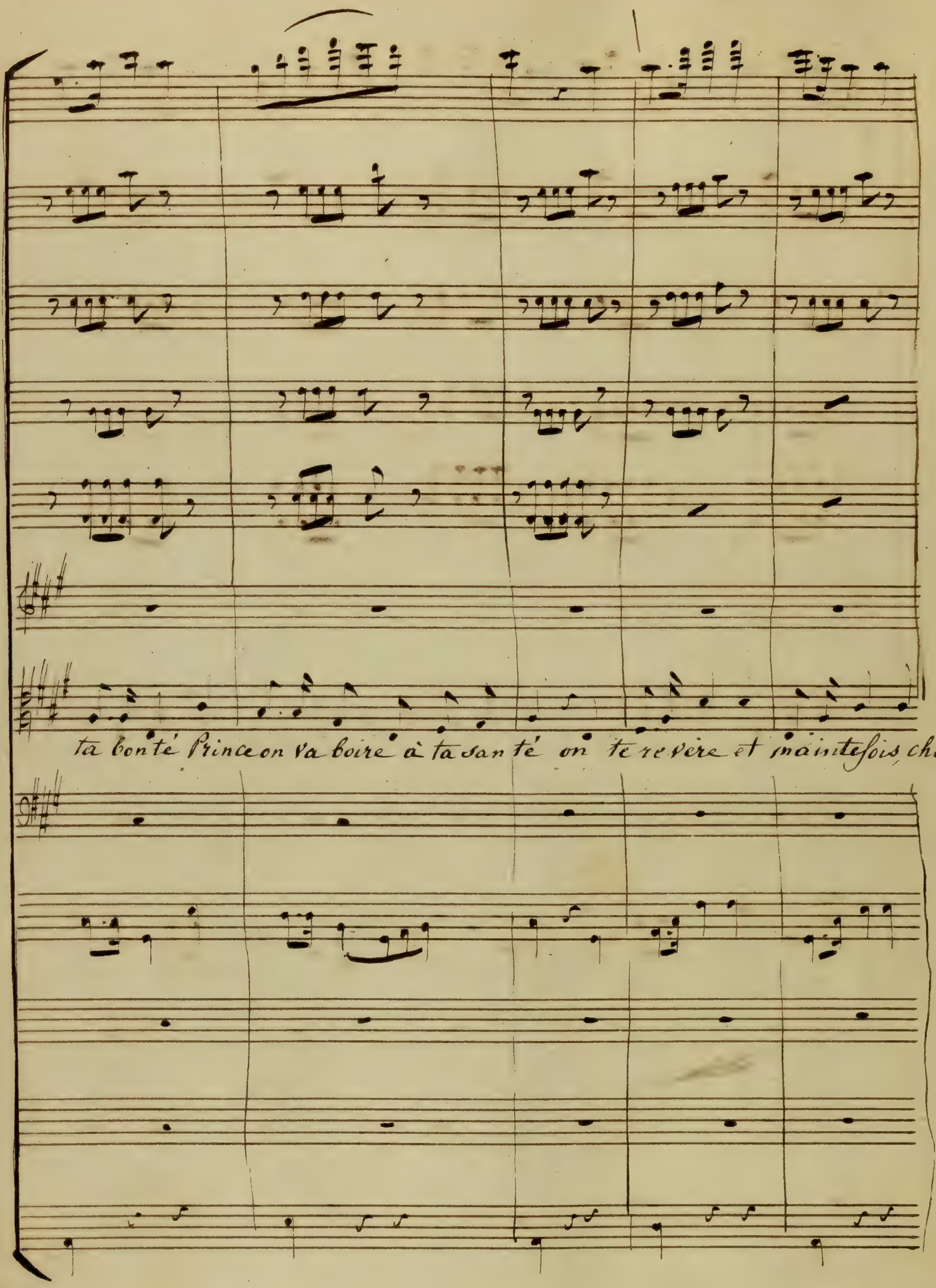


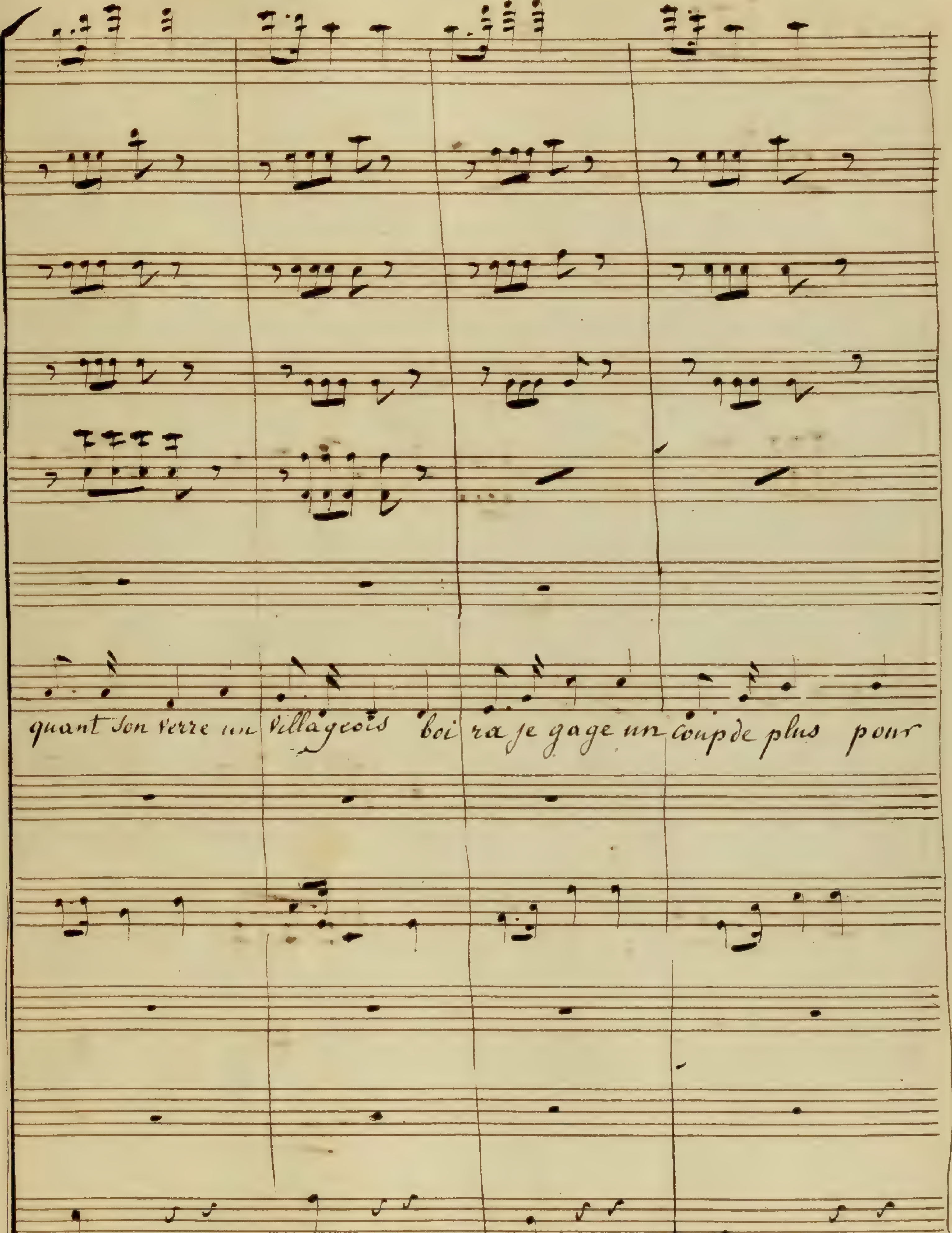

cette i mage est in vi té Fé tant ta gloire et ta bon té Prince on va boire

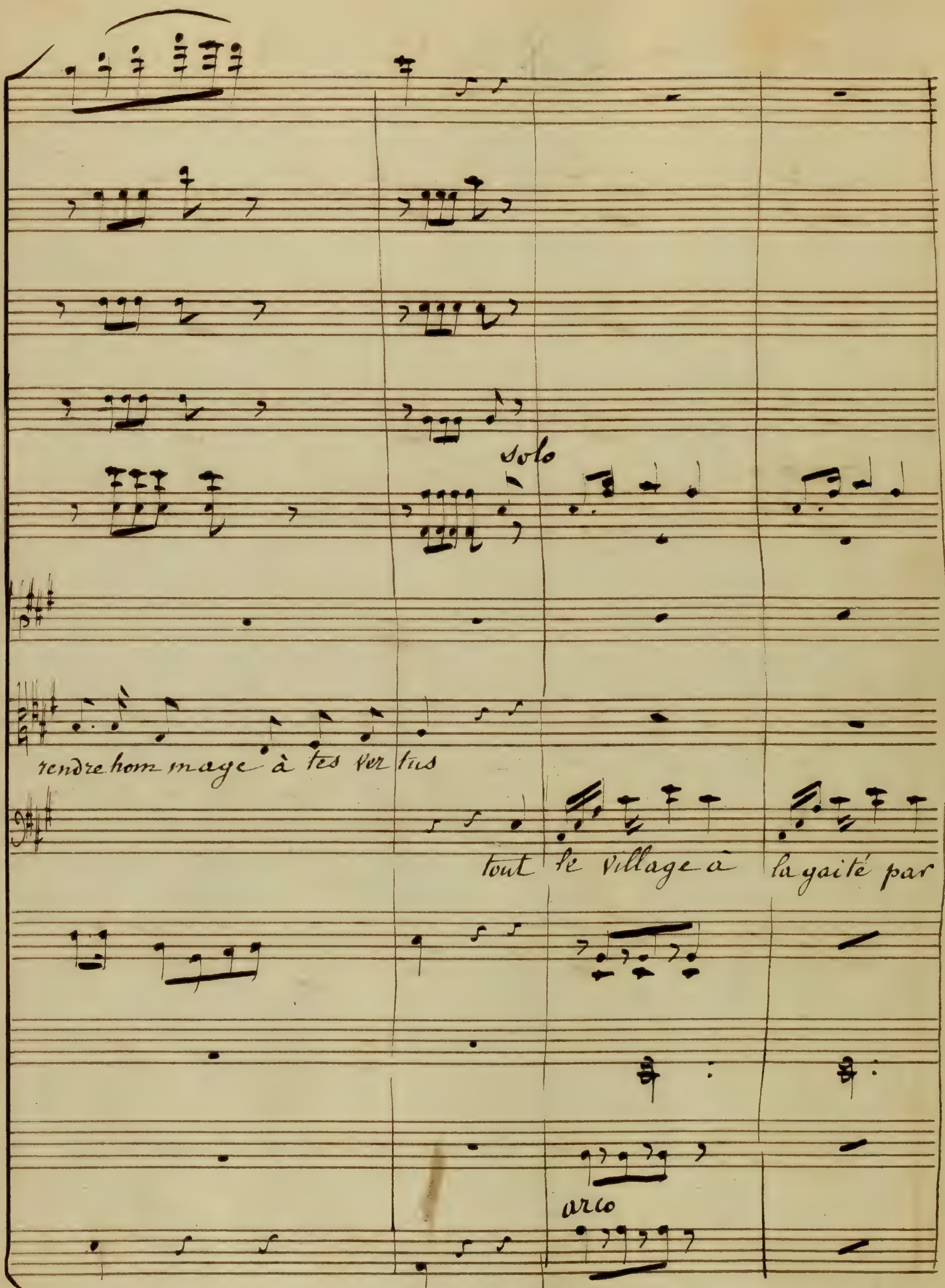

à ta santé on te revère et mainte fois choquant son verre un villageois boi

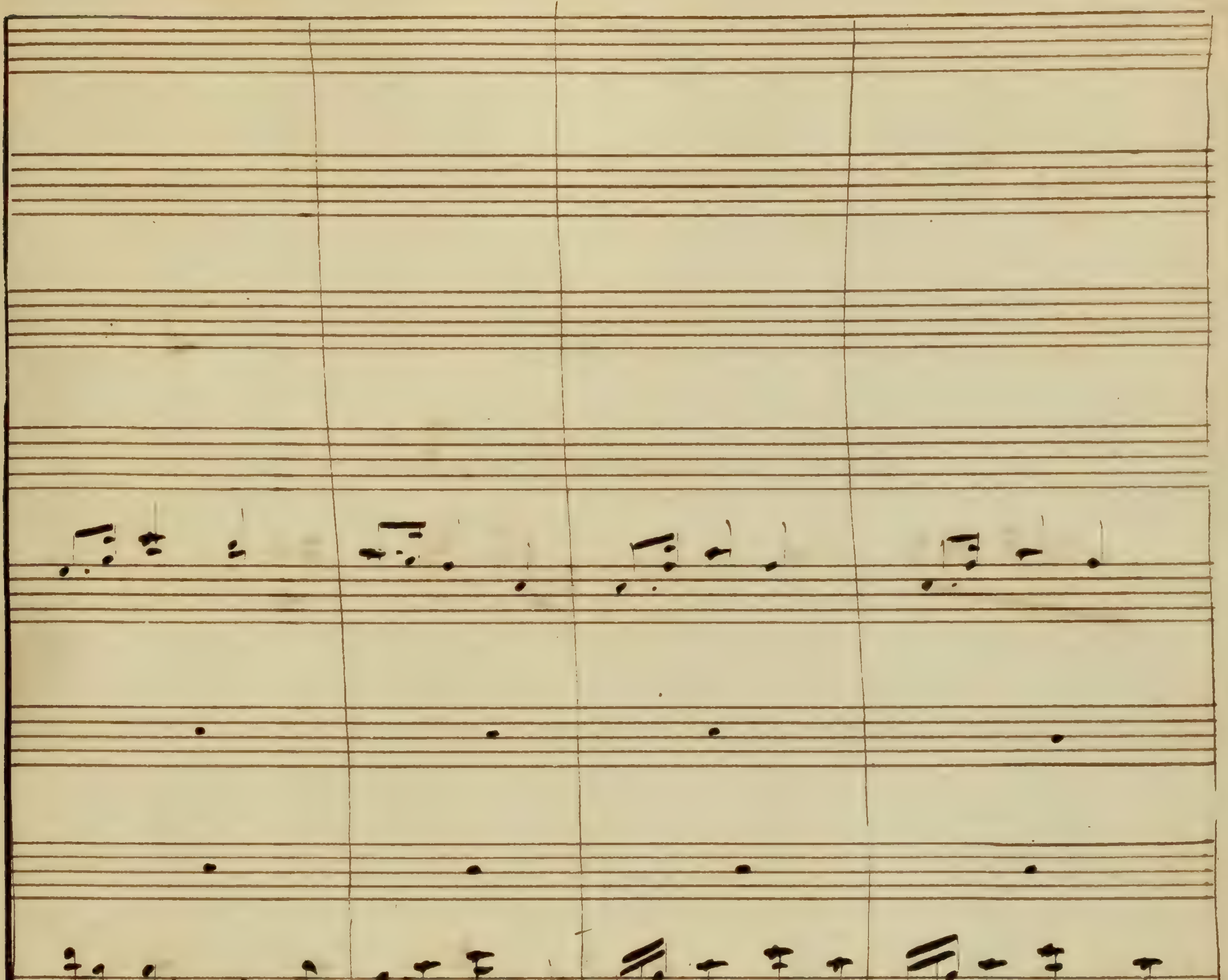

p
p
ra je gage un coup de plus pour rendre hommage à tes vertus
tout

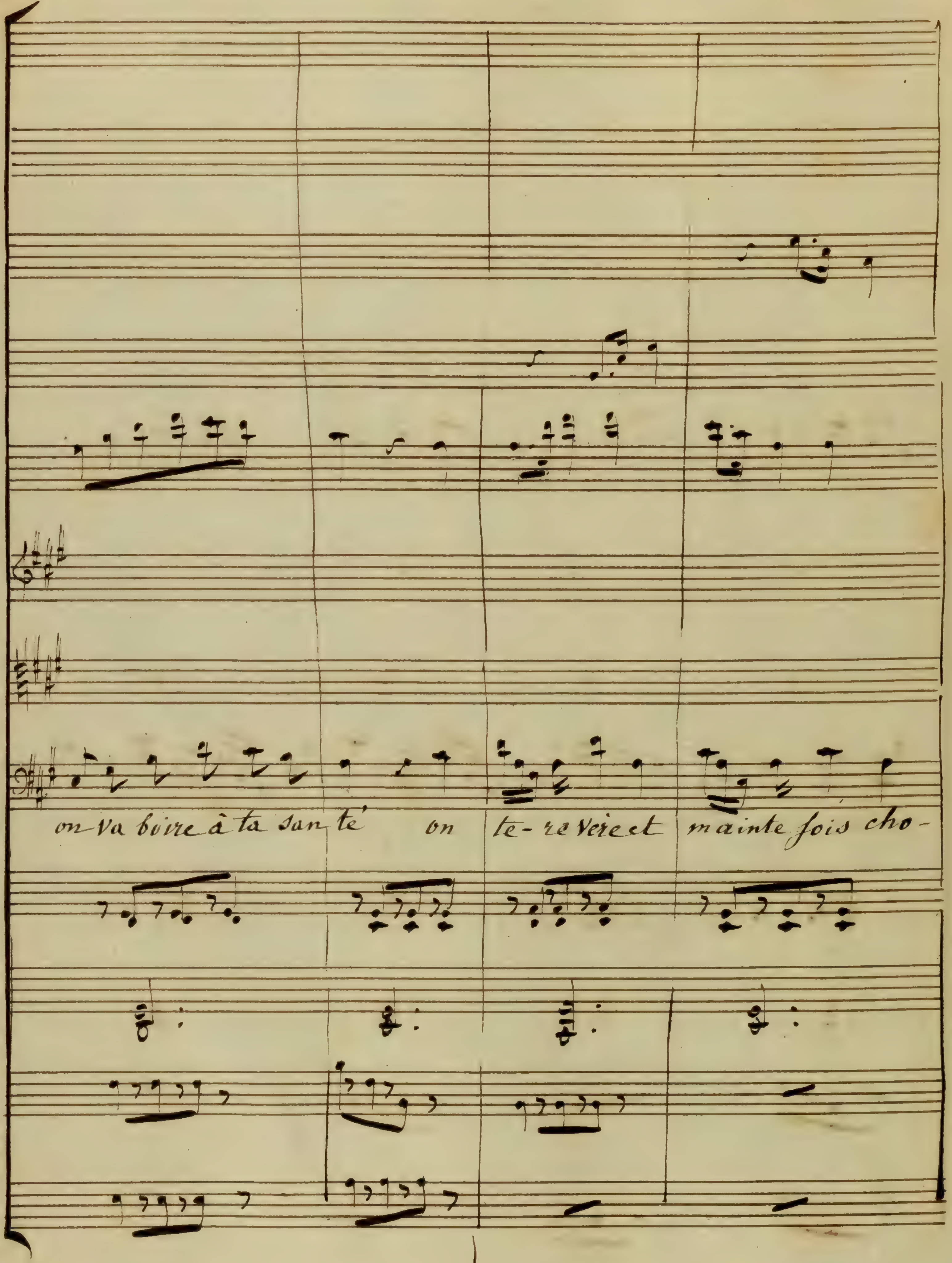

p
p
le village à la gaité par cette image est invité je tant ta gloire et
p
pizzicato

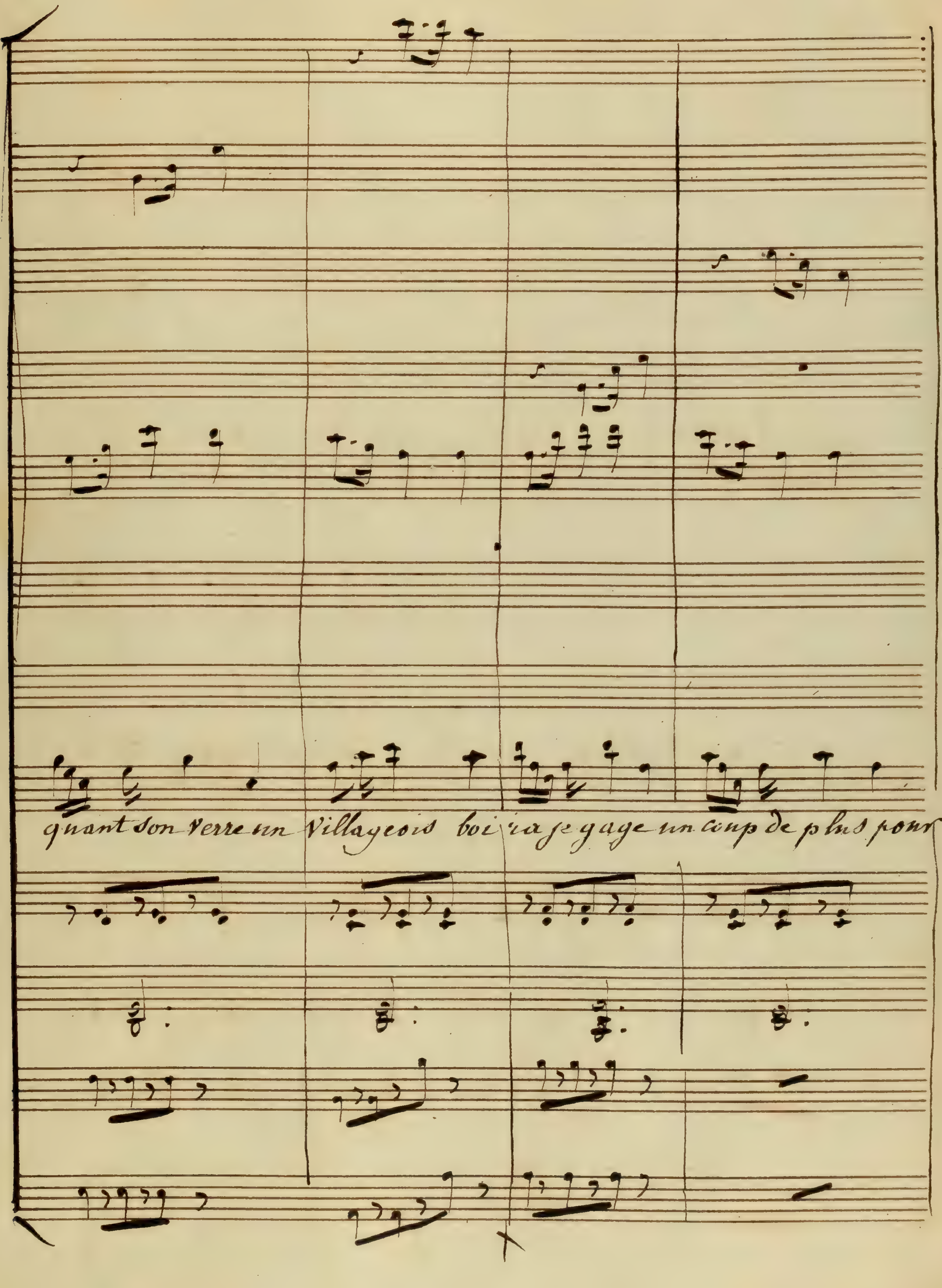

ta bonté Prince on va boire à ta santé on te revère et maintefois, cho

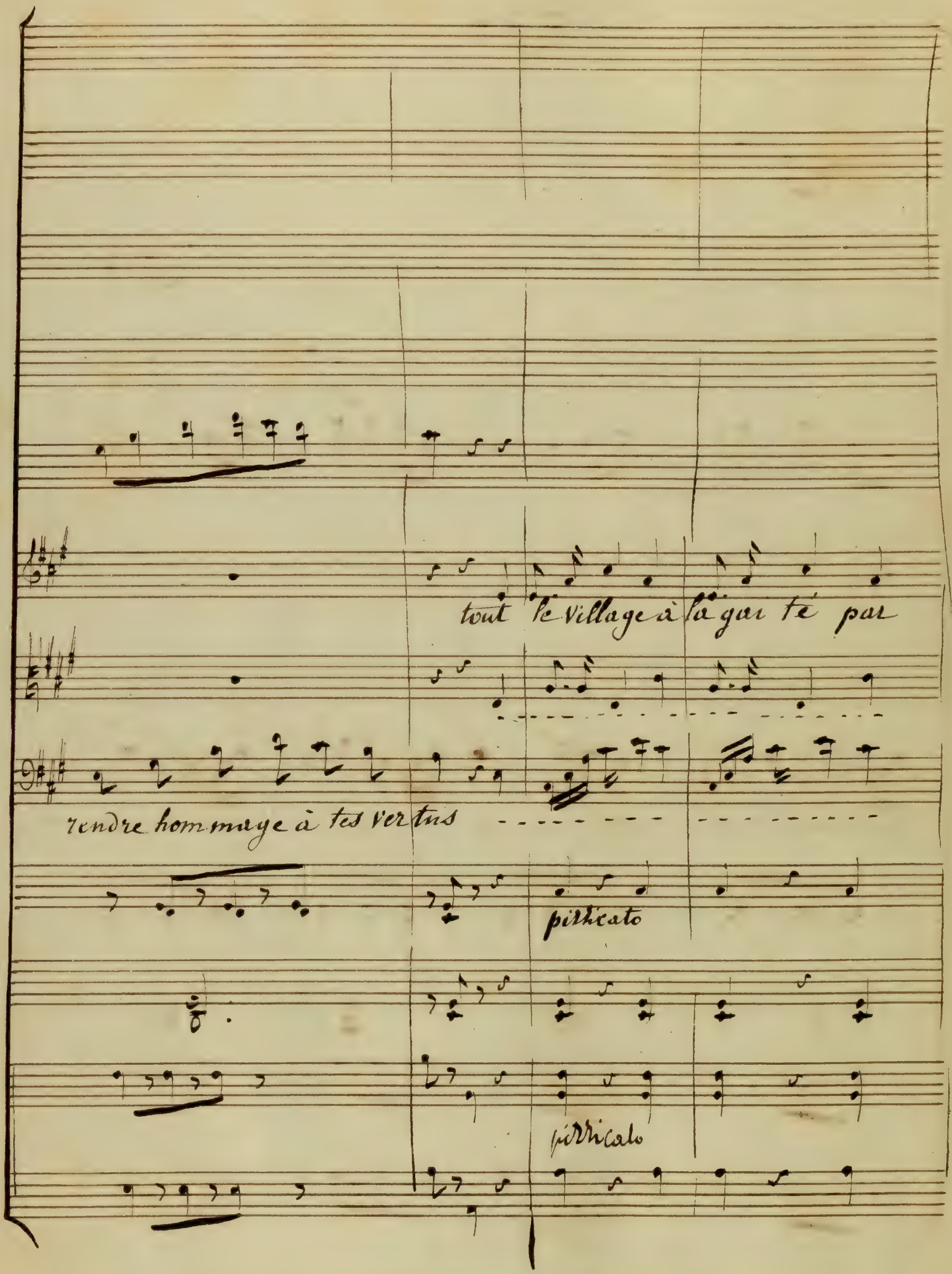

quant son verre un villageois boi ra je gage un coup de plus pour


solo
rendre hom mage à tes ver tus
tout le village à la gaité par
arco

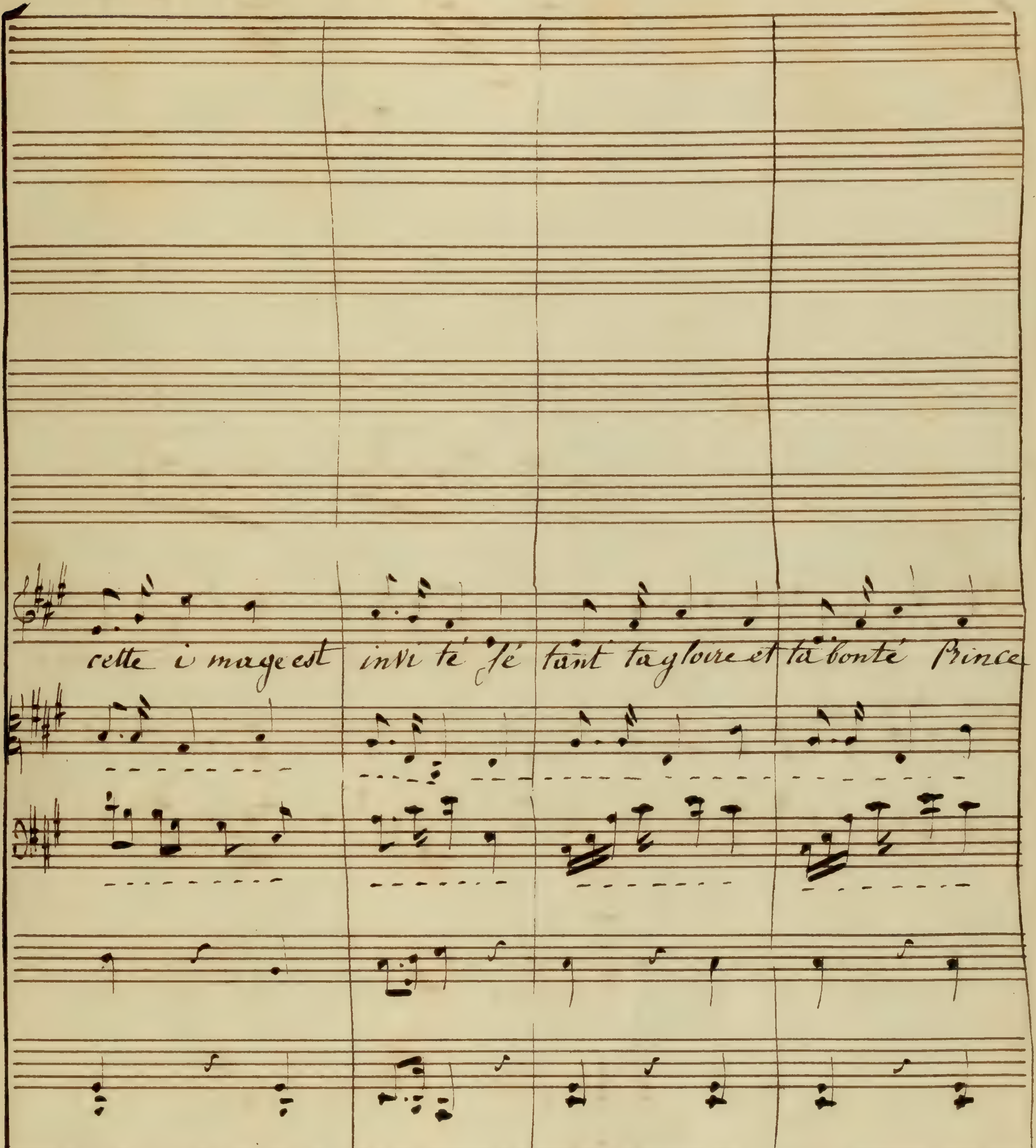

cette i mage est in vité fe·tant ta gloire et ta bon té Prince

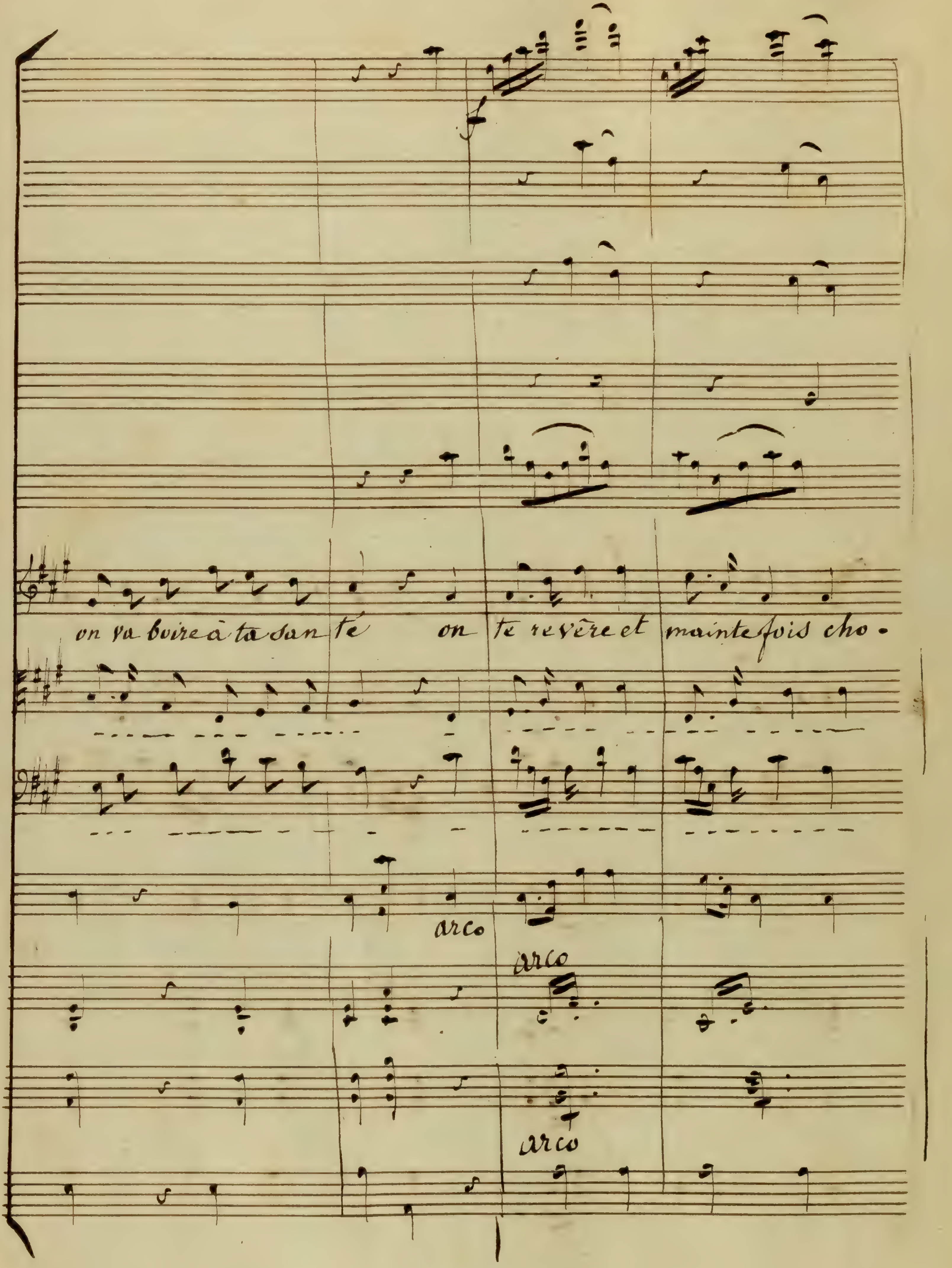

on-va boire à ta san-té on te-re vere et mainte fois cho-

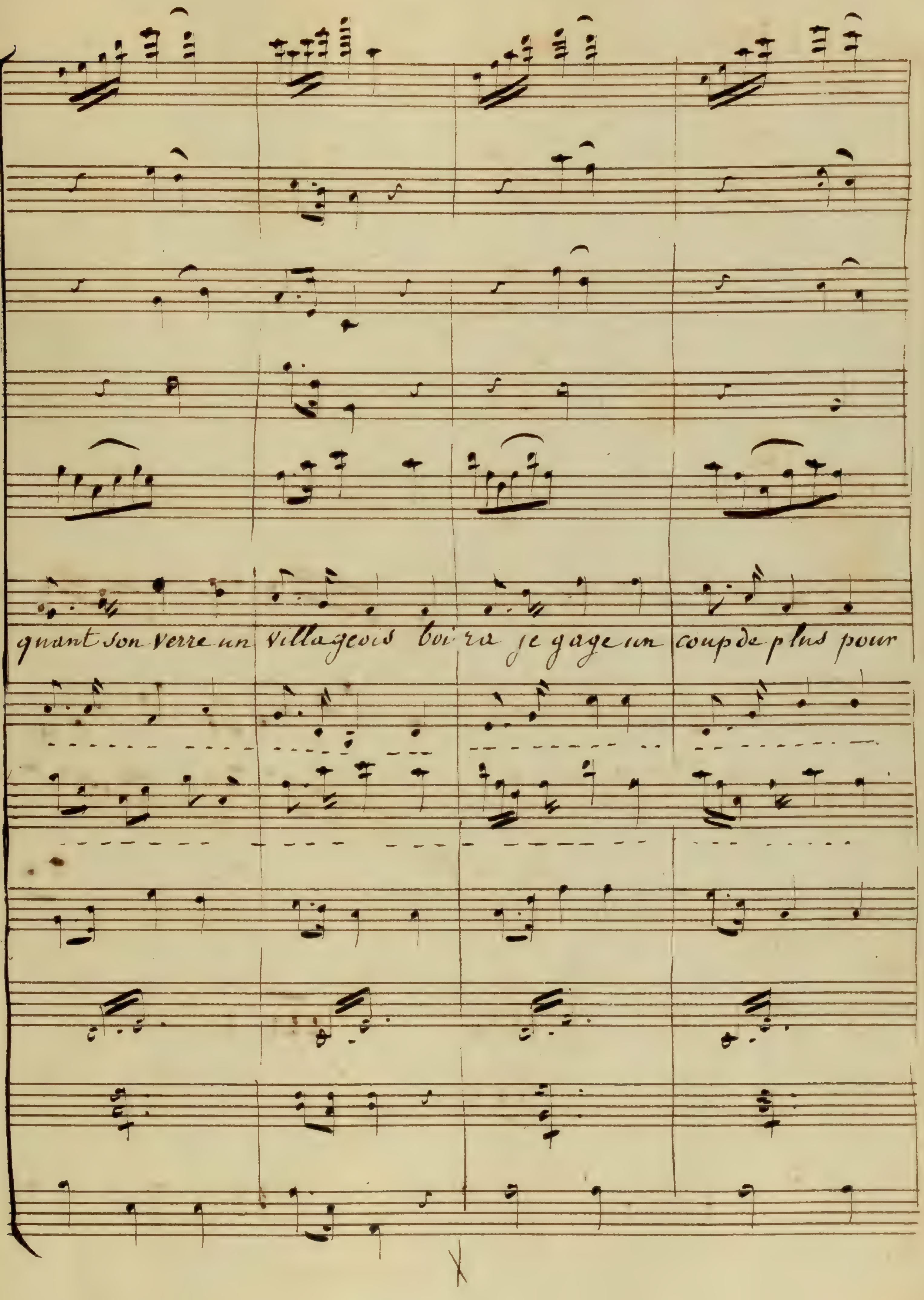

quant son verre un Villageois boi ra je gage un coup de plus pour

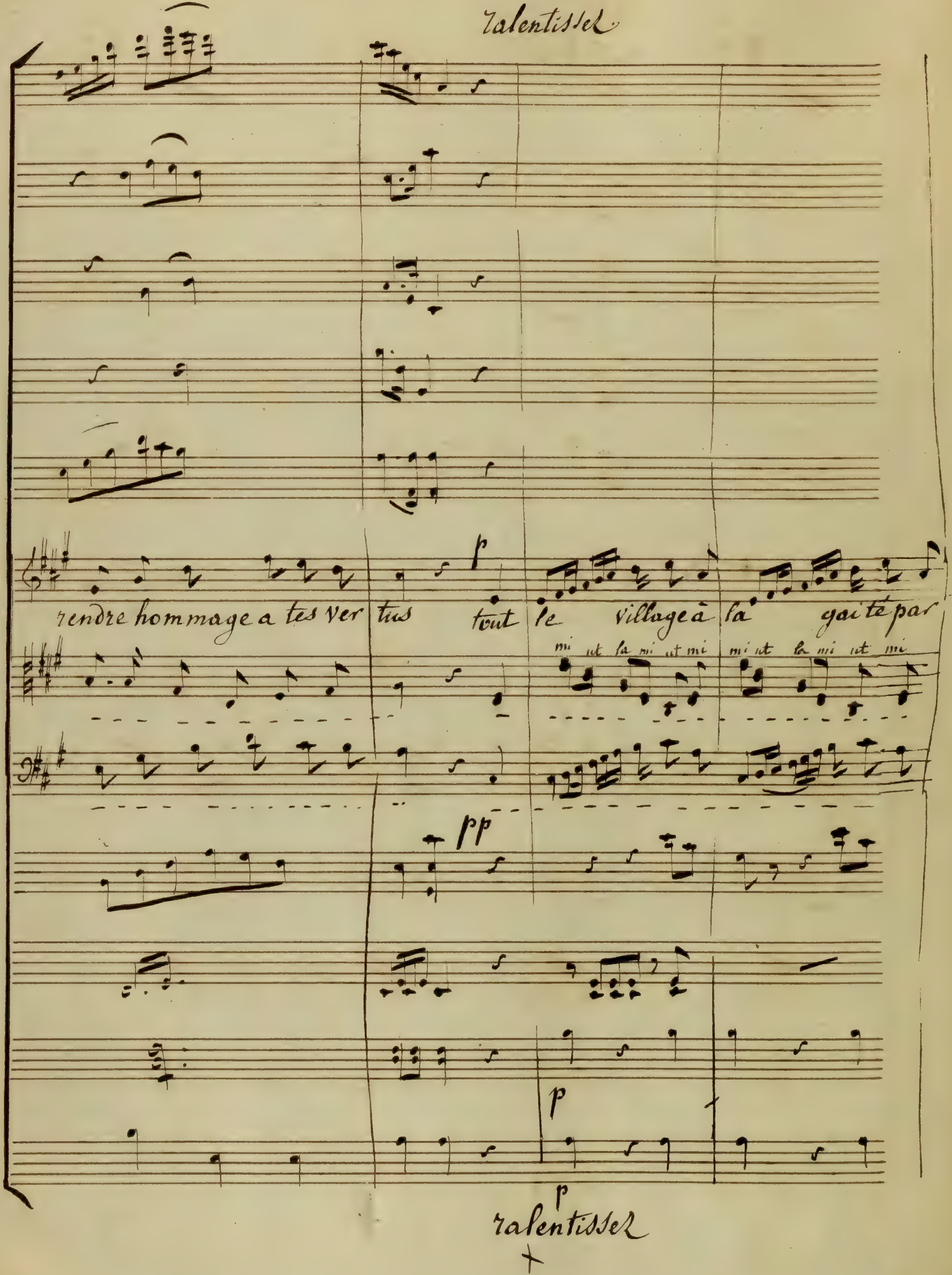


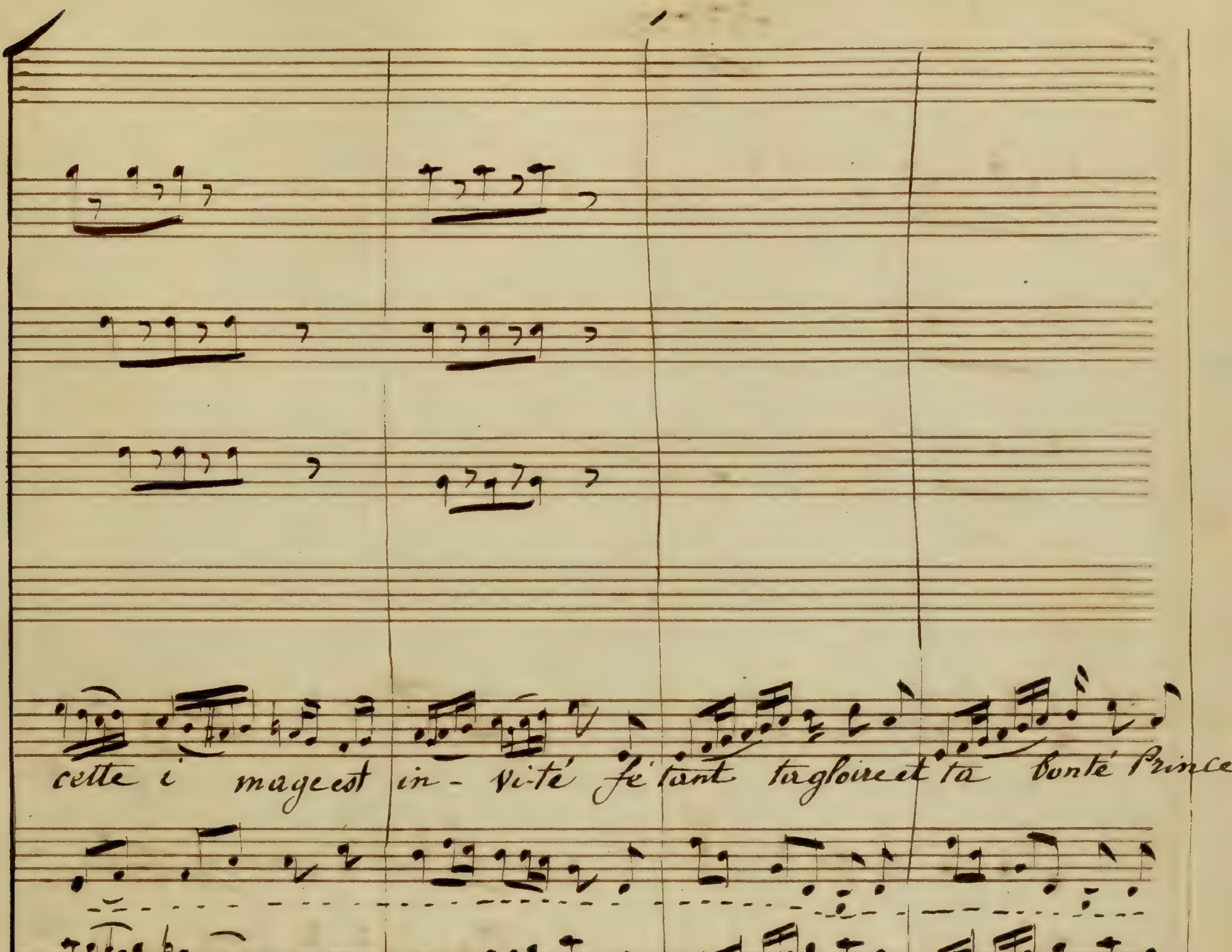
tout le village à la gai té par
rendre hommage à tes ver tus
pizzicato
pizzicato

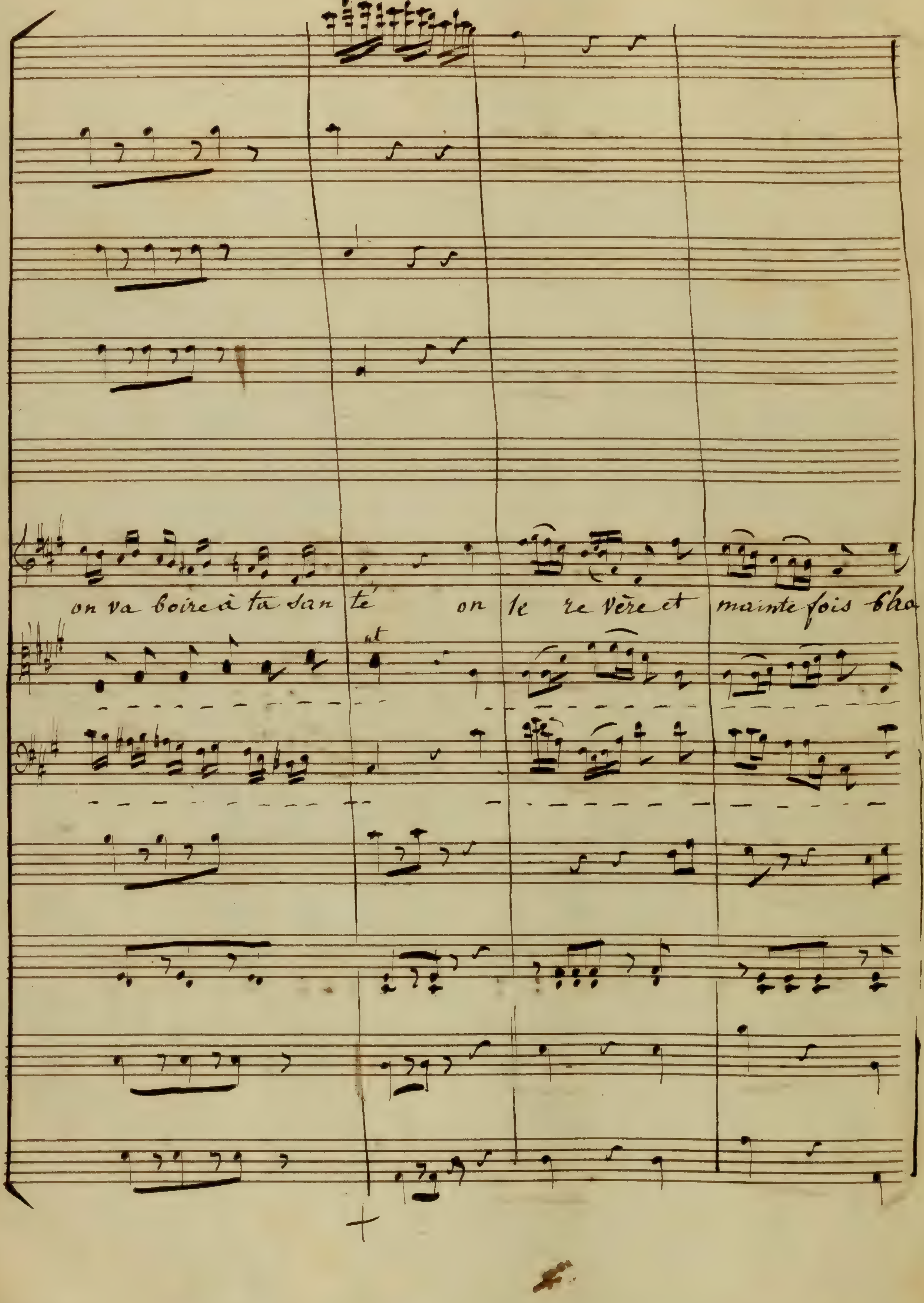

cette i mage est invi té fé tant ta gloire et ta bonté Prince

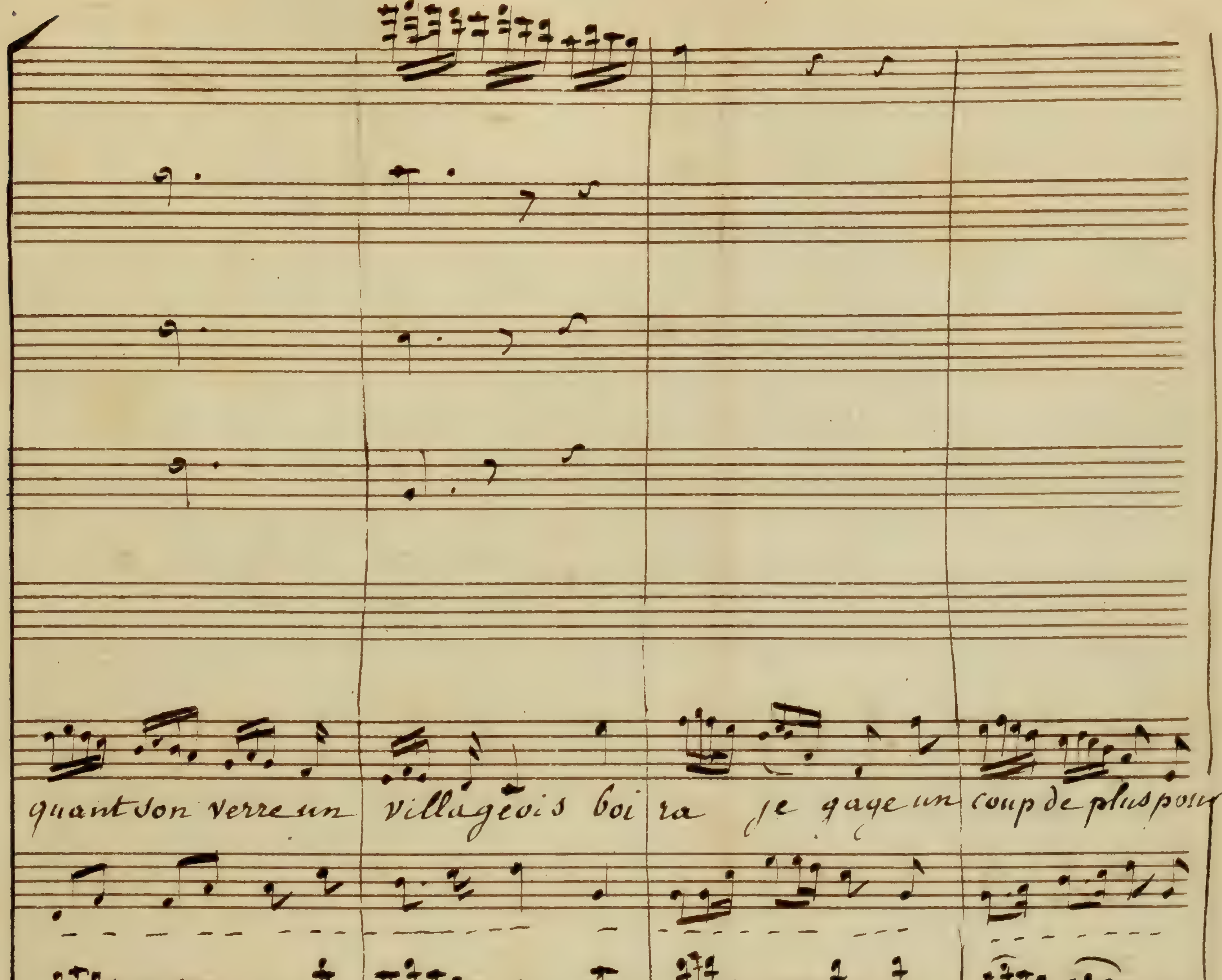

on va boire à ta santé on te révère et mainte fois cho-
arco
arco
arco

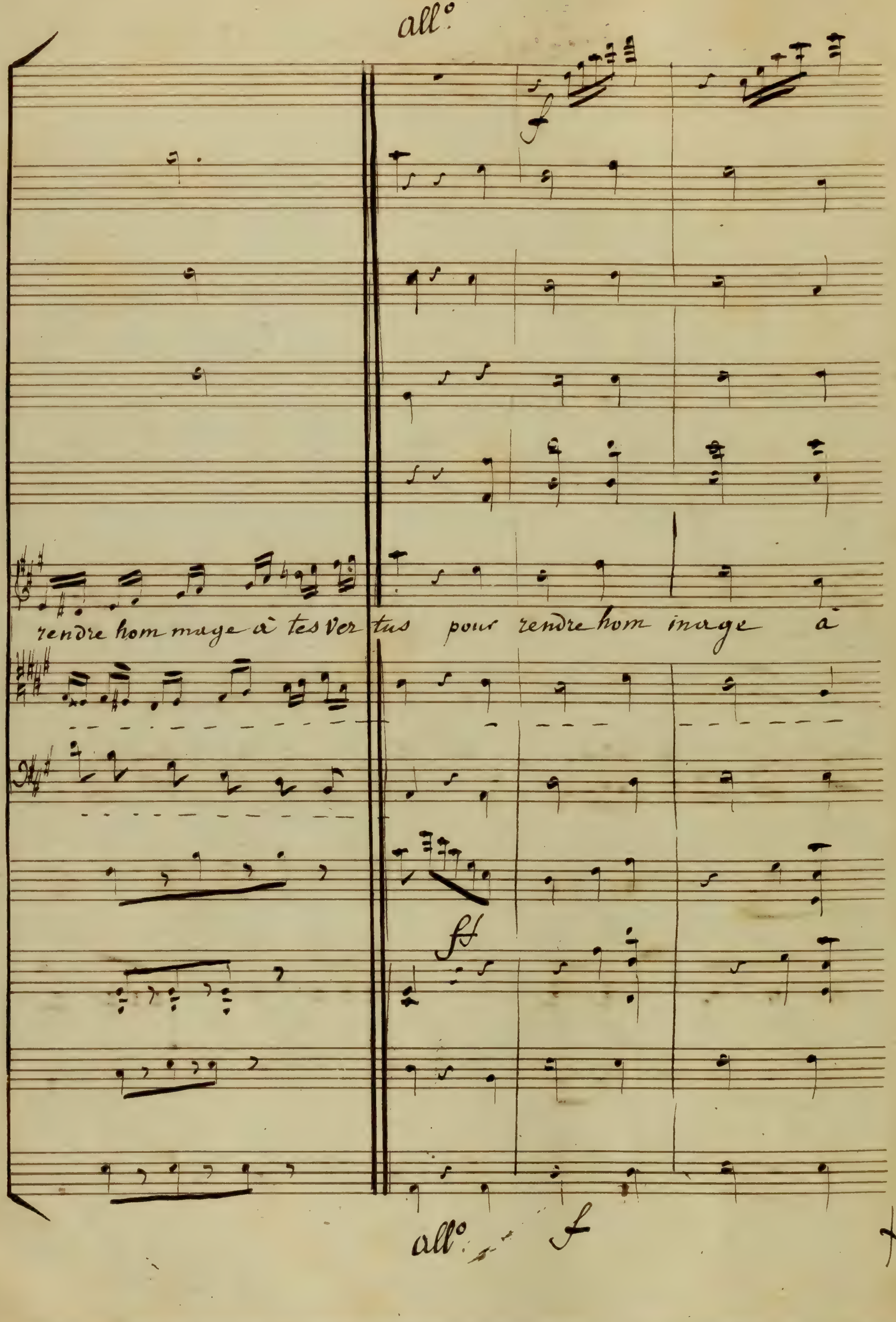

quant son verre un villageois boi ra je gage un coup de plus pour

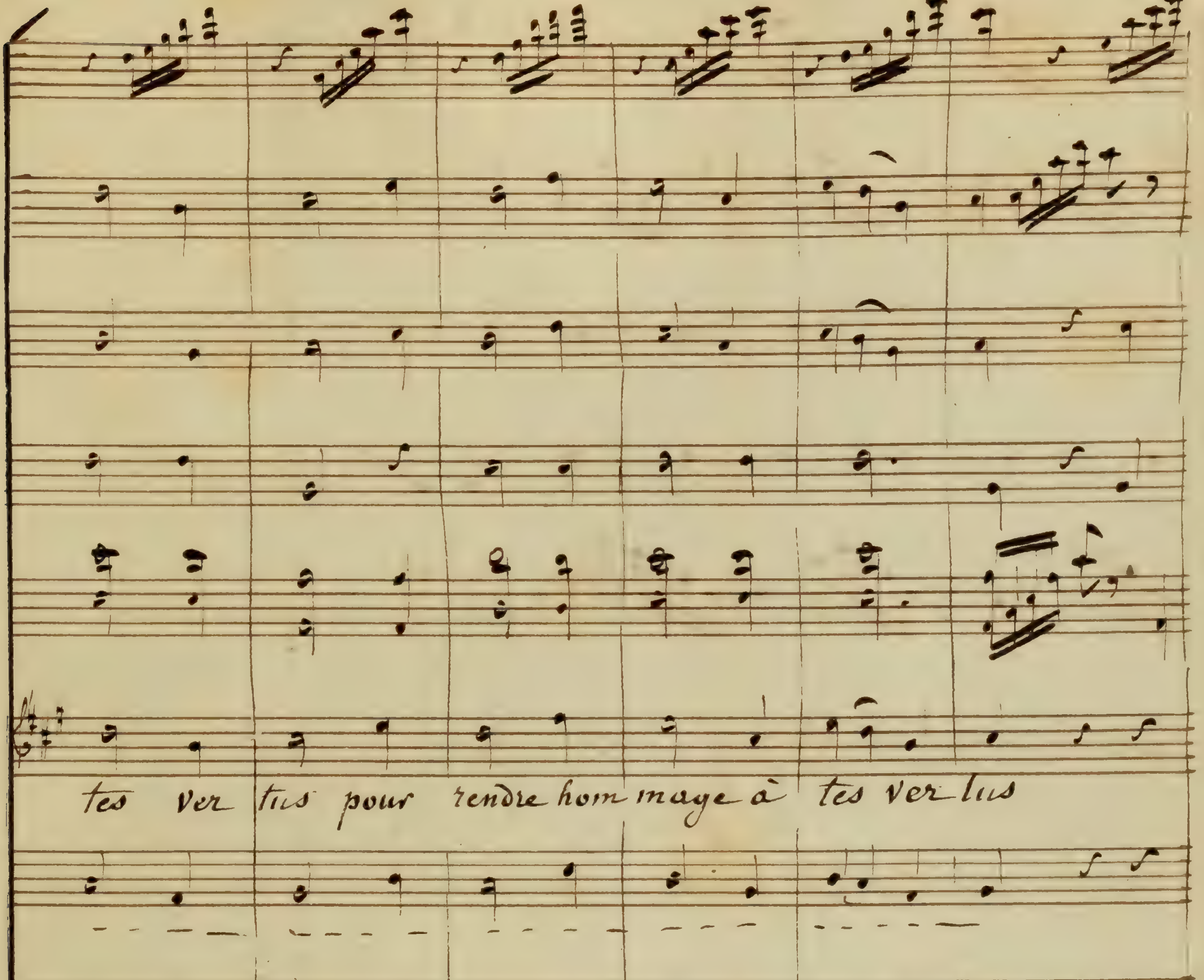

ralentissez
rendre hommage a tes ver tus tout le village à la gaité par
mi ut la mi ut mi mi ut la mi ut mi
ralentissez

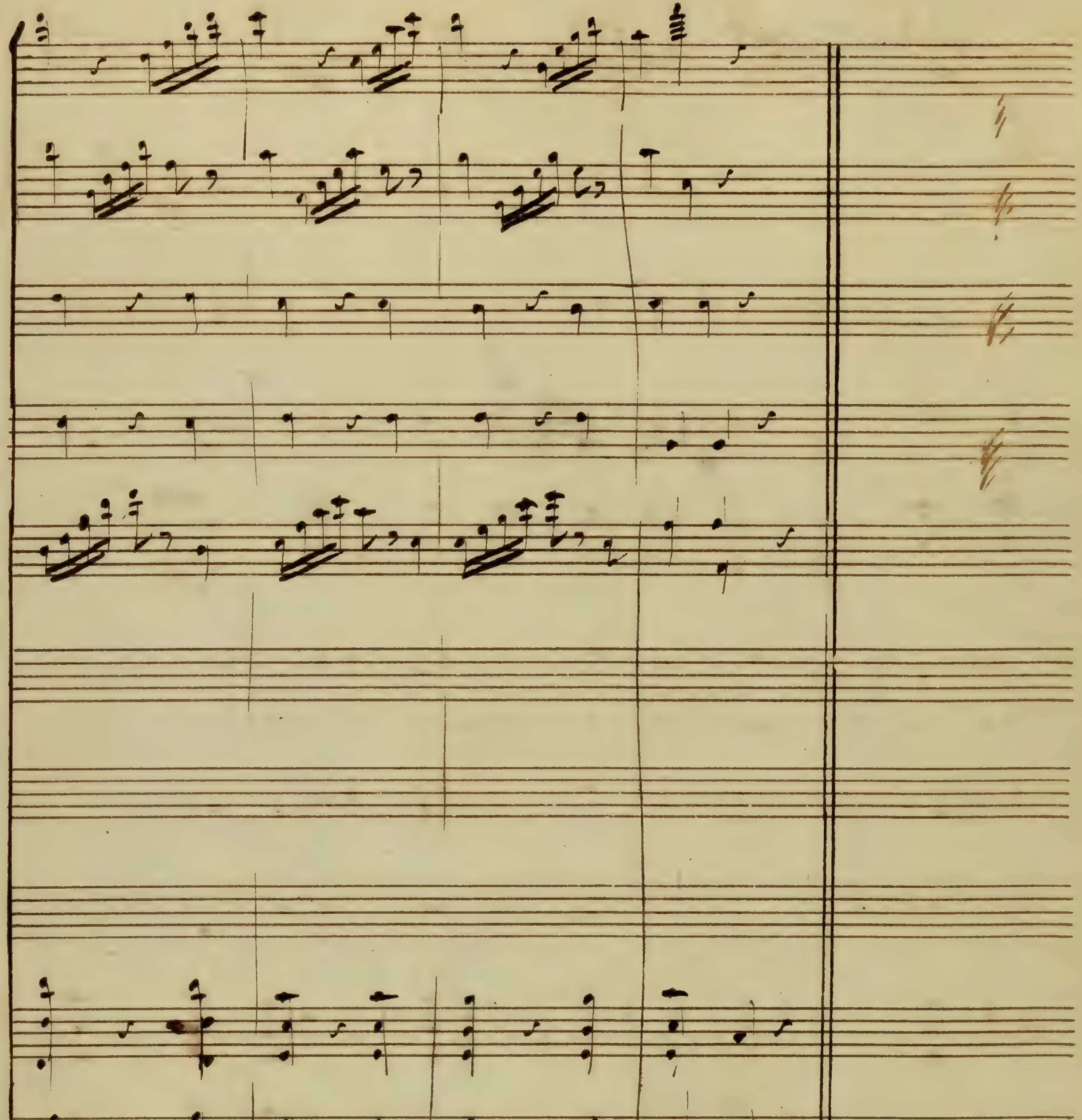

cette i mageest in - vi-té je tant tagloireet ta bonté Prince


on va boire à ta san té on le re vère et mainte fois cha


quant son verre un villageois boira je gage un coup de plus pour

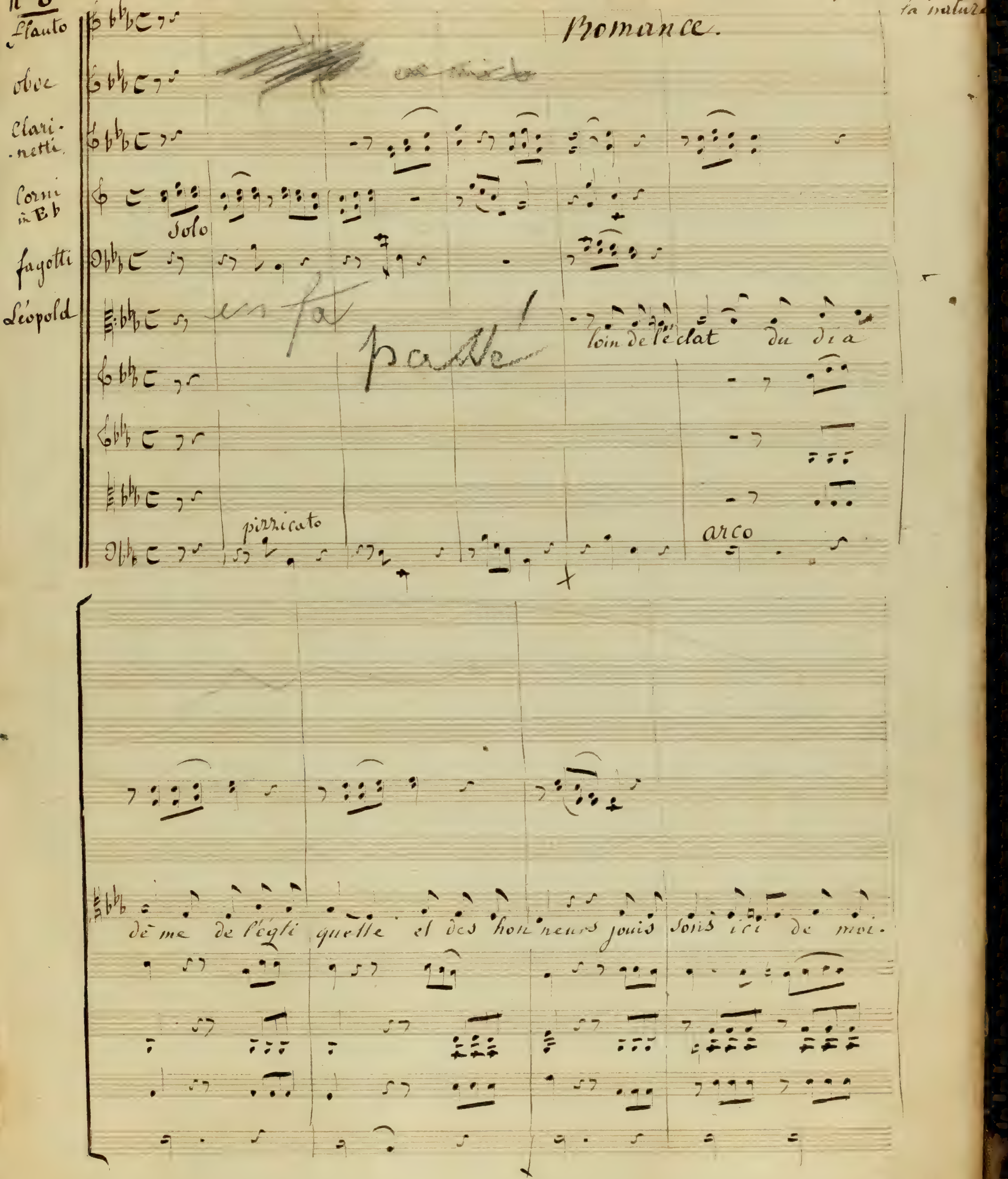

all°
rendre hom mage à tes Ver tus pour rendre hom mage à
ff
all°
f

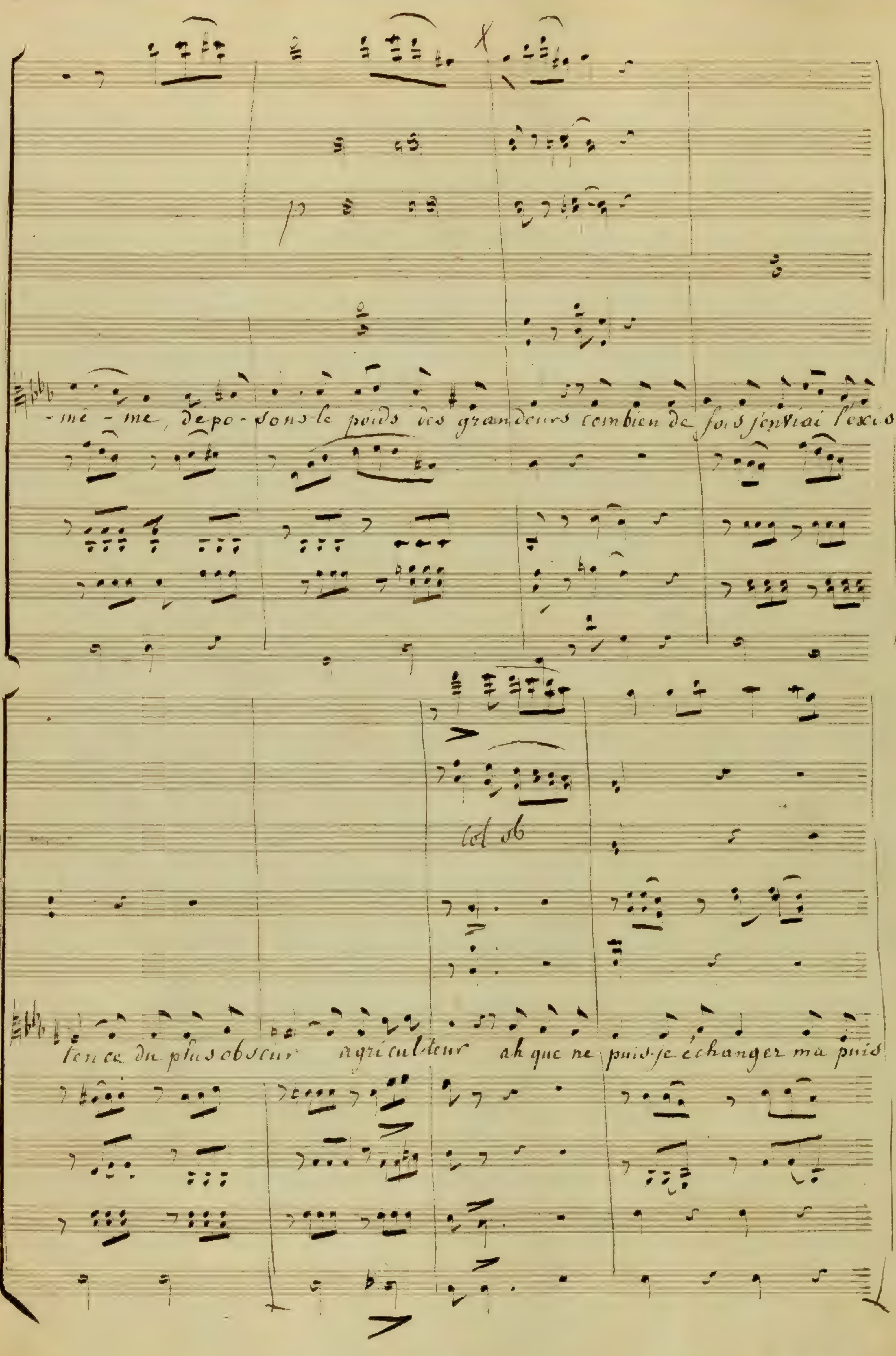

tes ver tus pour rendre hom mage à tes ver tus

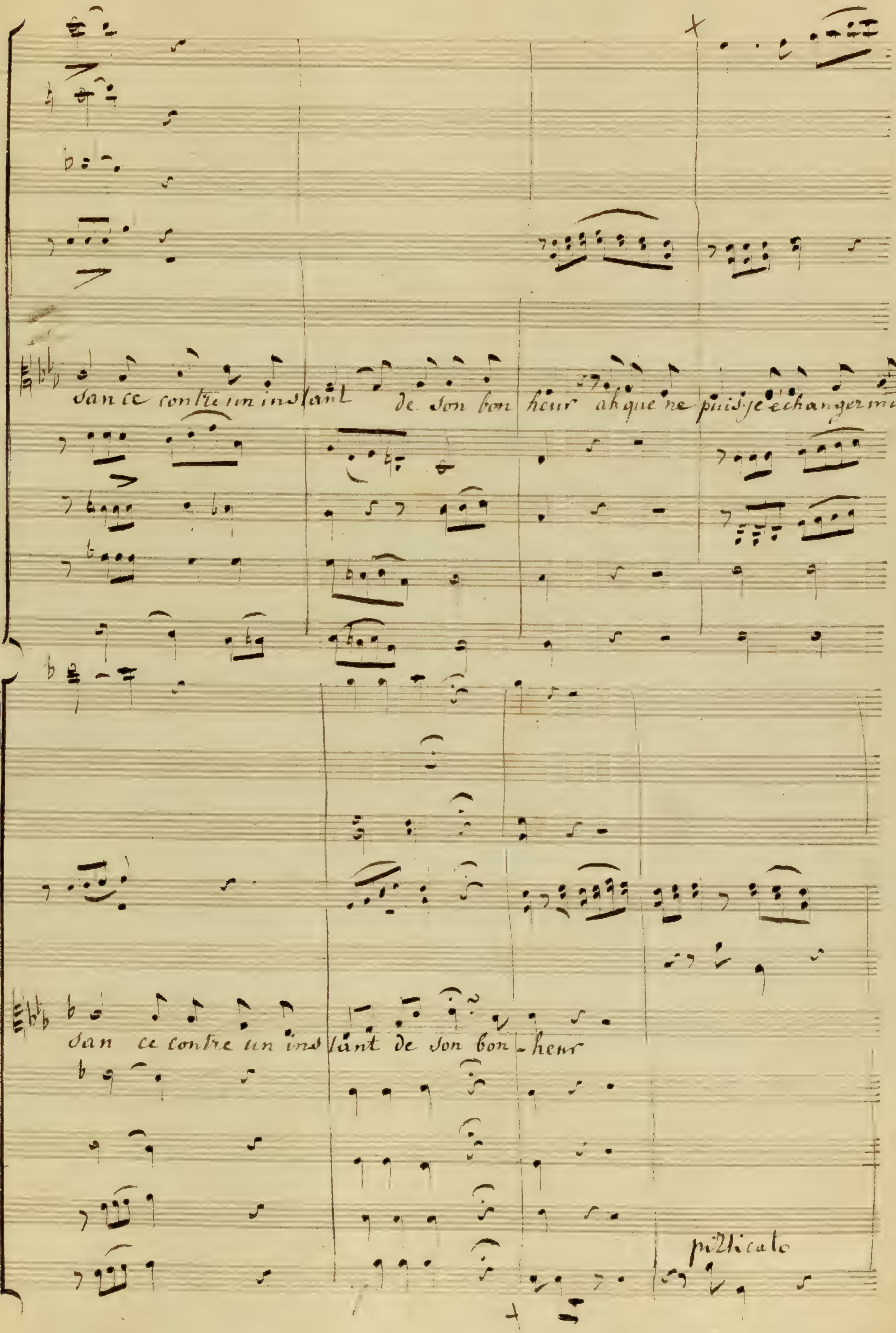


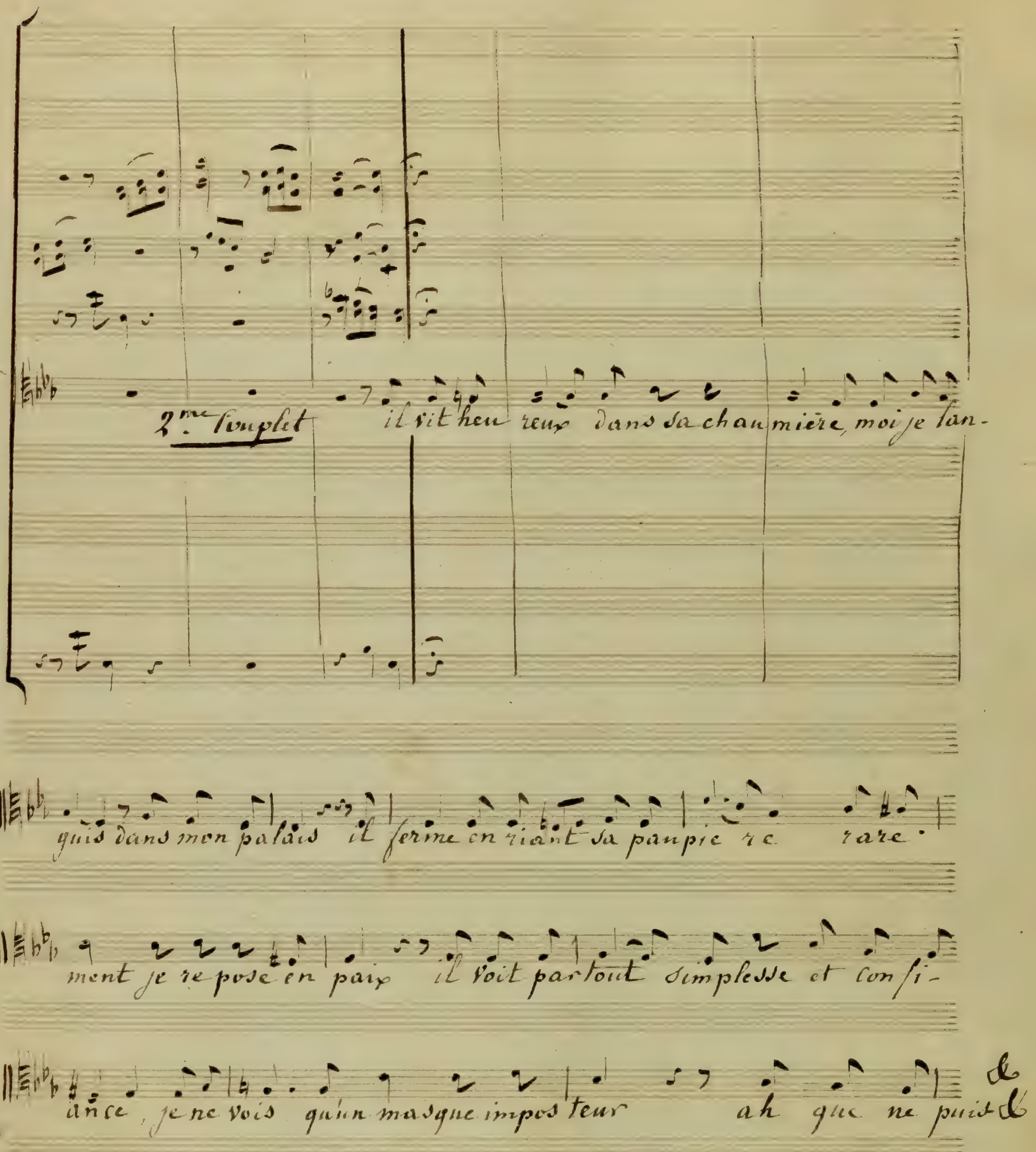
Léopold. = j'ai tout-à-fait perdu la chasse, je n'en suis pas fâché, je préfère à ces plaisirs n... et fatigants, une promenade solitaire, où je puis admirer à la fois et copier la nature

N° 6




p
-mé - me, dépo- sons le poids des grandeurs combien de fois j'enviai l'exis
col ob
tence du plus obscur agriculteur ah que ne puis-je échanger ma puis

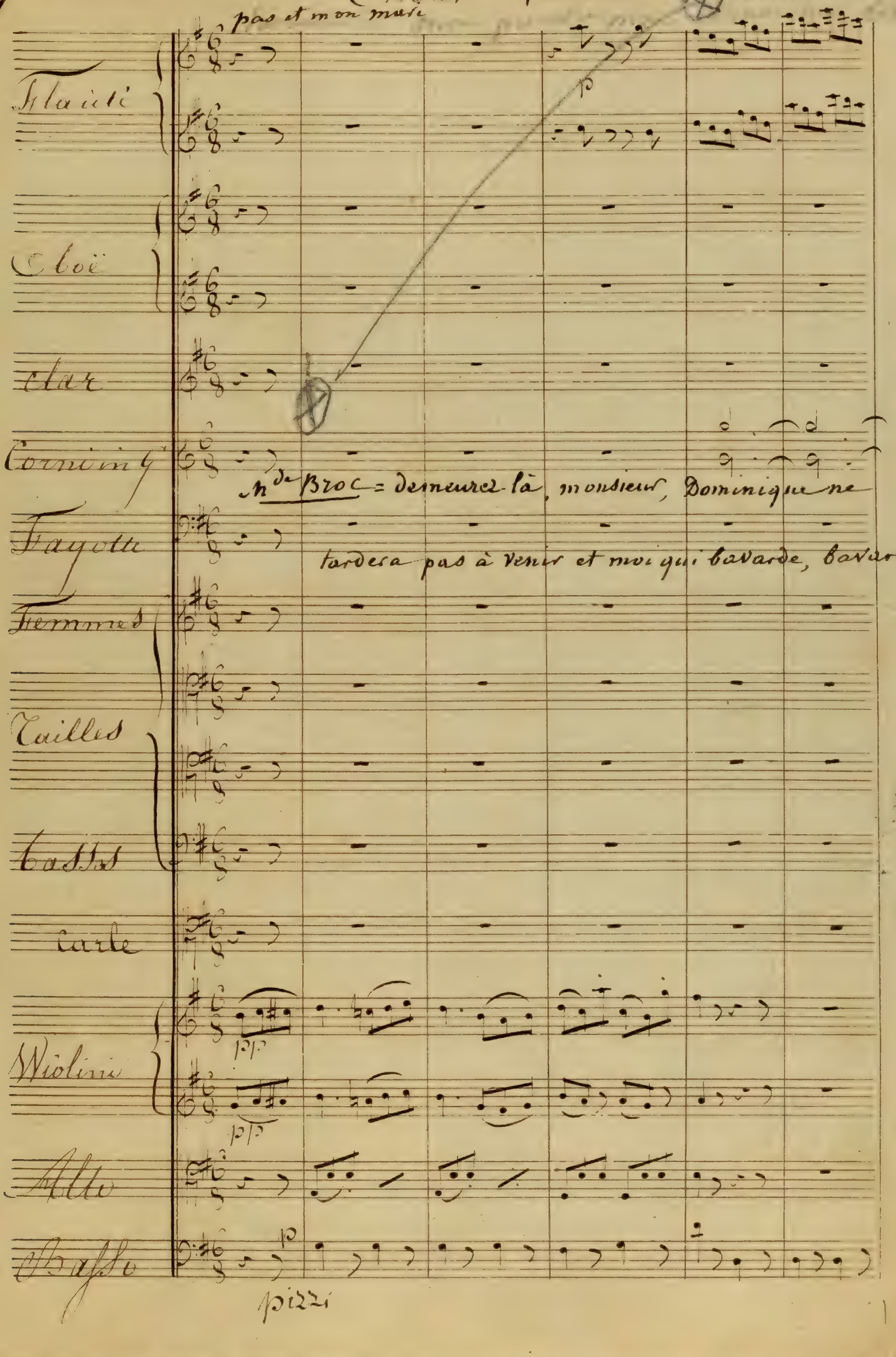

sance contre un instant de son bonheur ah que ne puis-je échanger ma puis
san ce contre un ins tant de son bon - heur
pizzicato

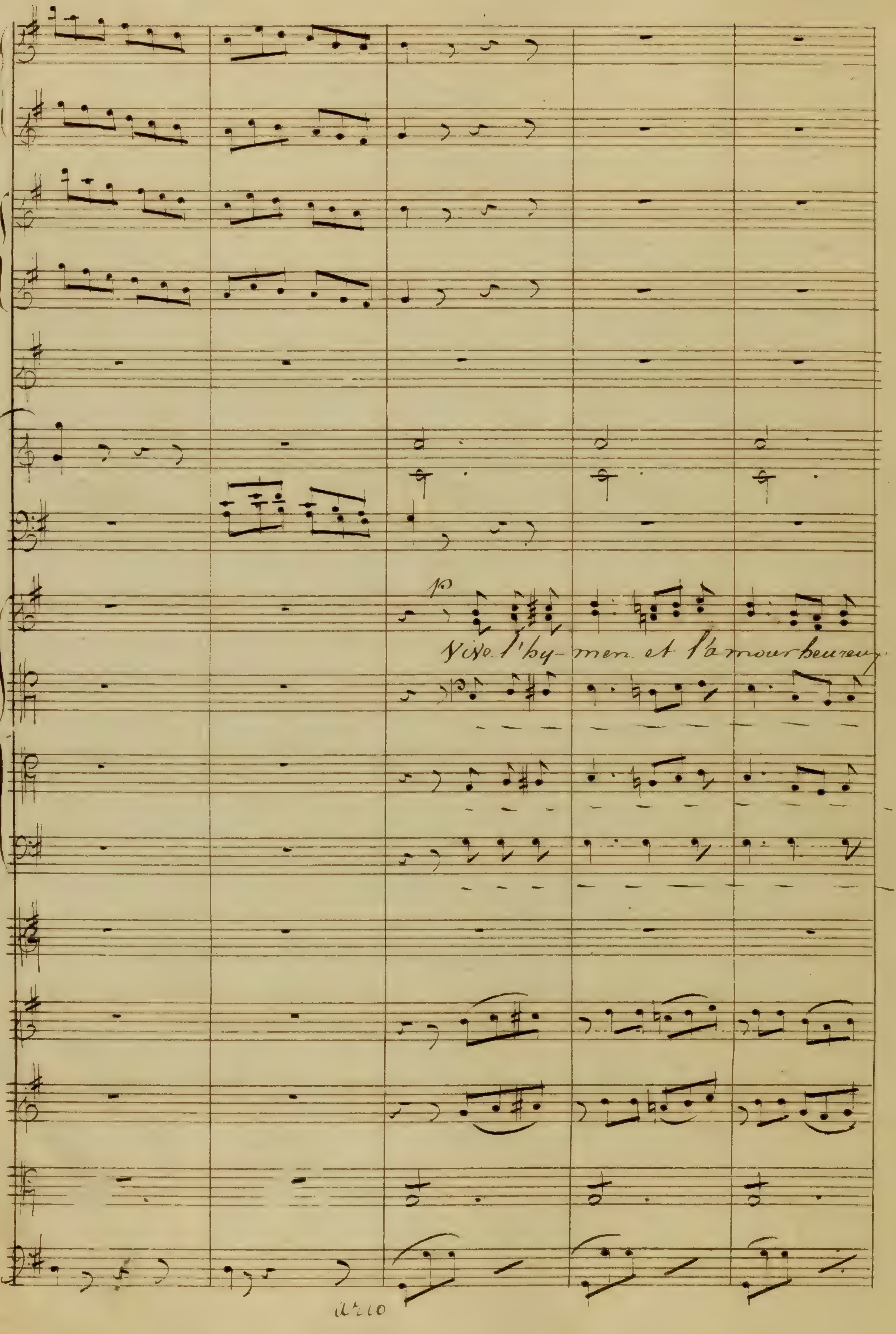

2me Couplet
il vit heu reux dans sa chau mière, moi je lan-
guis dans mon palais il ferme en riant sa pau pie re rare
ment je re pose en paix il voit partout simplesse et con fi-
ance, je ne vois qu'un masque impos teur ah que ne puit &

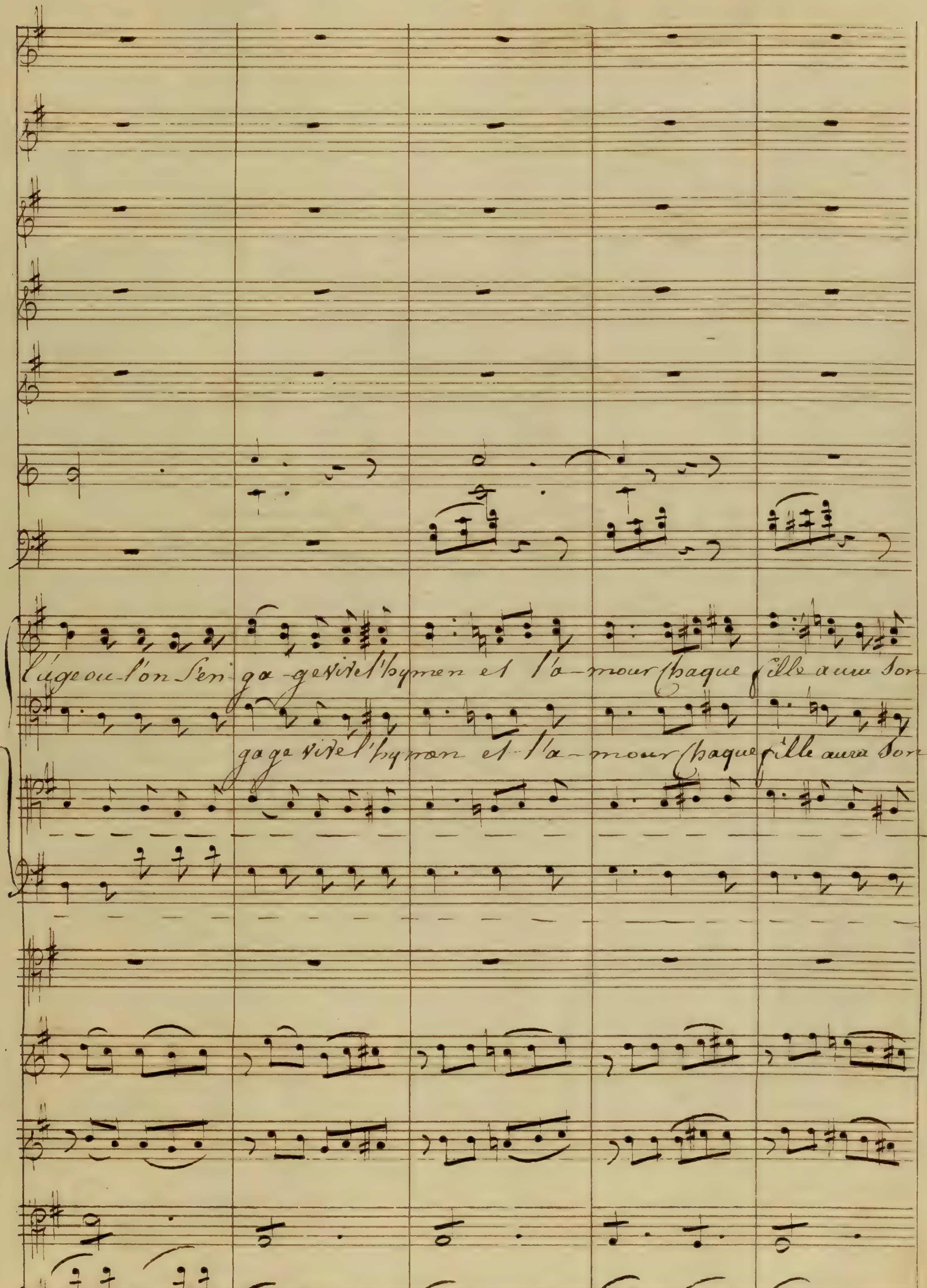
Léopold = je desire vivement le connoitre.
= eh bien restez avec nous.
= voila la noce

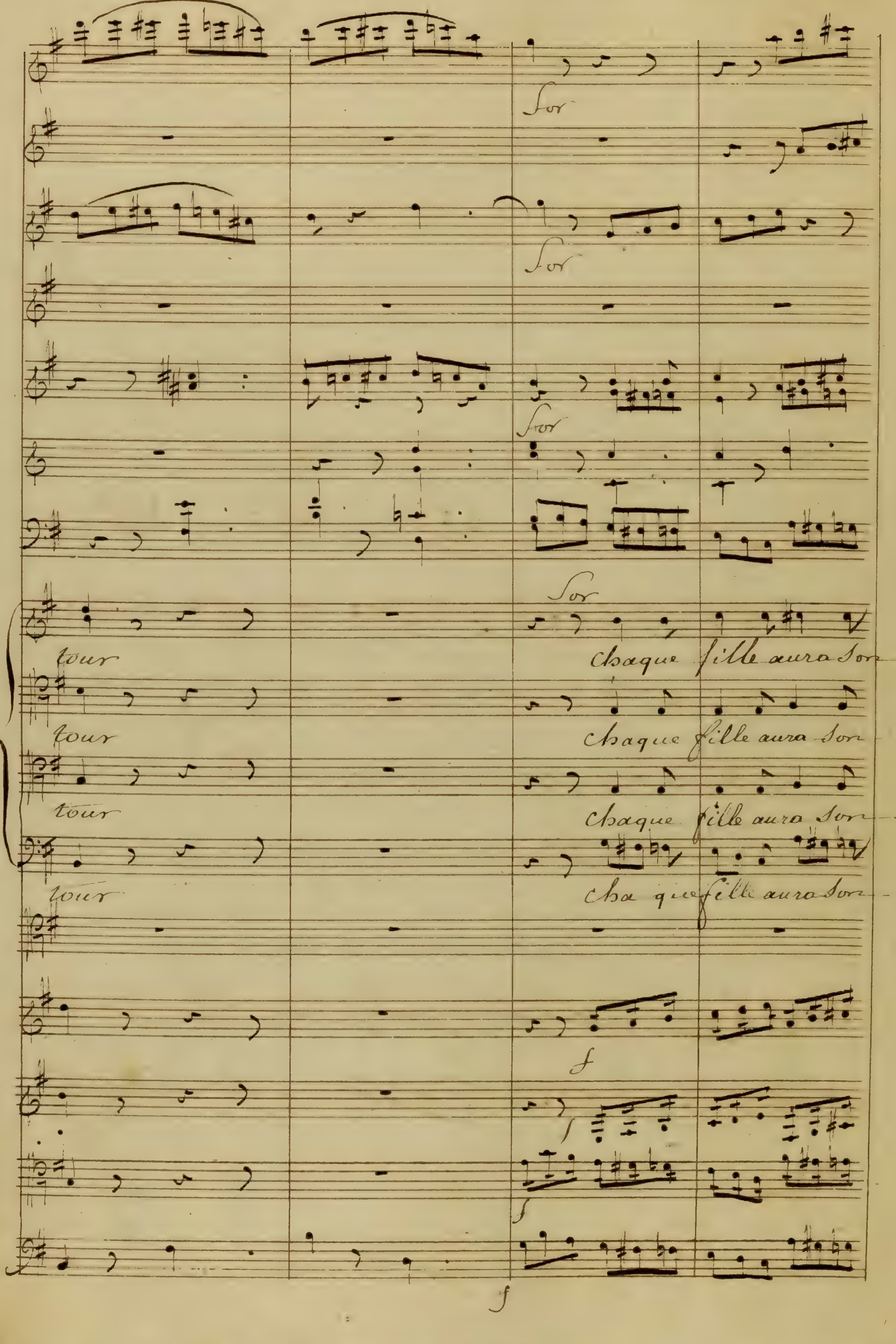
= comment deja et rien n'est encore
allons, petite fille, il ne faut pas s'am
comme cela, dominique ne tarde–

No 7

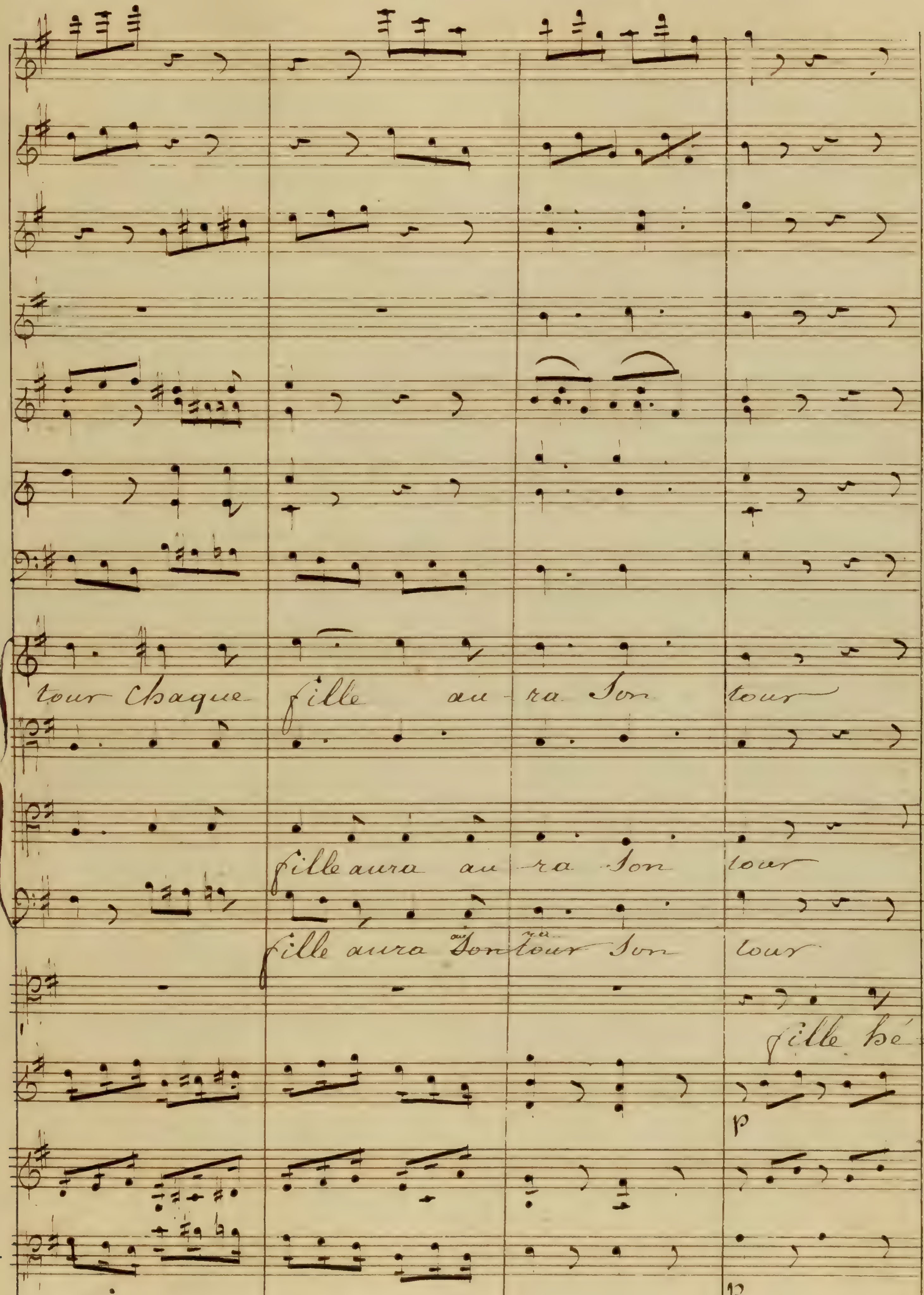


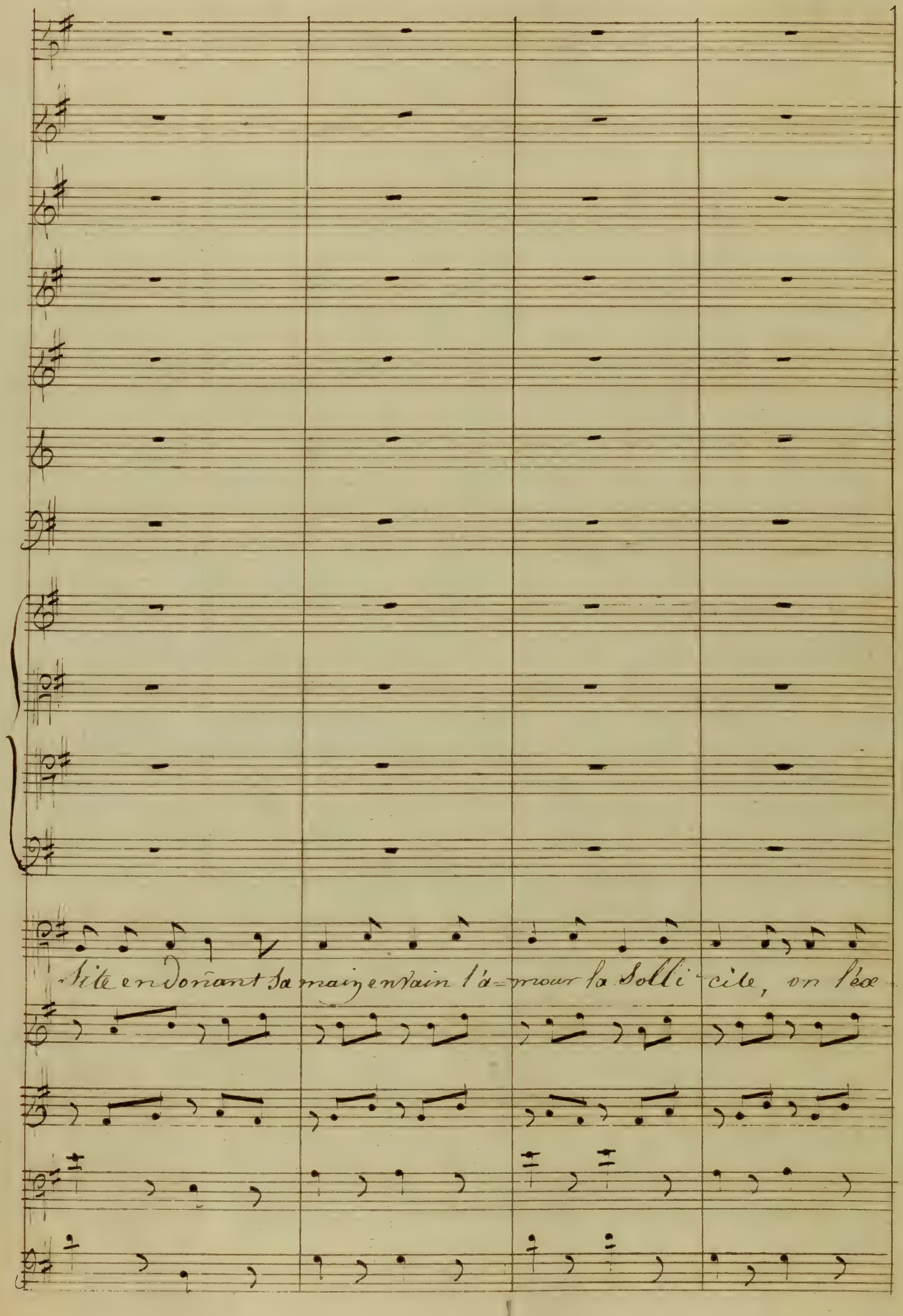

Vive l'hy- men et l'amour heureux

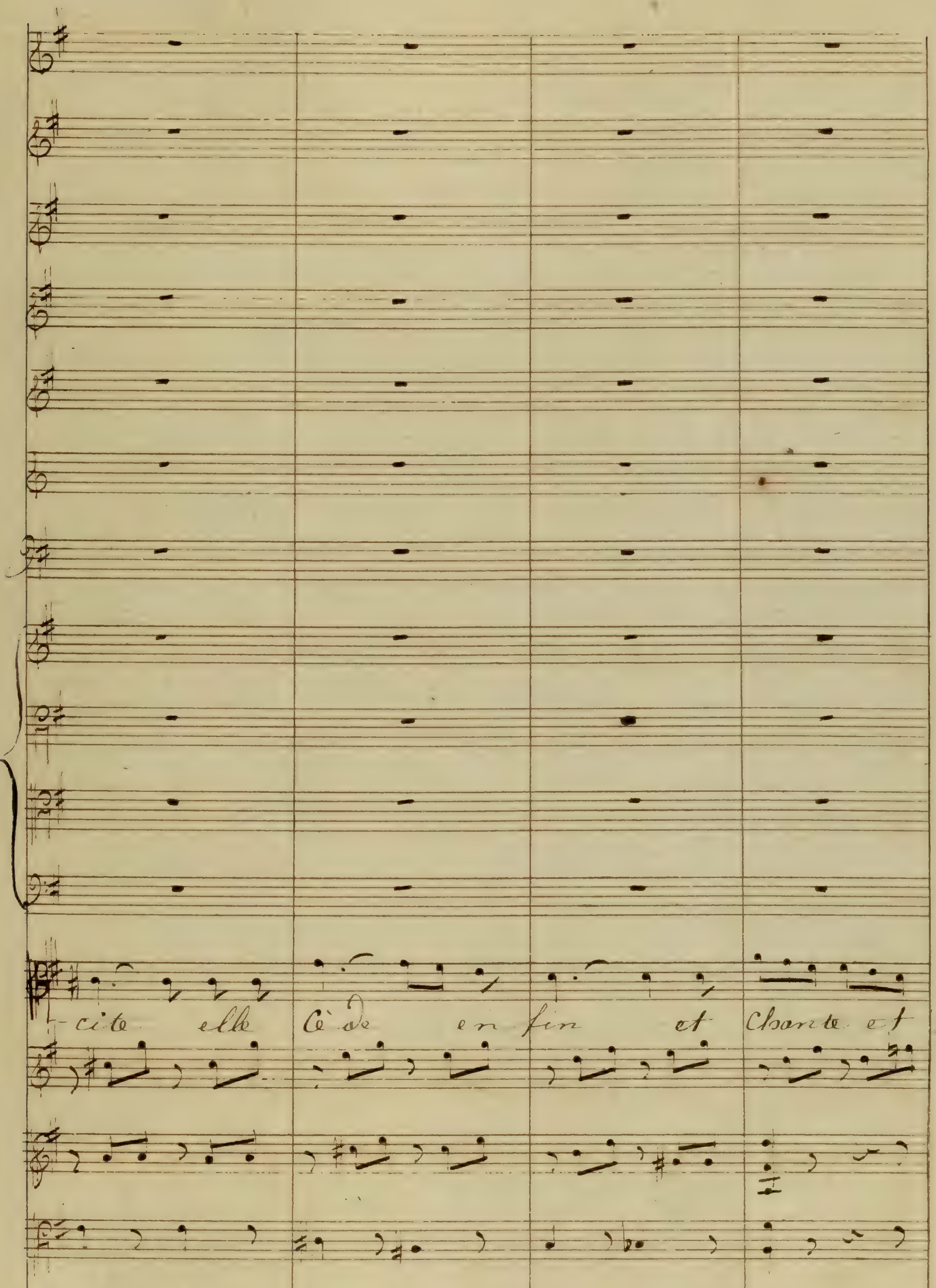

l'âge où l'on s'en-ga-ge vite l'hymen et l'a-mour Chaque fille aura son-
gage vite l'hymen et l'a-mour Chaque fille aura son-

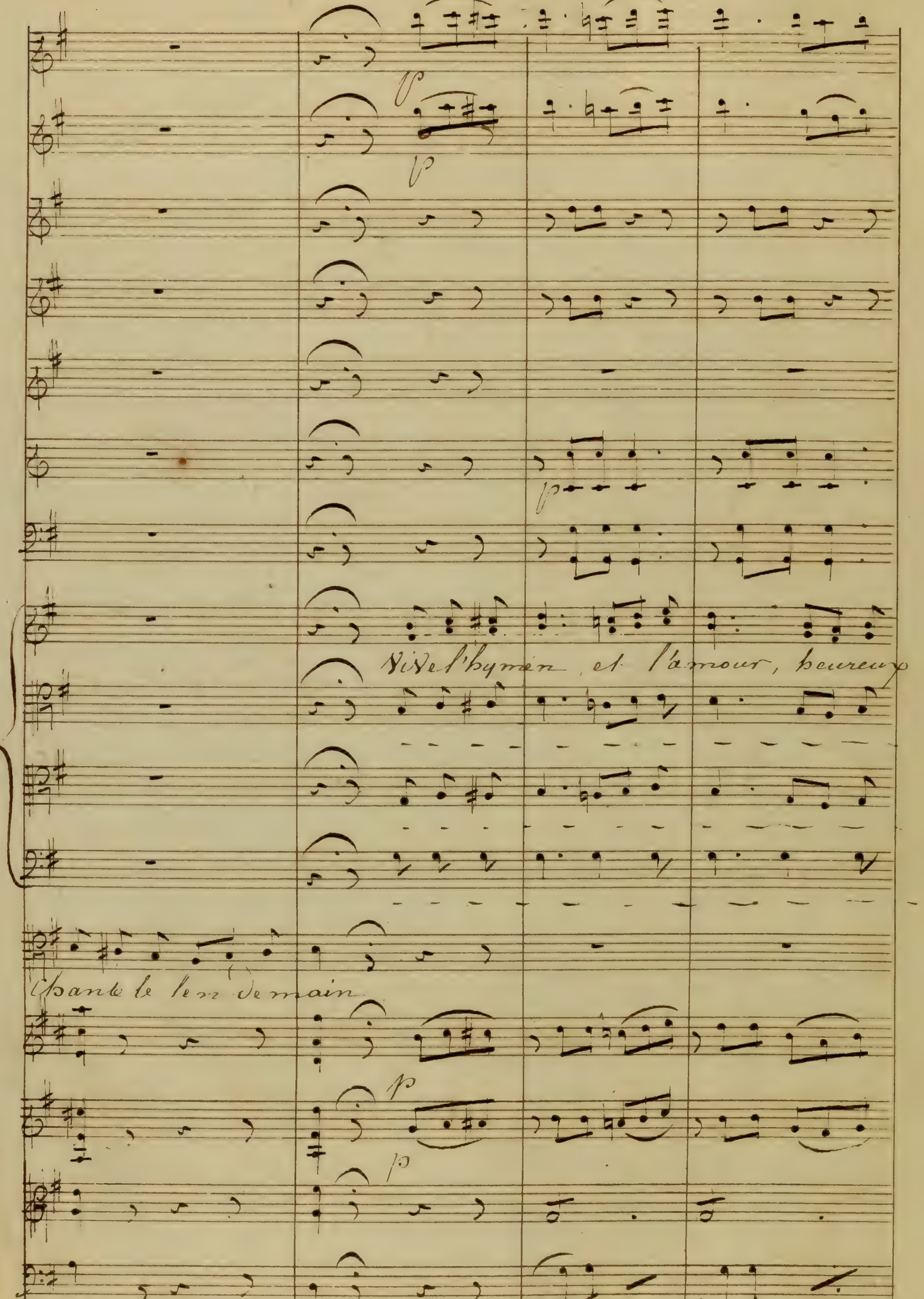


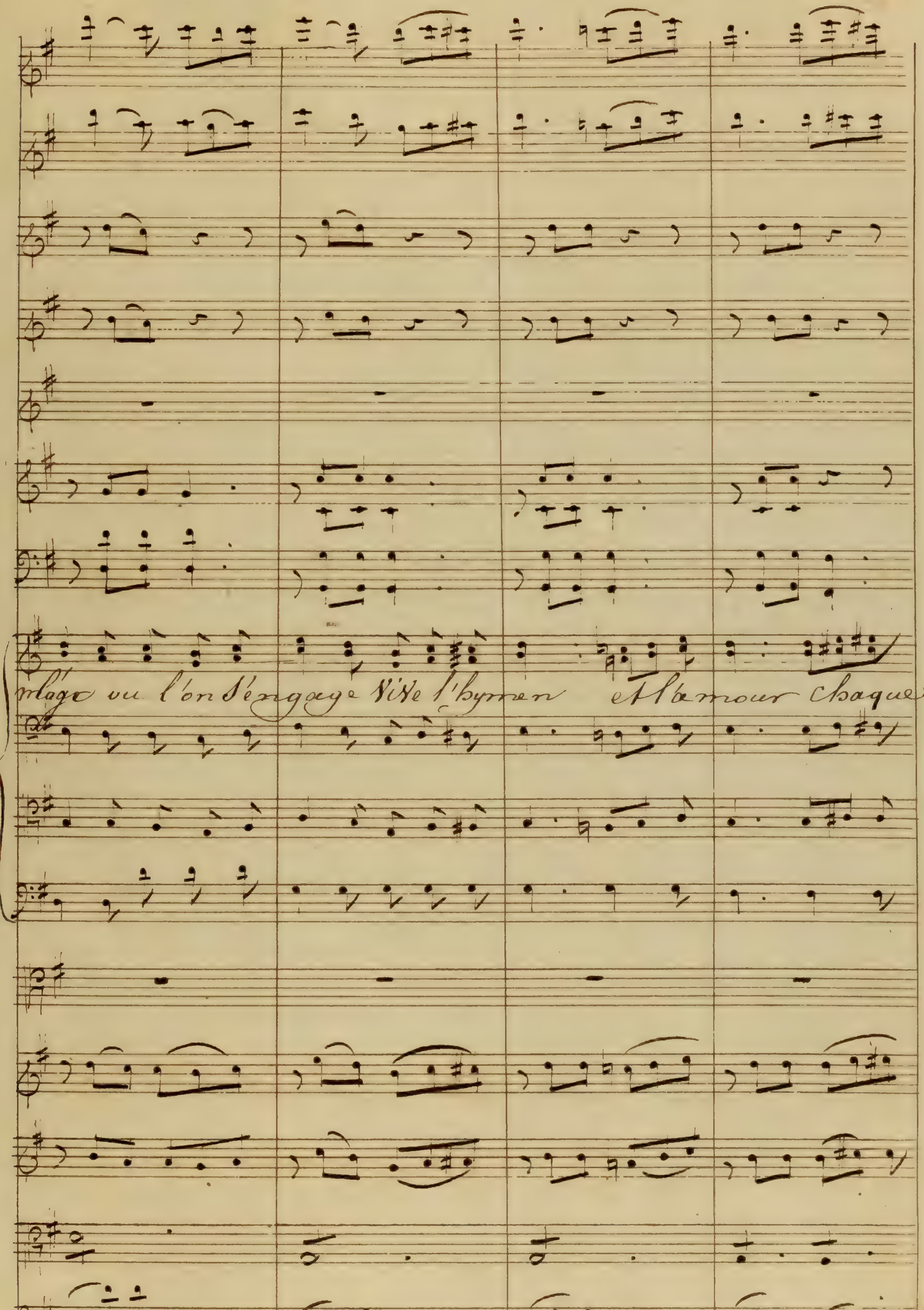
for
for
for
for
tour
Chaque fille aura son
tour
Chaque fille aura son
tour
Chaque fille aura son
tour
Cha que fille aura son
f
f
f


tour Chaque fille au- ra son tour
fille aura au- ra son tour
fille aura son tour son tour
fille bé-

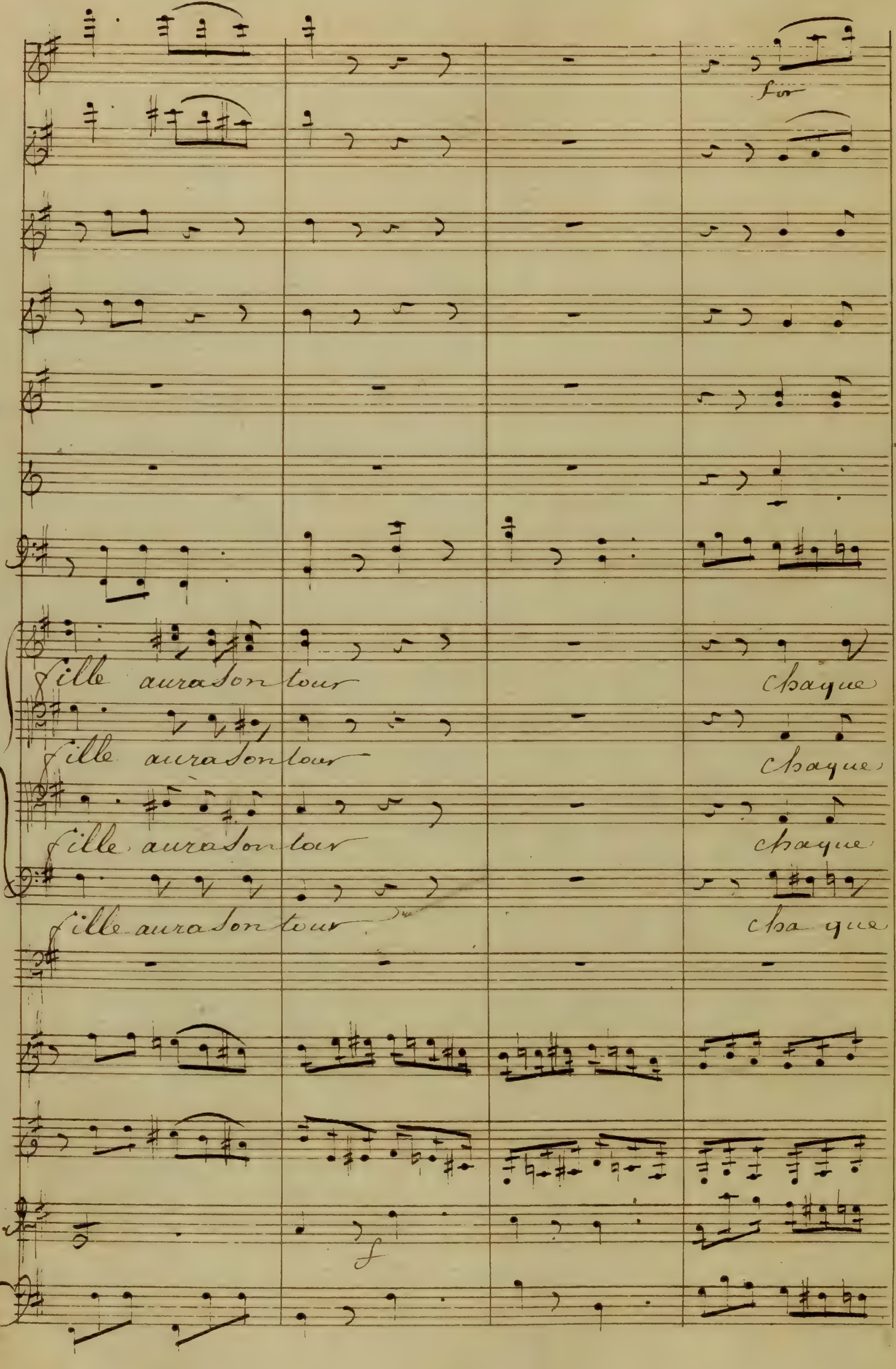

Vite en donnant sa main en vain l'a=mour la Solli-cite, on l'ex-

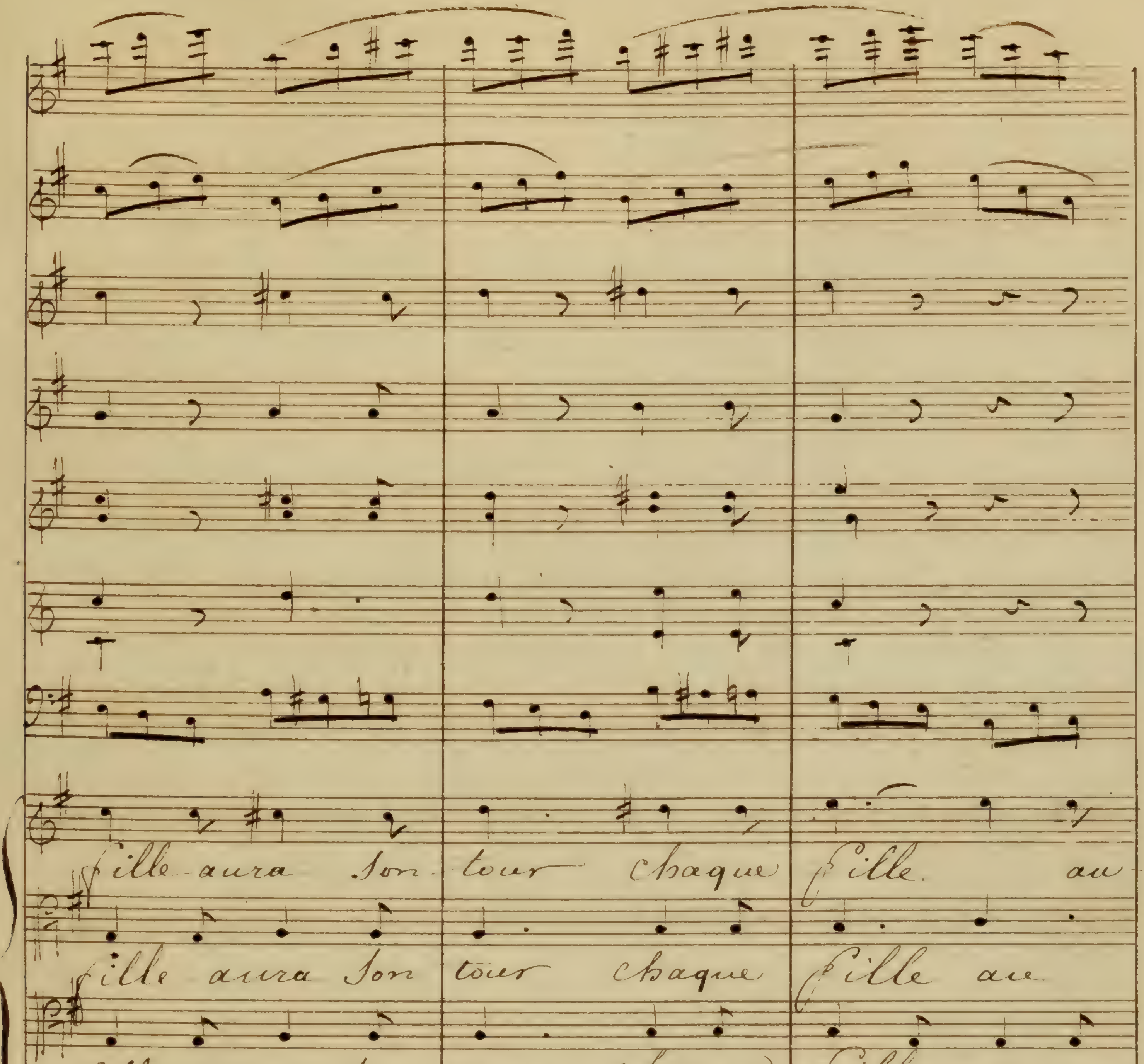

-cite elle Cè de en fin et Chante et

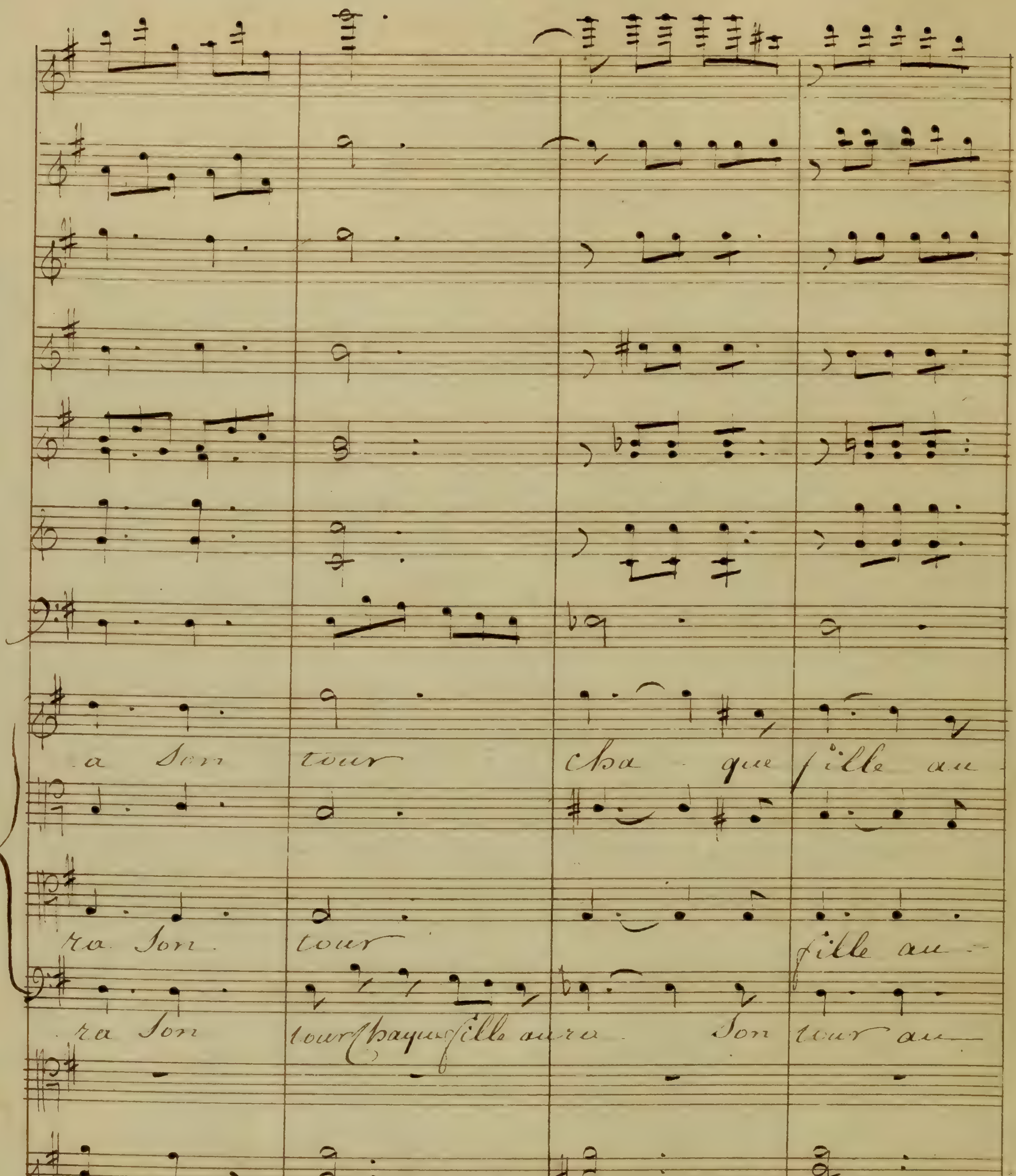

Vive l'hymen et l'amour, heureux
Chante le len demain

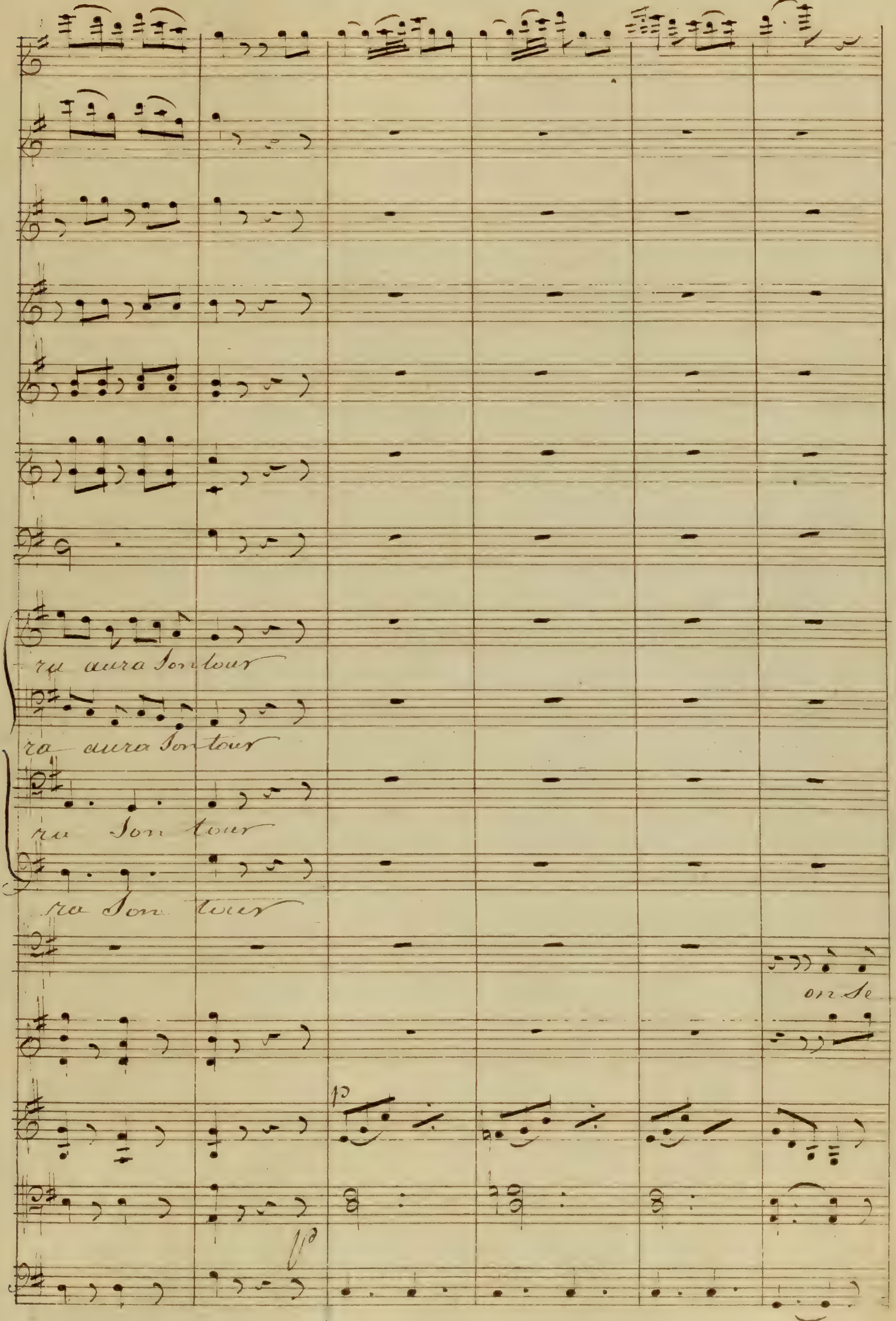


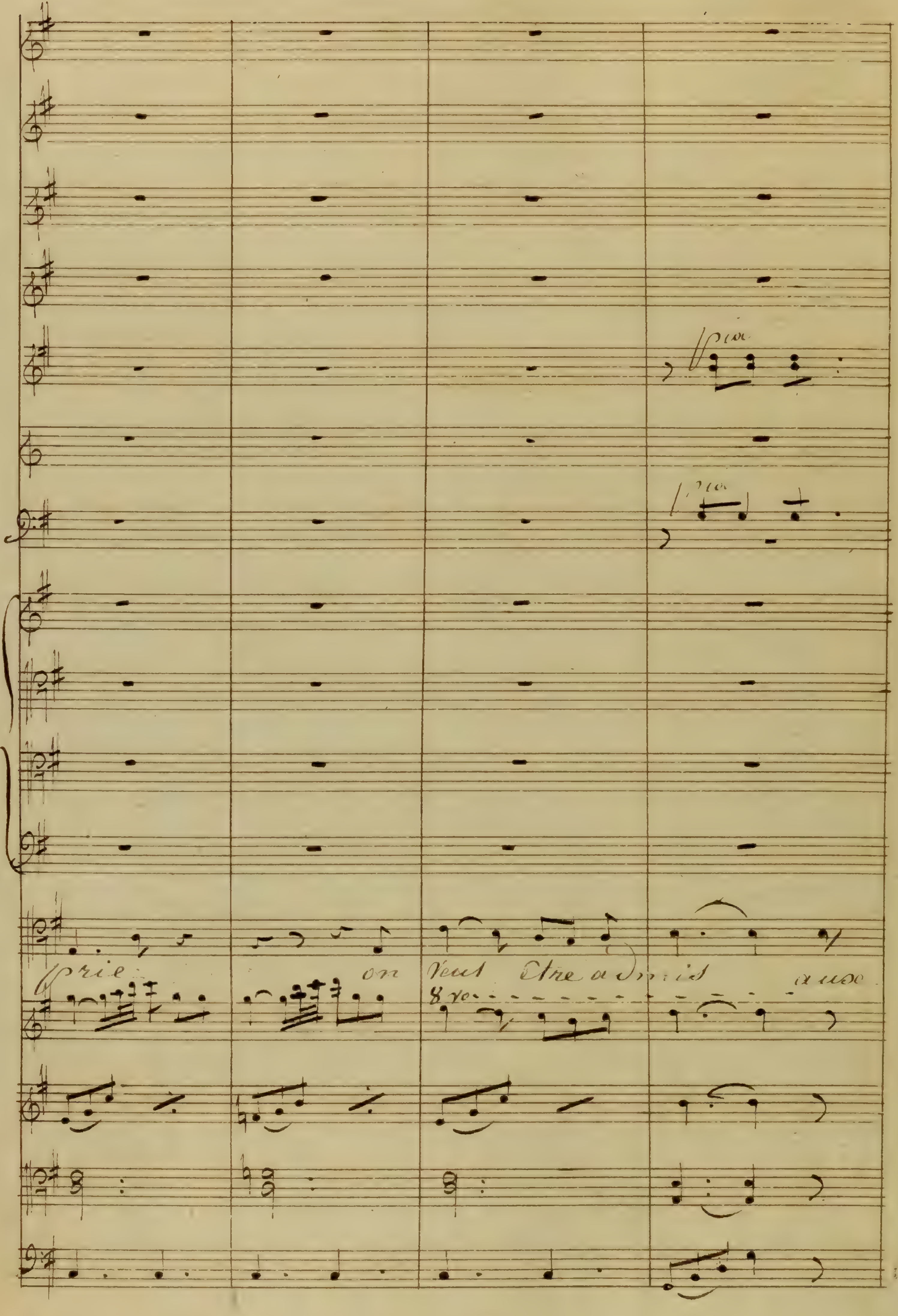
illage ou l'on s'engage vite l'hymen et l'amour chaque

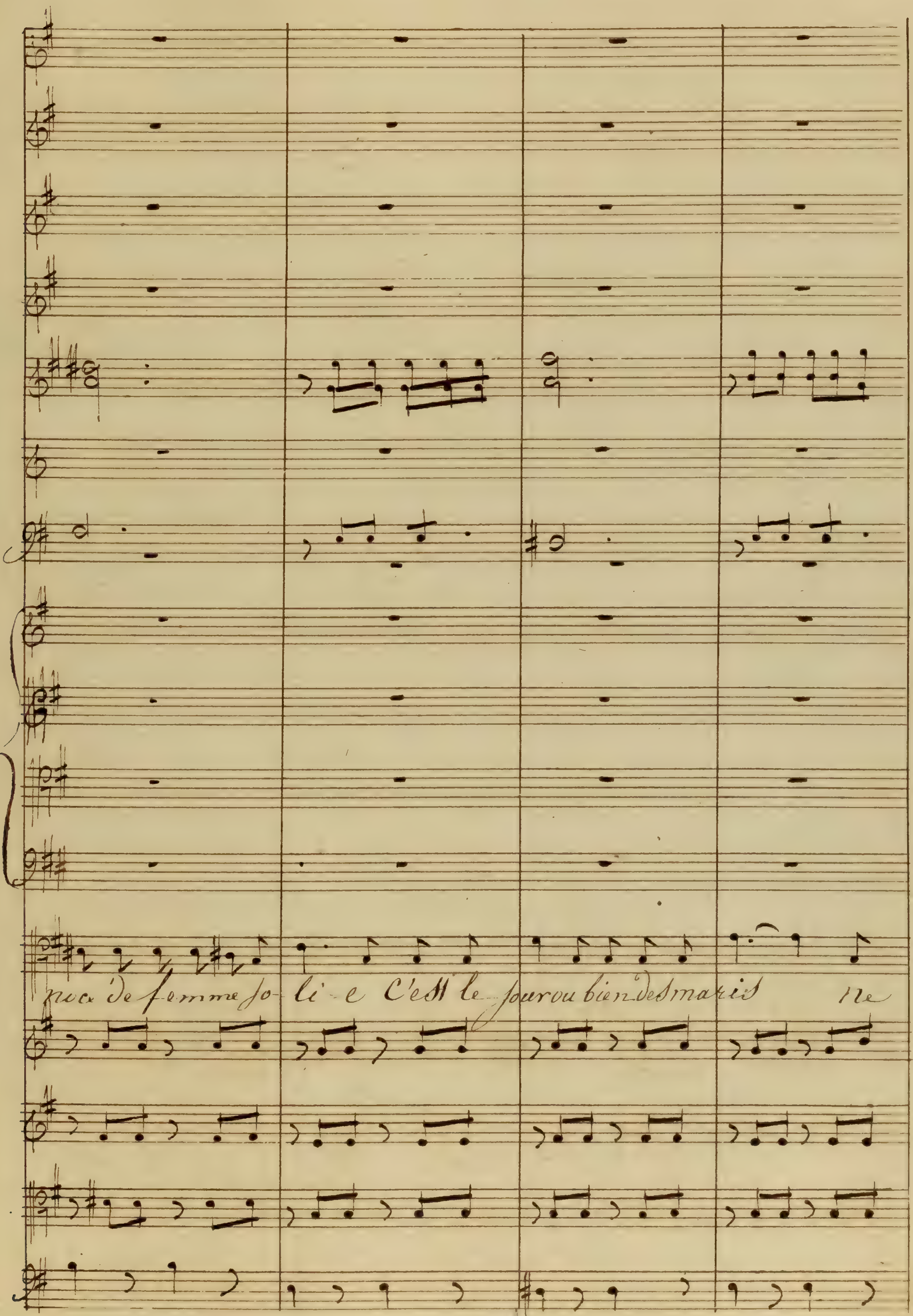

fille aura son tour
Chaque
fille aura son tour
Chaque
fille aura son tour
chaque
fille aura son tour
Cha-que
for
f

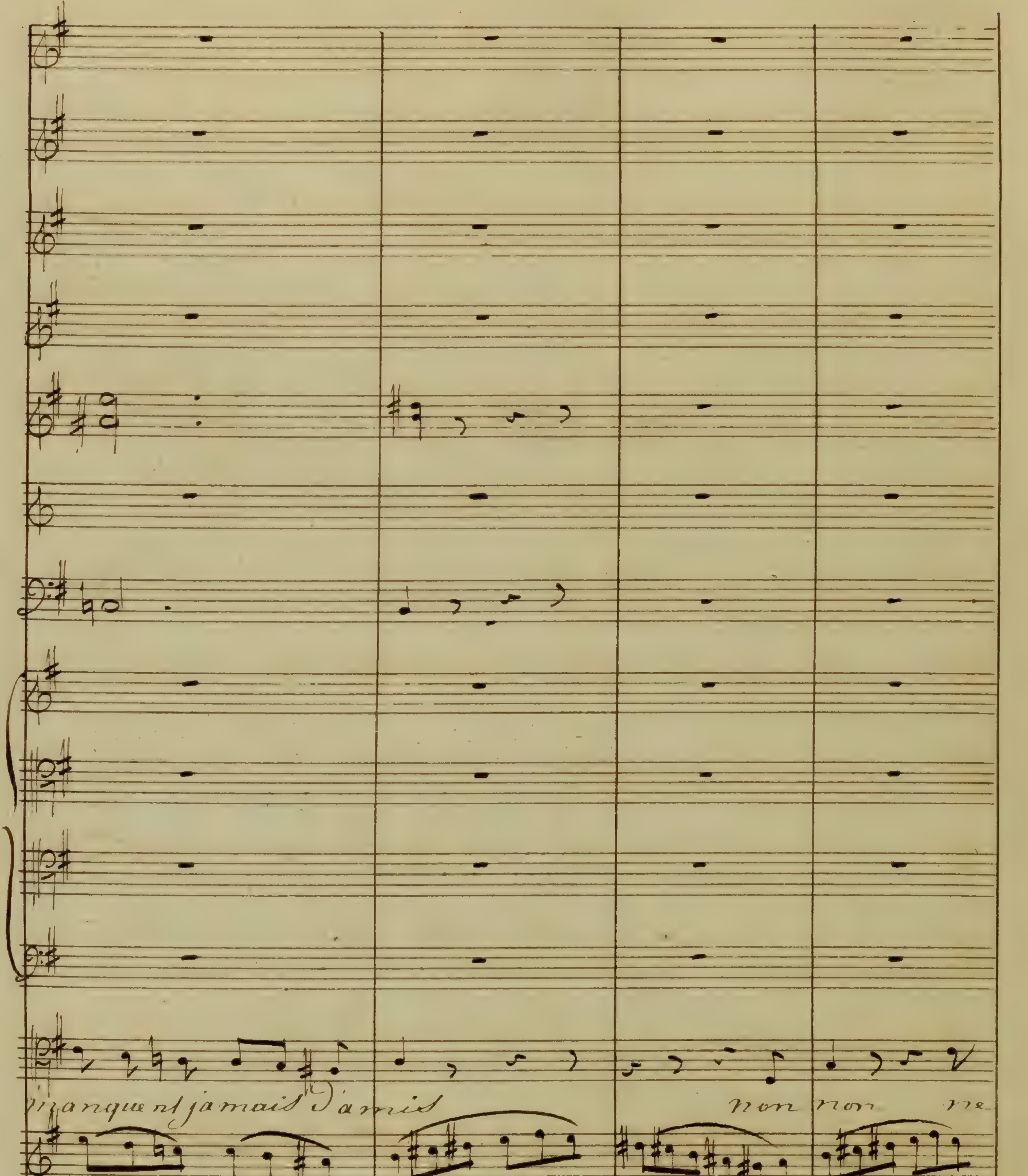

fille aura son tour chaque fille au-
fille aura son tour chaque fille au
fille aura son tour chaque fille aura au
fille aura son tour chaque fille aura au-

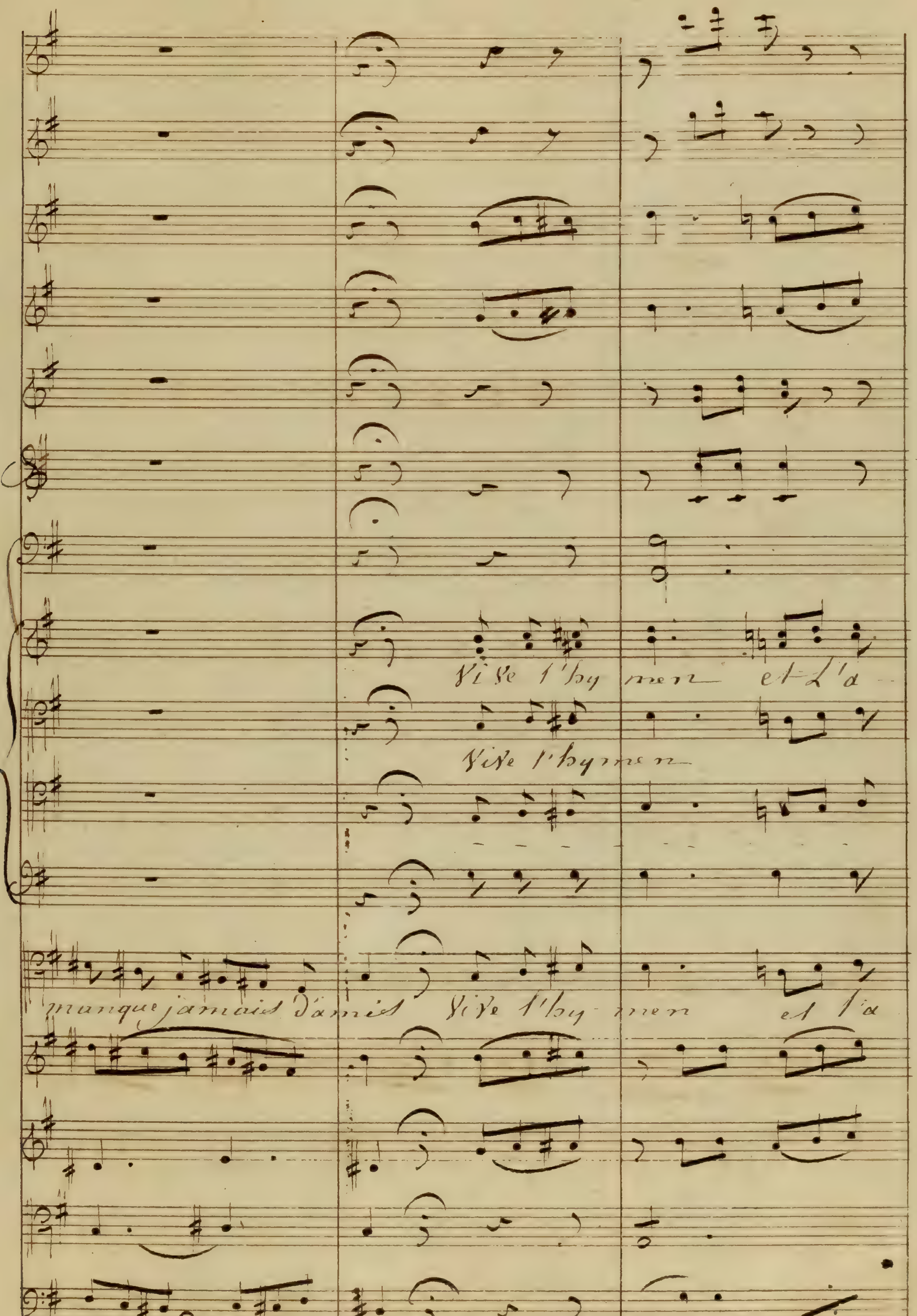

a Son tour Cha que fille au
ra Son tour fille au
ra Son tour Chaque fille aura Son tour au

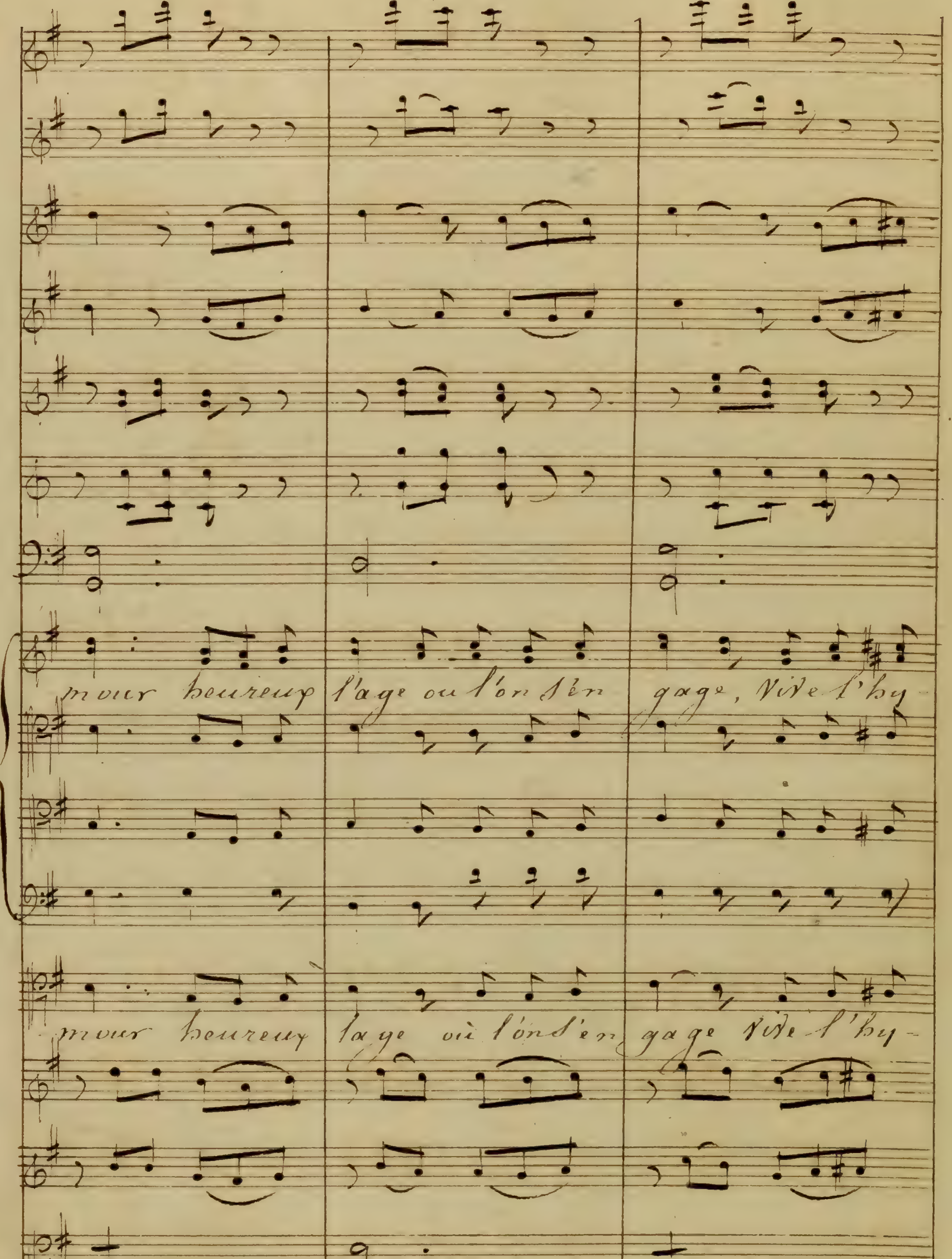

ra aura Son tour
ra aura Son tour
ra Son tour
ra Son tour
on se

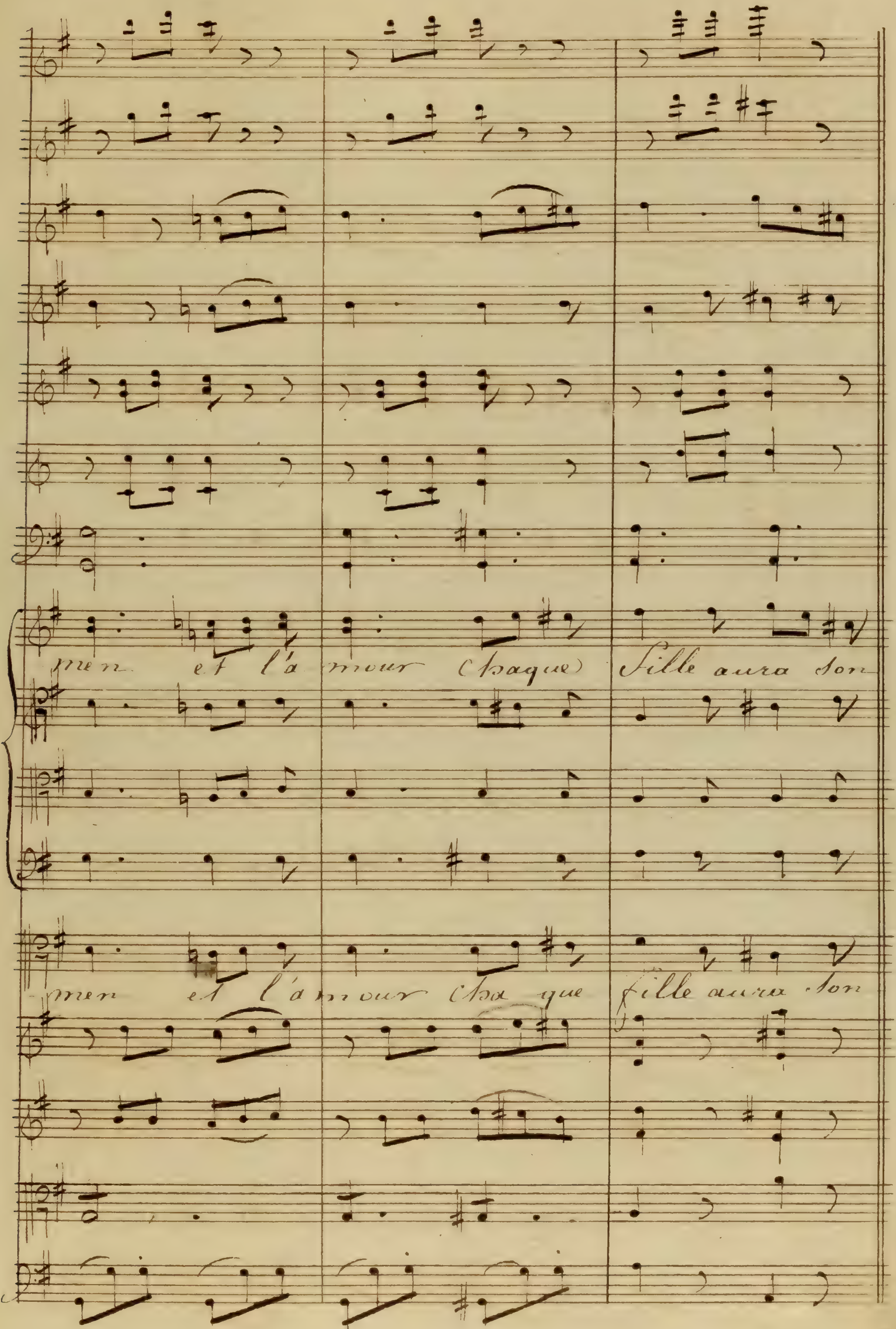

prie
on veut être admis

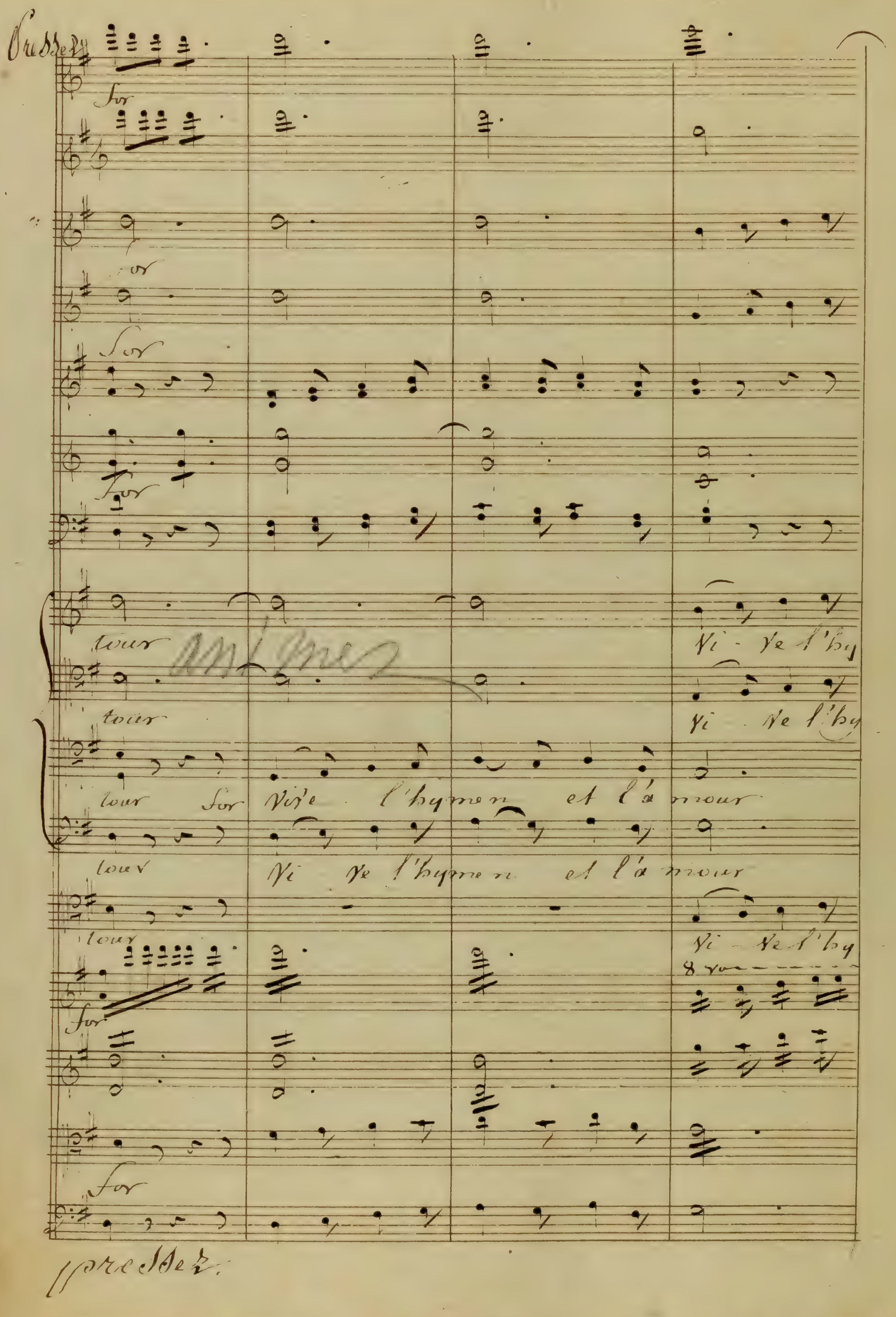

noce de femme jo- li - e C'est le jour ou bien des maris ne

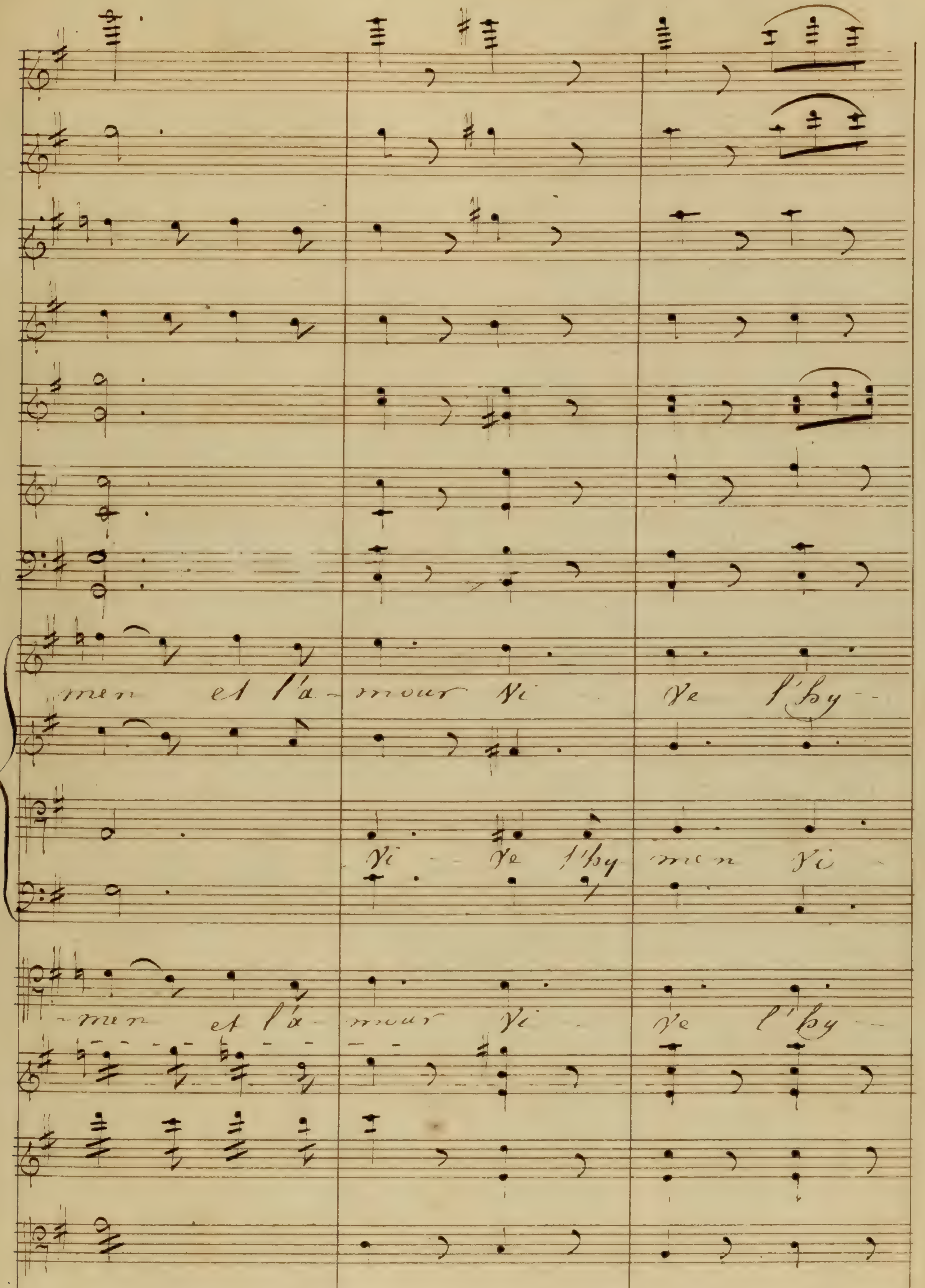

manquent jamais d'amis
non non ne-

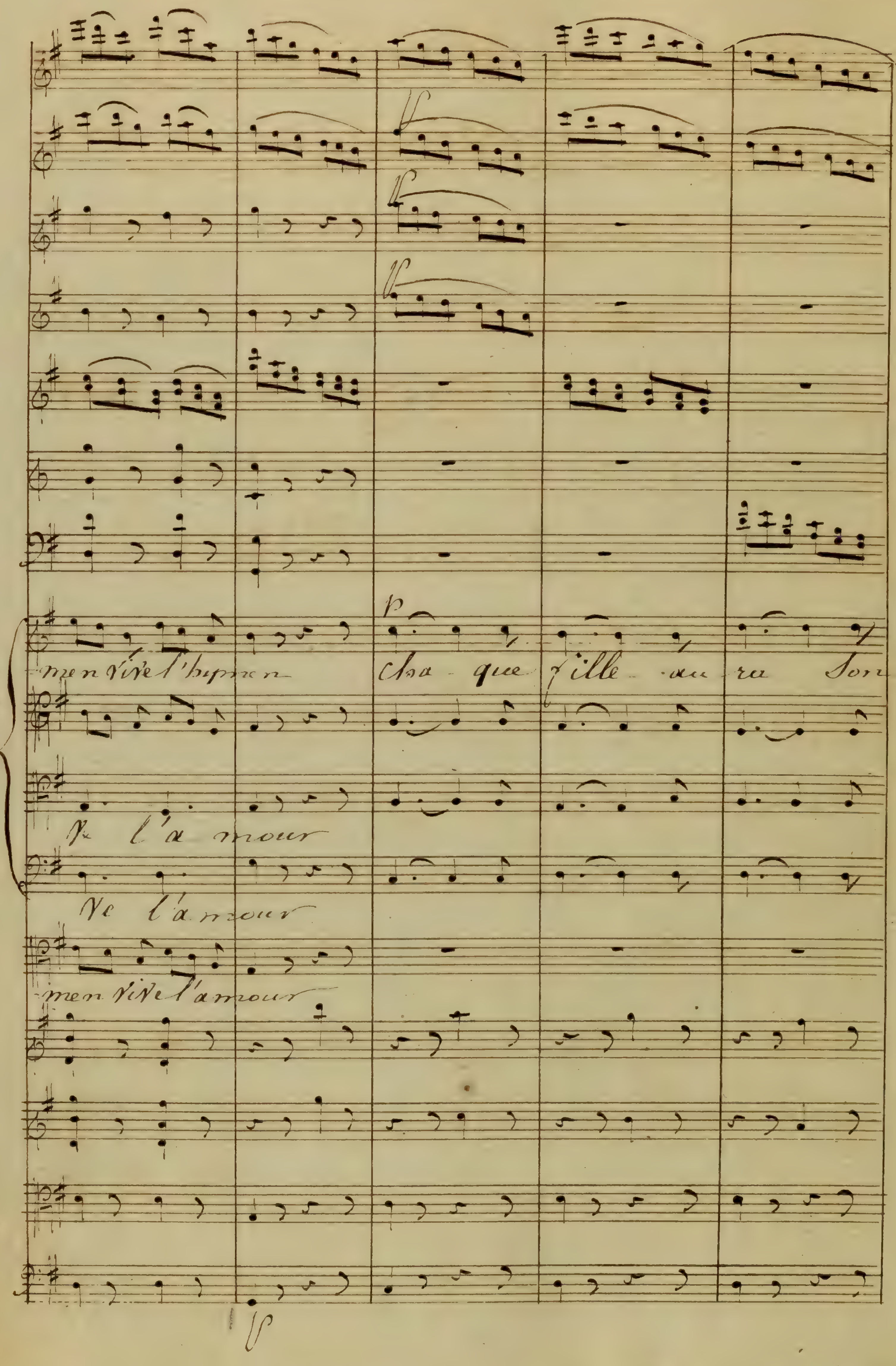

Vive l'hy men et l'a-
Vive l'hymen
manque jamais d'amis Vive l'hy- men et l'a

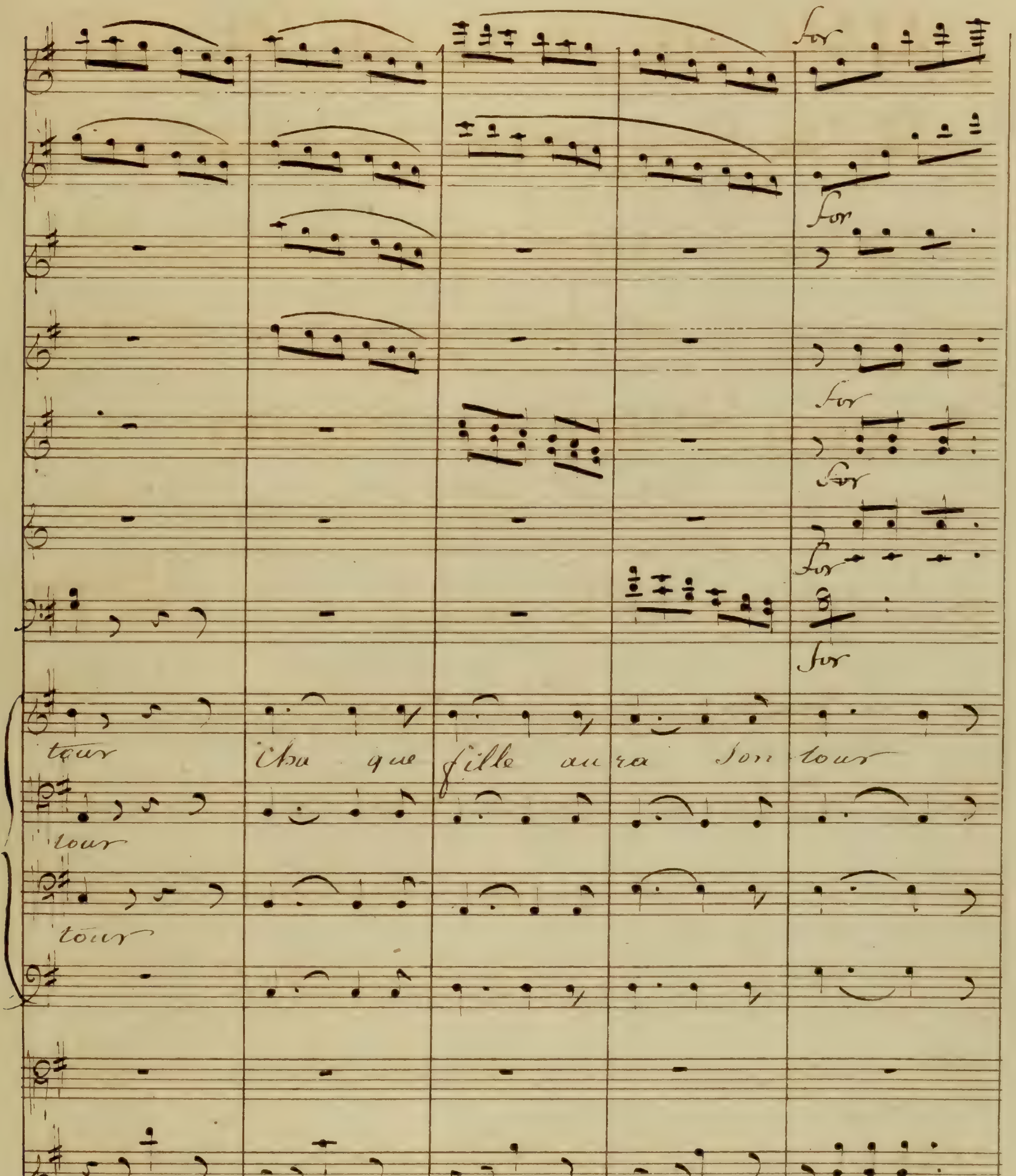

mour heureux l'age ou l'on s'en gage, Vive l'hy-
mour heureux l'age où l'on s'en gage vive l'hy-

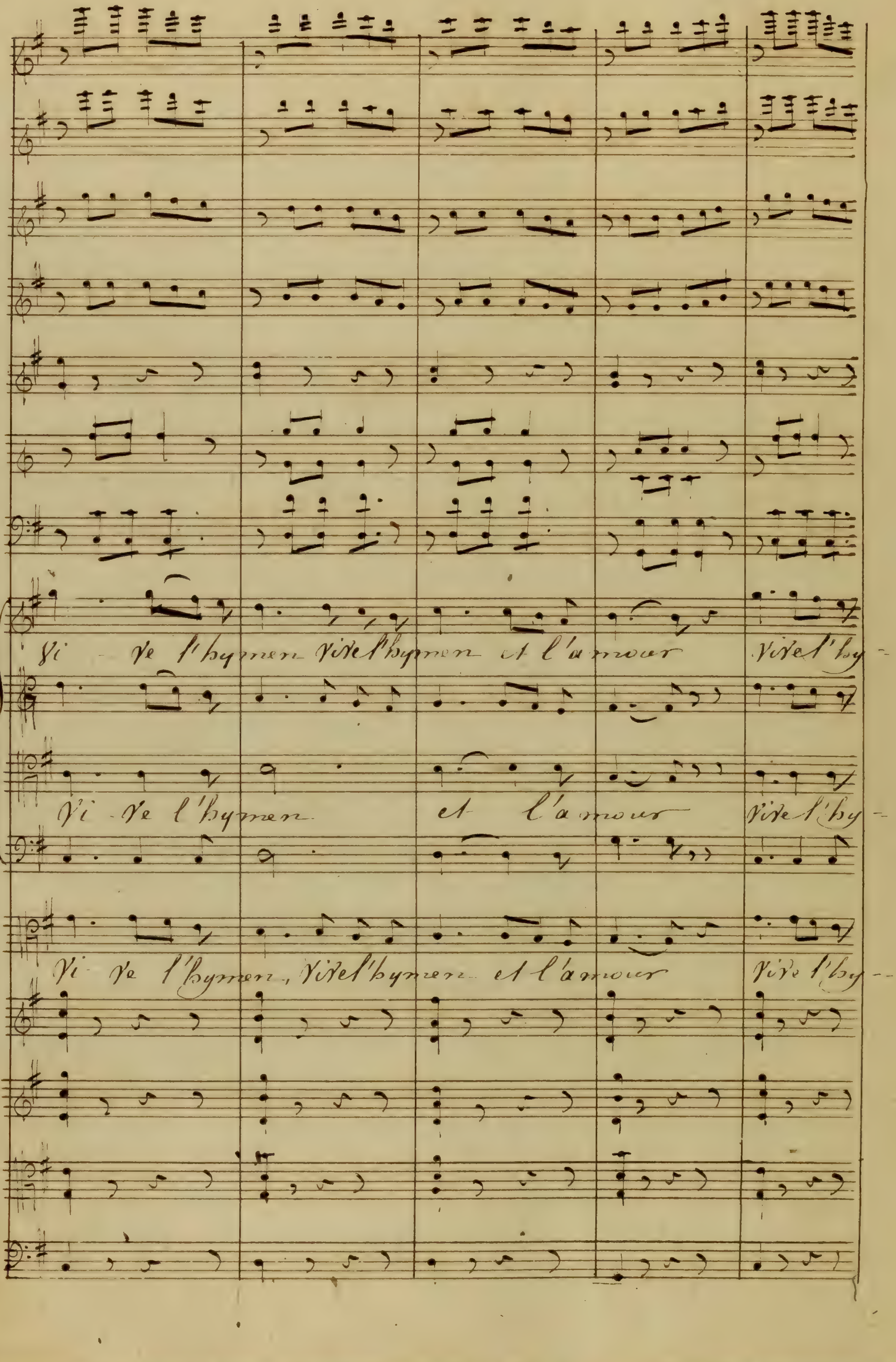

men et l'a mour Chaque fille aura son
men et l'a mour Cha que fille aura son

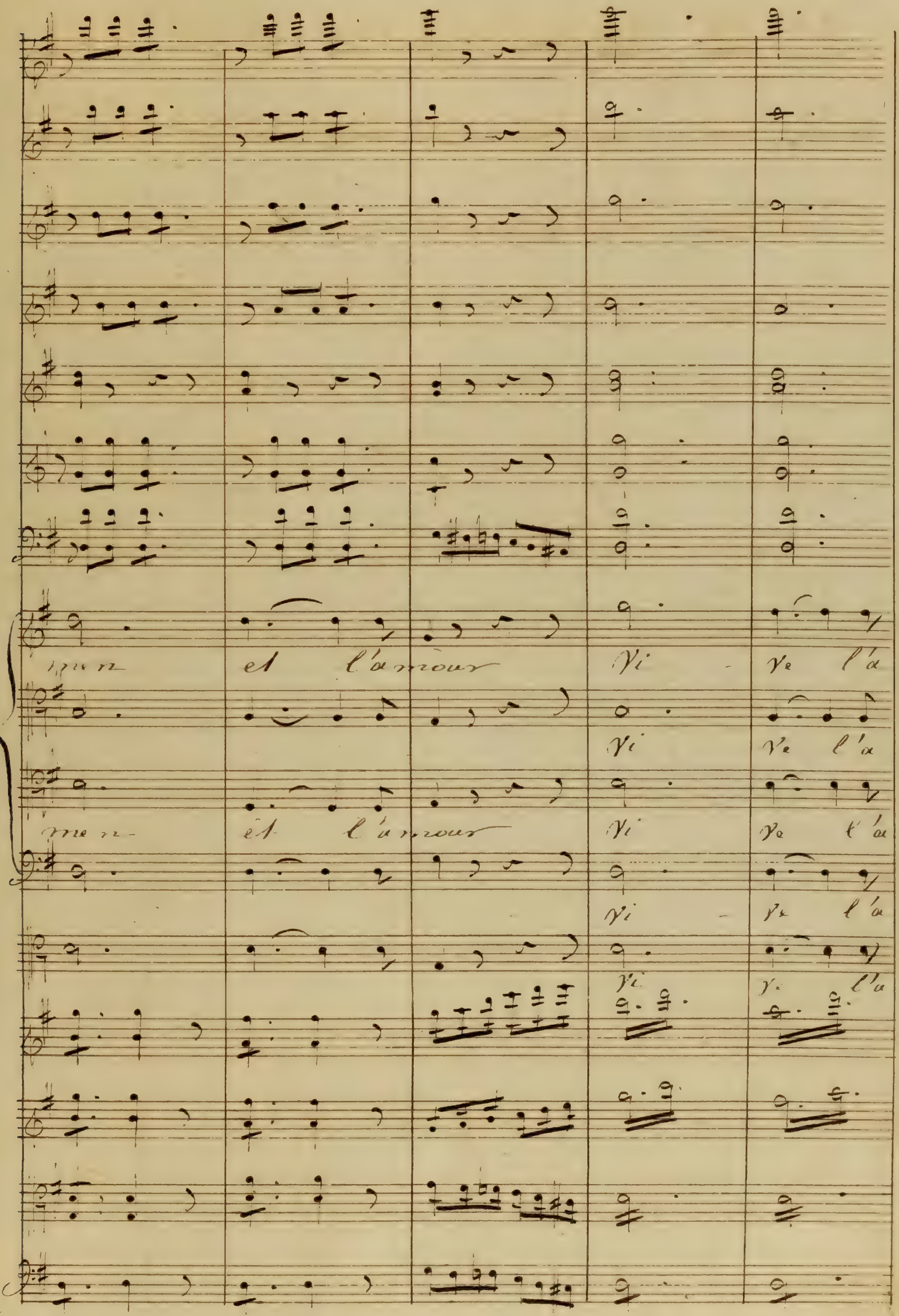

Pressez
for
tous
animez
Vive l'hymen et l'amour
Vi - ve l'hymen et l'amour
Vi - ve l'hy
8va
pressez.

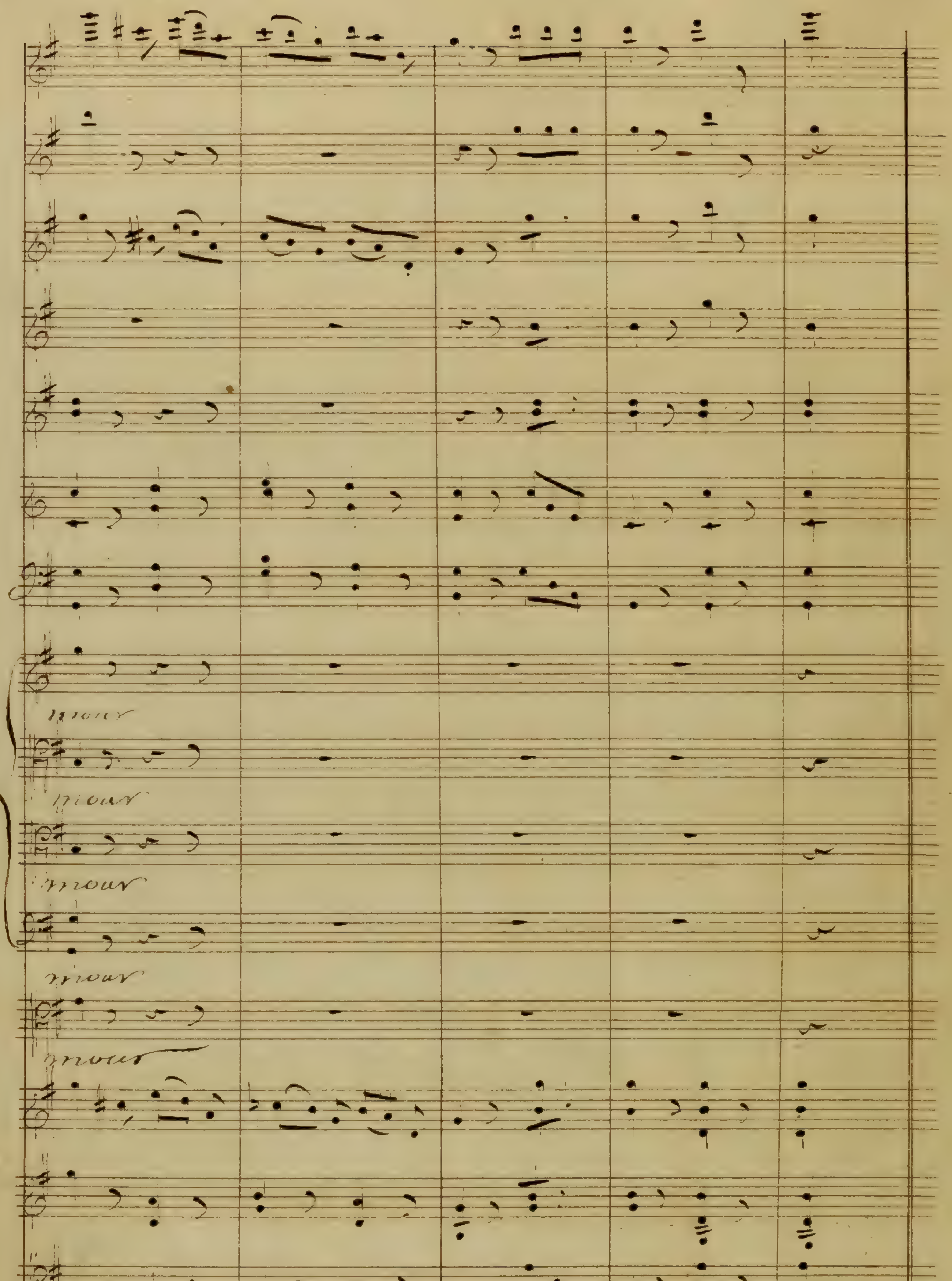

-men et l'a- mour vi - ve l'hy-
vi - ve l'hy men vi -
-men et l'a- mour vi - ve l'hy-


men vive l'hymen
Cha - que fille au ra son -
Ve l'a mour
Ve l'amour
men vive l'amour


for
for
for
for
for
for
tour
Cha que fille aura son tour
tour
tour
for

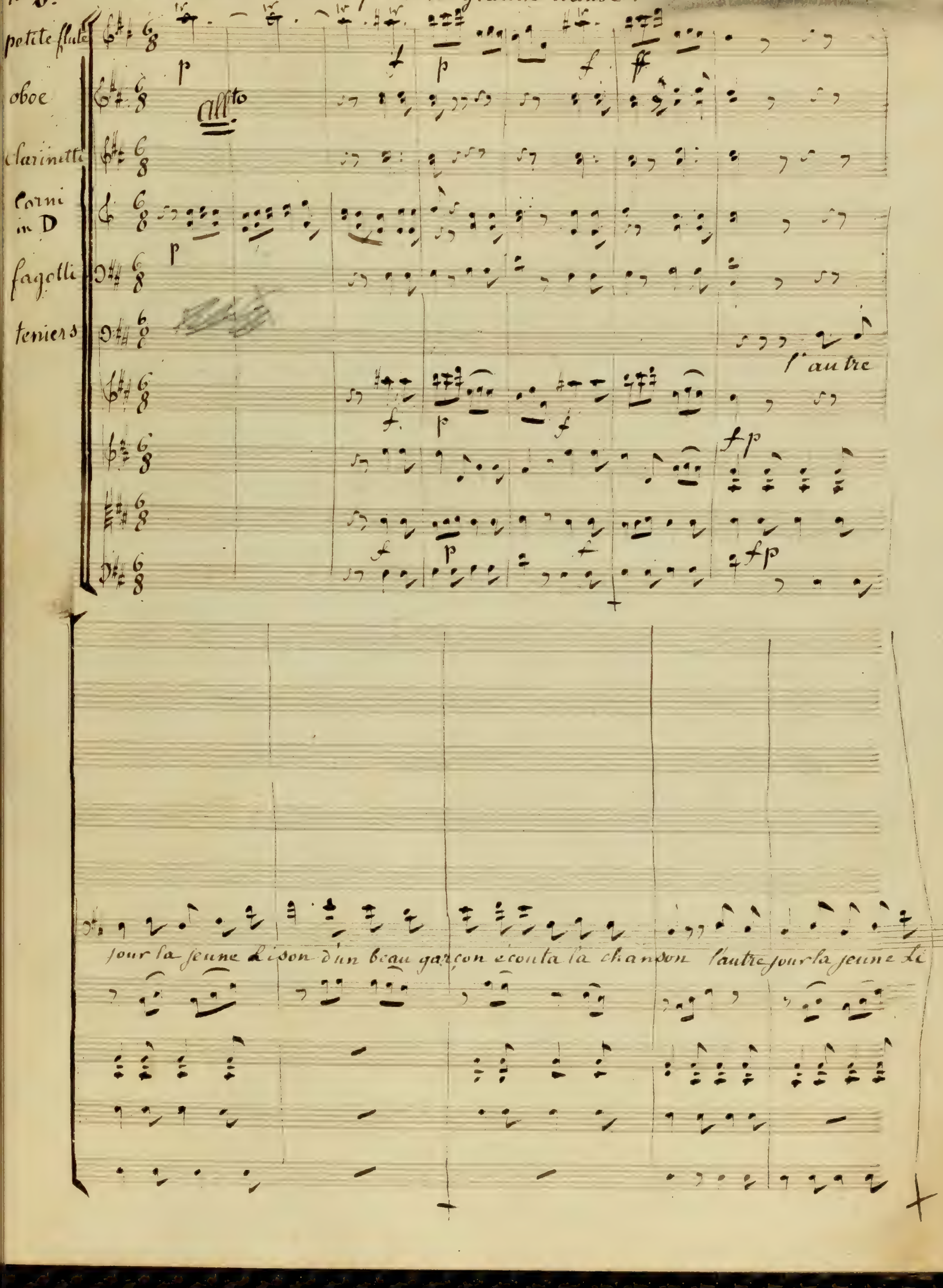

Vi - ve l'hymen vive l'hymen et l'amour vive l'hy -
Vi - ve l'hymen et l'amour vive l'hy -
Vi - ve l'hymen, vive l'hymen et l'amour vive l'hy --

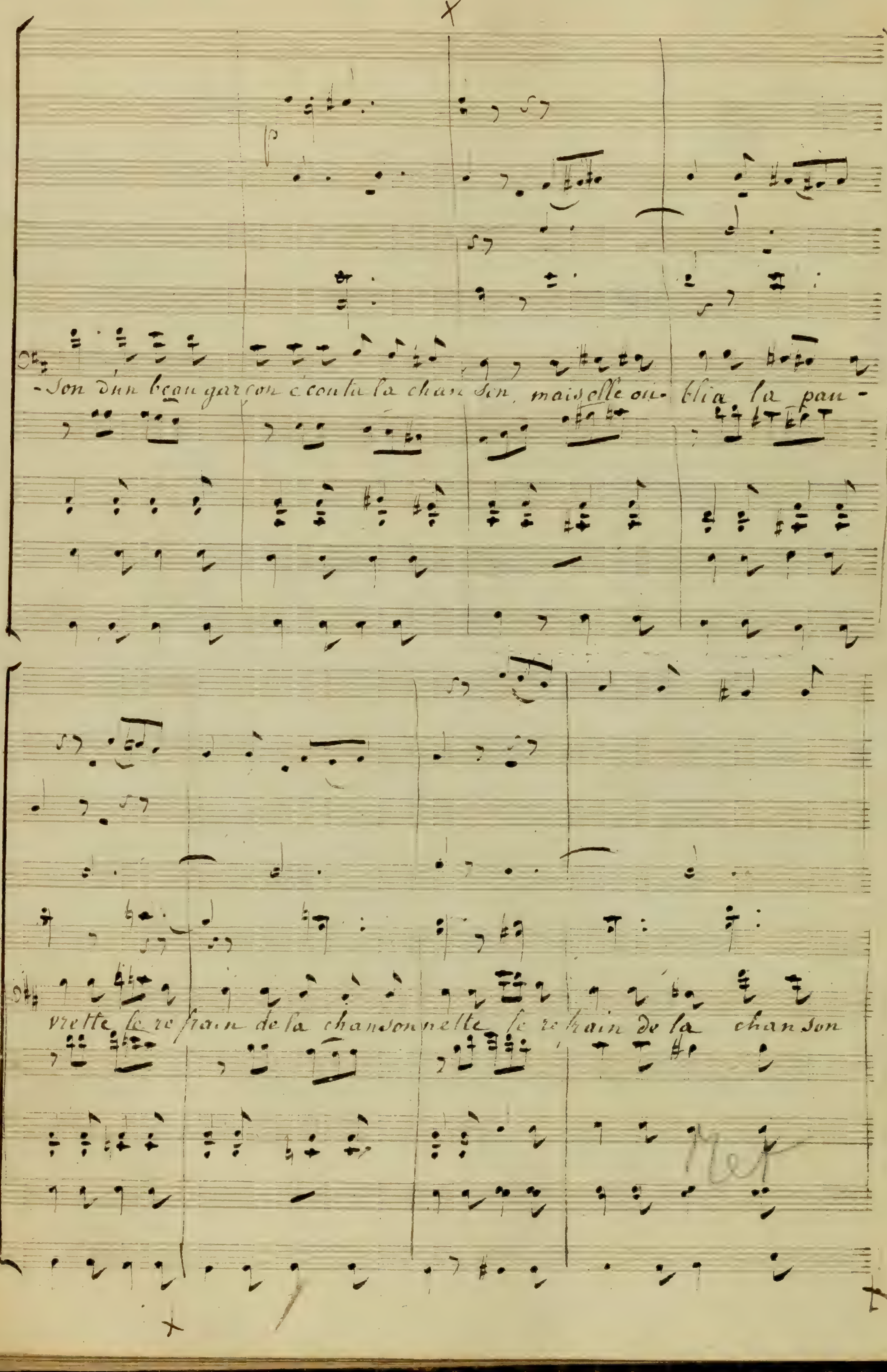

men et l'amour vi - ve l'a
vi ve l'a
men- et l'amour vi ve l'a
vi - ve l'a
vi ve l'a

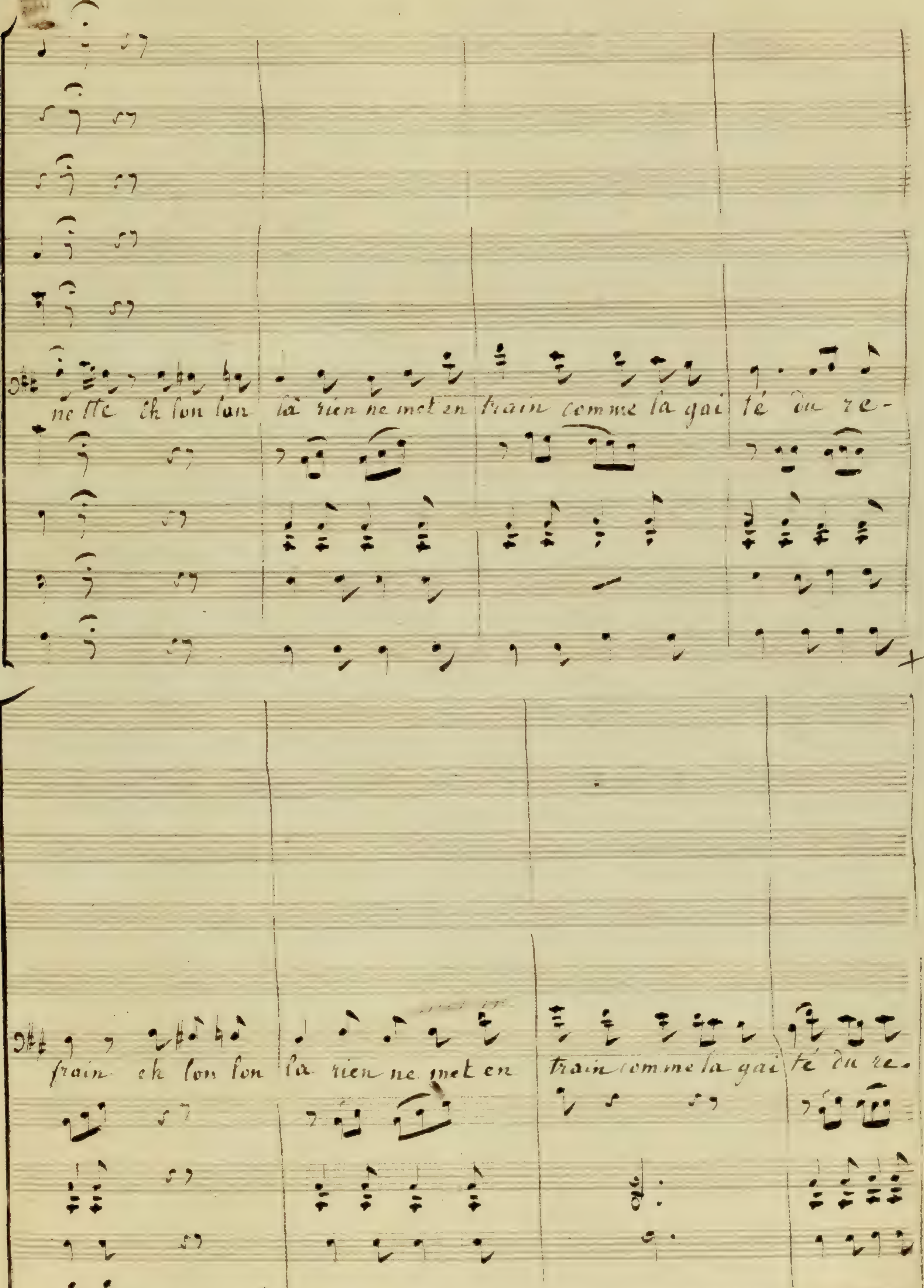

mour
mour
mour
mour
mour

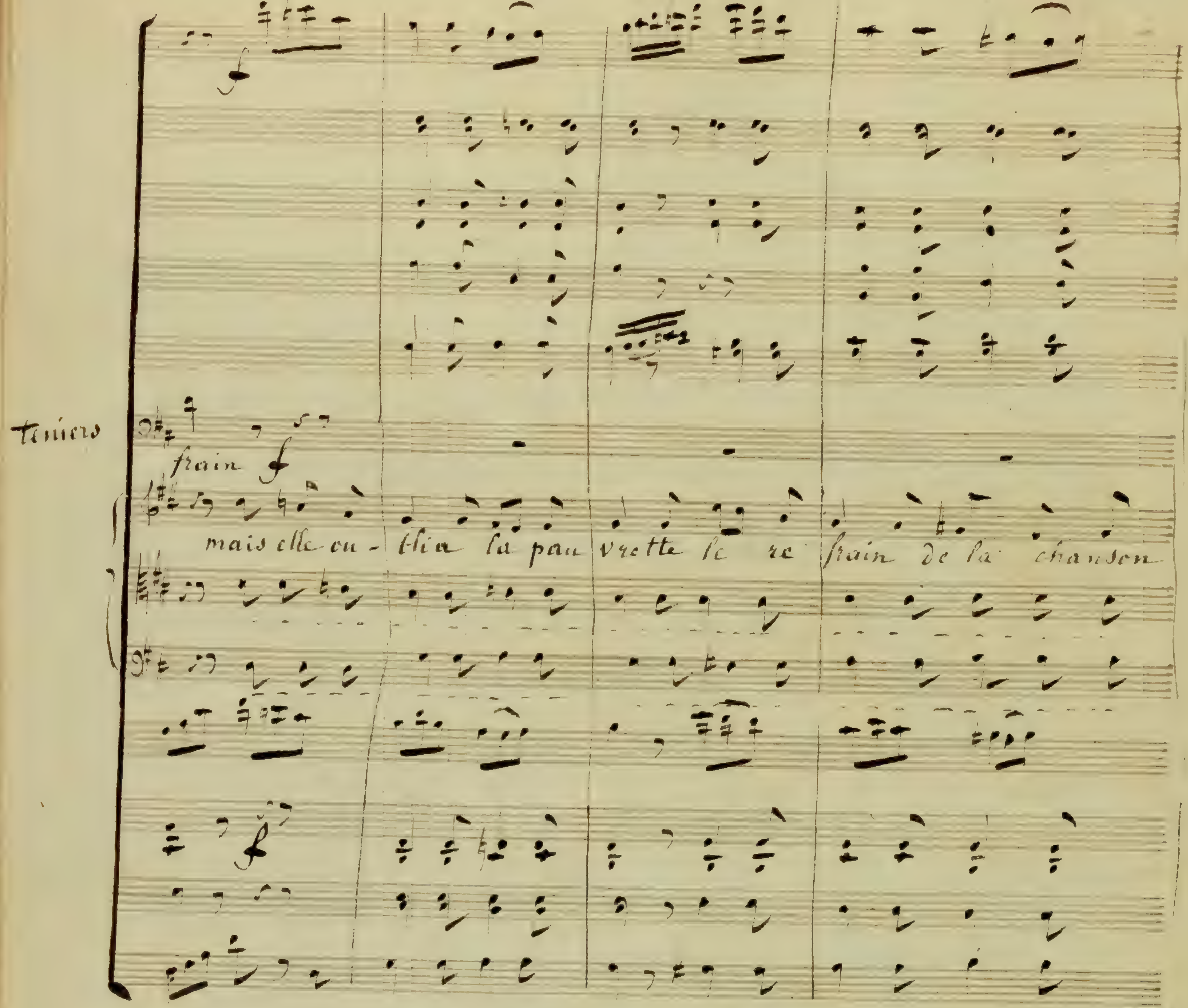
anna = monsieur l'officier voudrait-il en être avec moi
= il m'en coute de vous refuser, mais ma belle enfant je suis si fatiguée.
= Eh bien ce sera pour la grande danse.

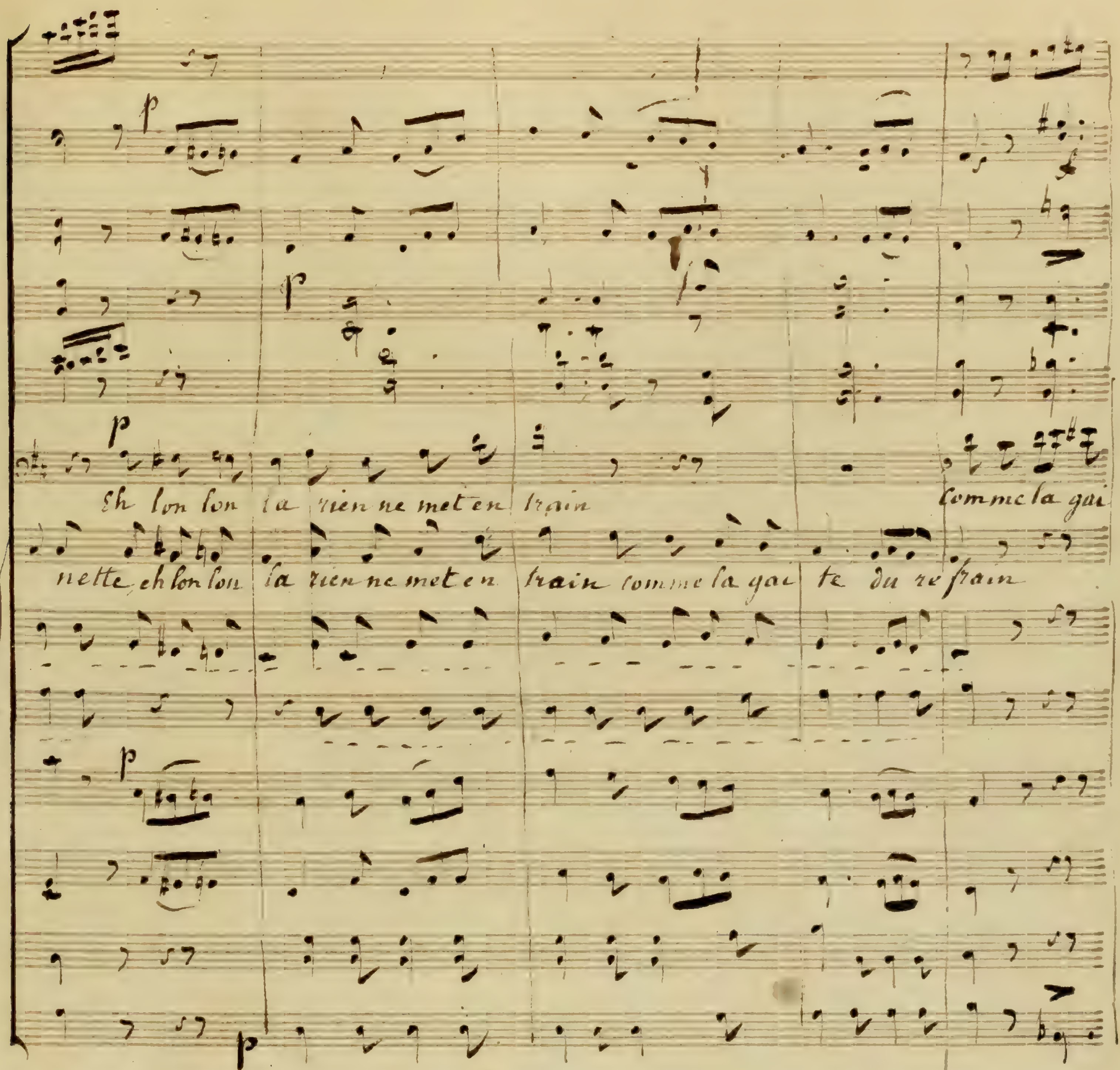
N° 8.

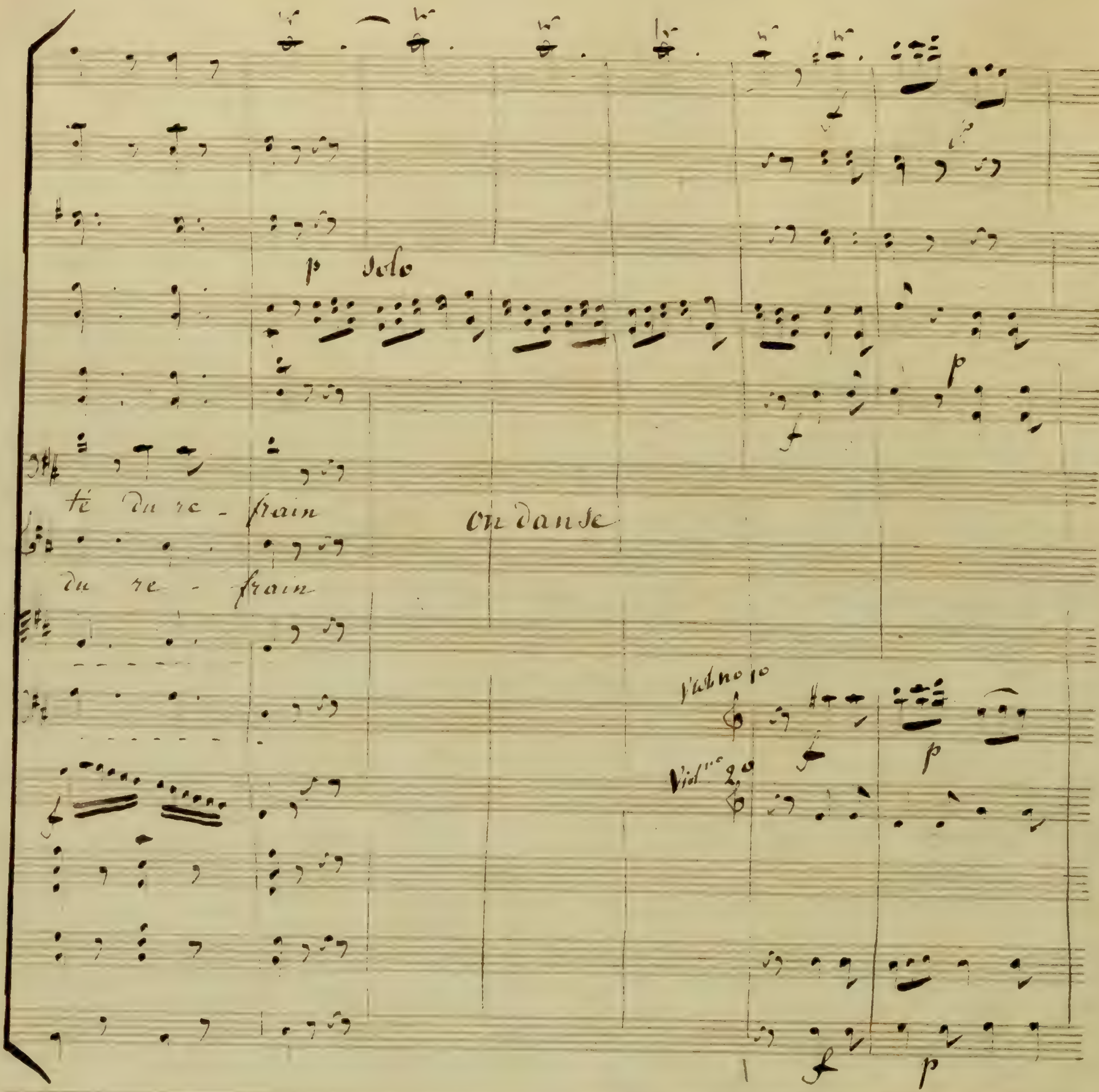


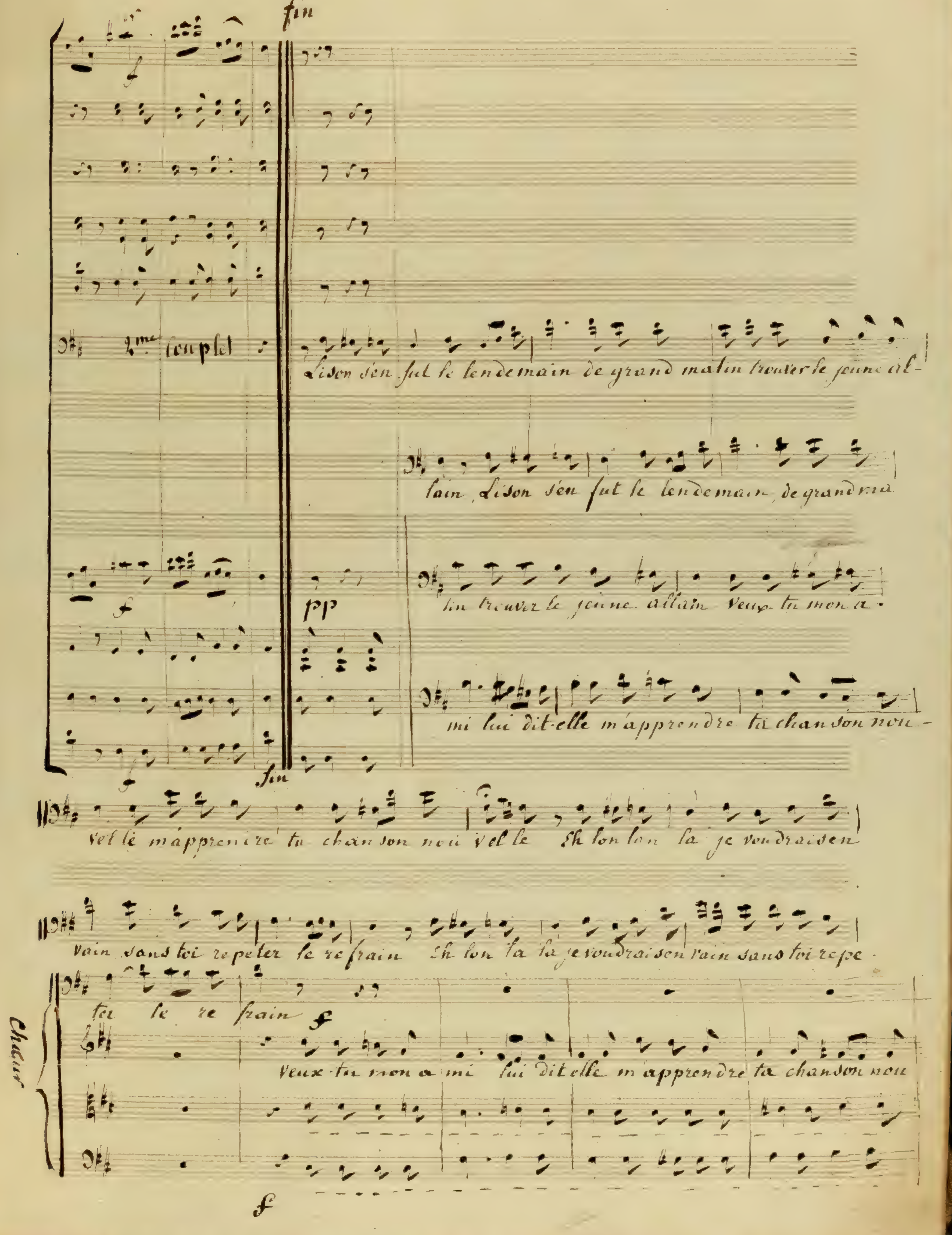

-Son d'un beau garçon écouta la chanson, mais elle oublia la pau-
vrette le refrain de la chansonnette le refrain de la chanson


ne tte eh lon lan la rien ne met en train comme la gai té du re-
frain eh lon lon la rien ne met en train comme la gai té du re-

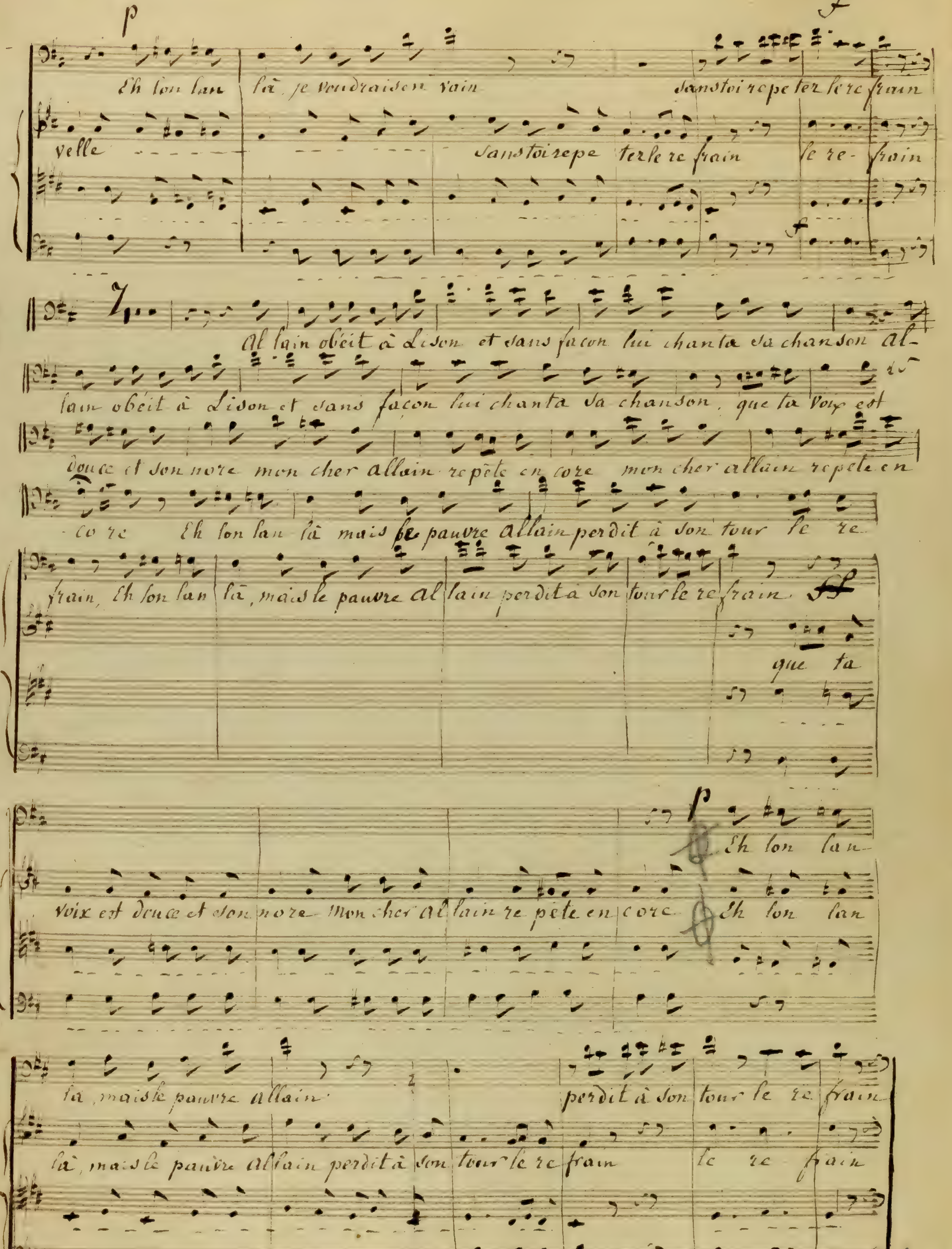

Teniers
frain
mais elle ou - blia la pau vrette le re frain de la chanson


Eh lon lon la rien ne met en train Comme la gai
nette, eh lon lon la rien ne met en train comme la gai te du refrain


p solo
té du re - frain
du re - frain
On danse
Violno 1o
Violne 2o
f
p


fin
f
2me couplet
Lison s'en fut le lendemain de grand matin trouver le jeune al-
lain, Lison s'en fut le lendemain, de grand ma
tin trouver le jeune allain Veux-tu mon a-
mi lui dit-elle m'apprendre ta chanson nou-
f
pp
fin
vel le m'apprendre ta chanson nou vel le Eh lon lon la je voudrais en
vain sans toi repeter le refrain Eh lon la la je voudrais en vain sans toi repe-
ter le refrain
Chœur
Veux-tu mon a mi lui dit elle m'apprendre ta chanson nou

Teniers
2me Couplet

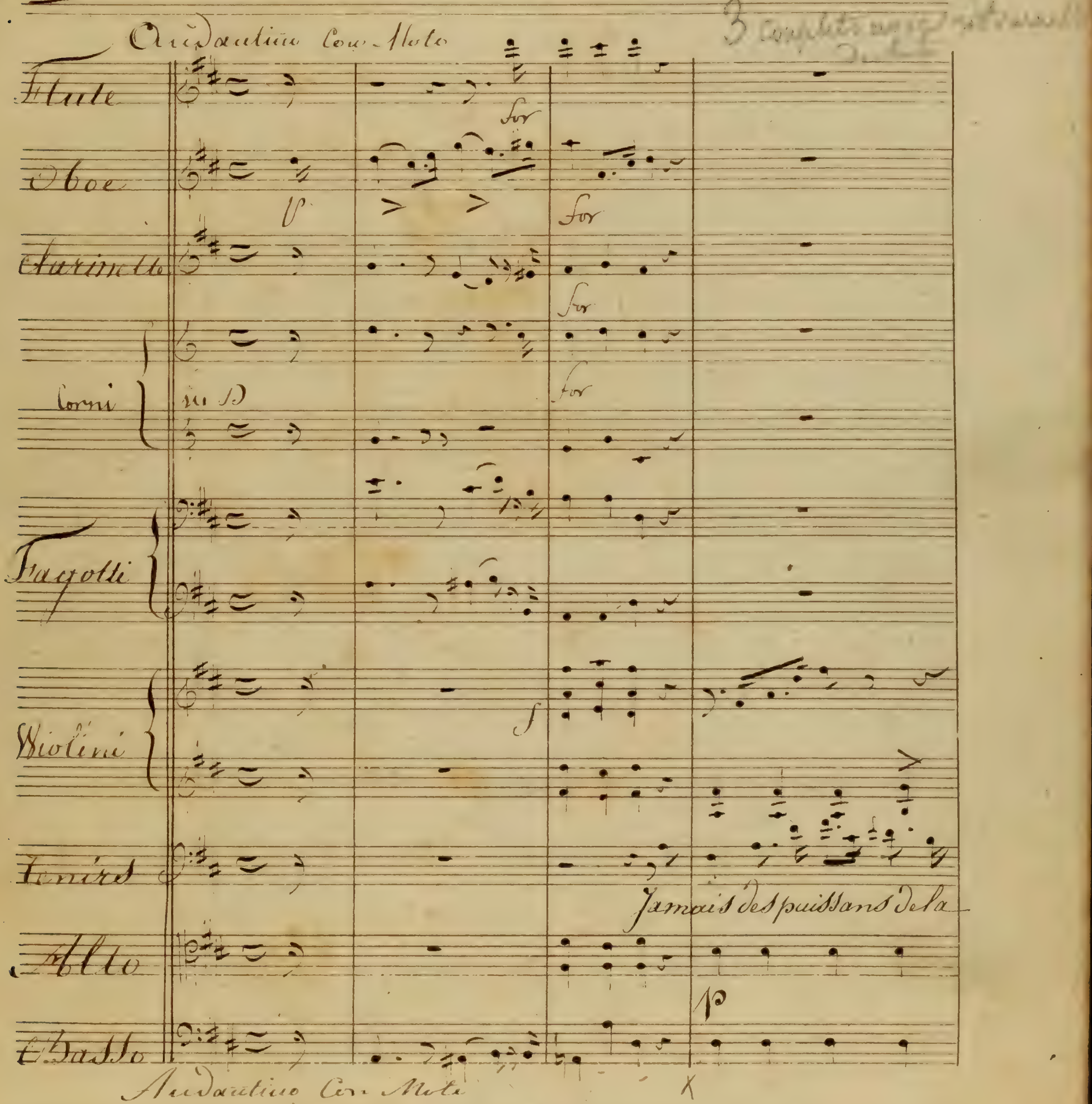


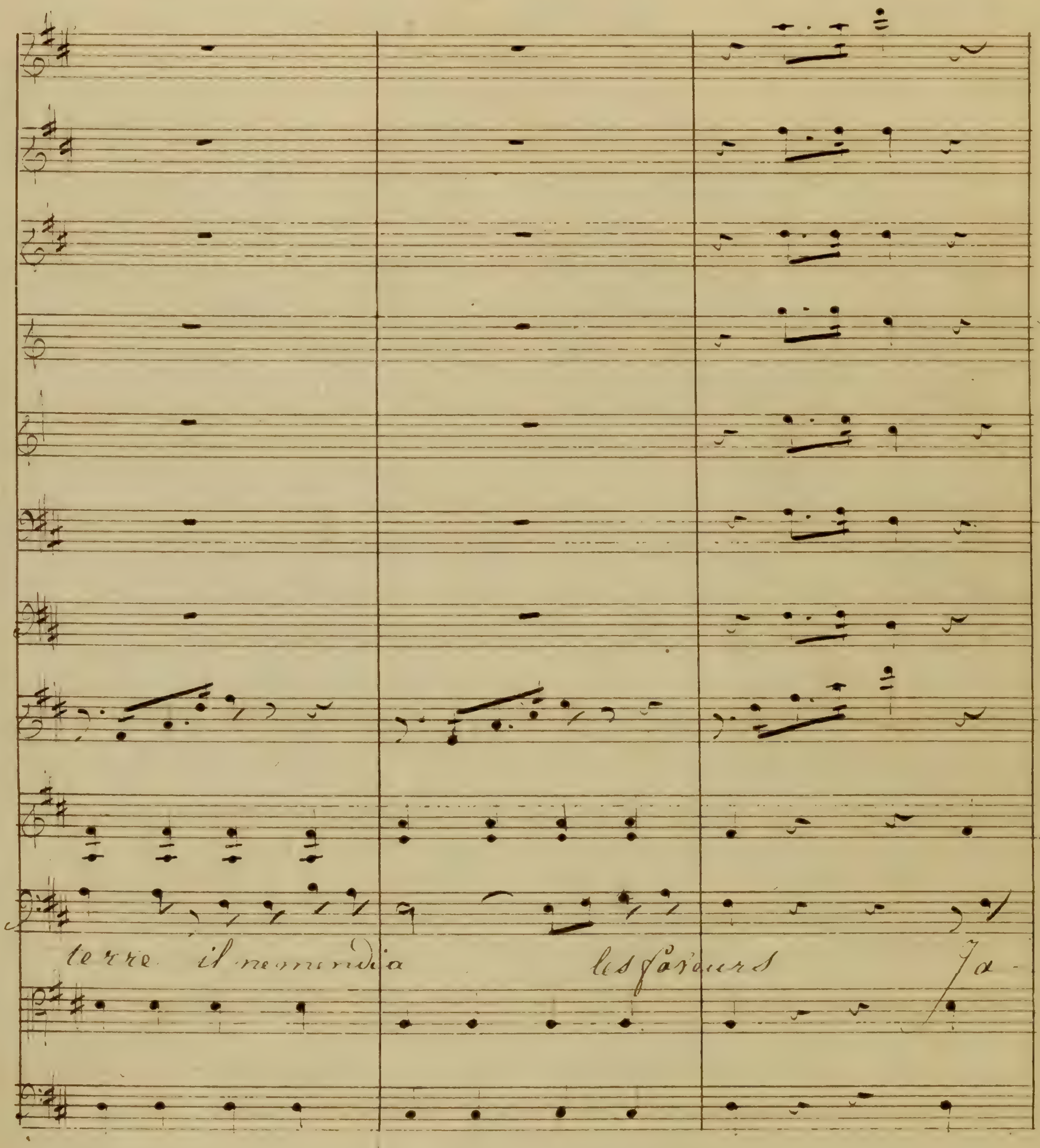
N° 9

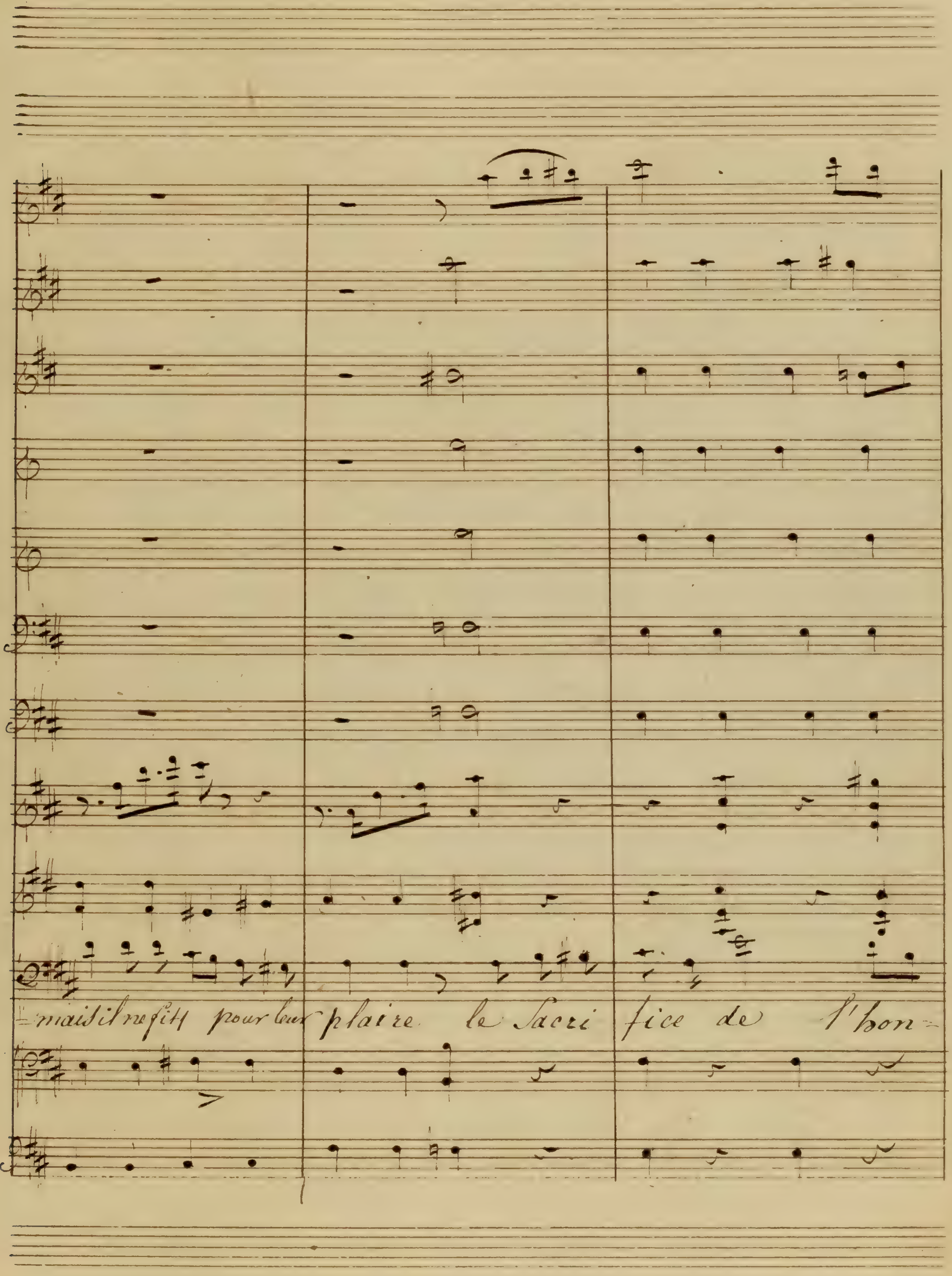
teniers. = lui, du chagrin, il n'en eut jamais - je l'ai vu cependant assez sensible à l'oubli qu'on fesoit de lui à la cour de Leopold, de ce prince que l'on dit l'ami le protecteur des arts et qui ne daigna pas une seule fois encourager les traveaux de teniers.

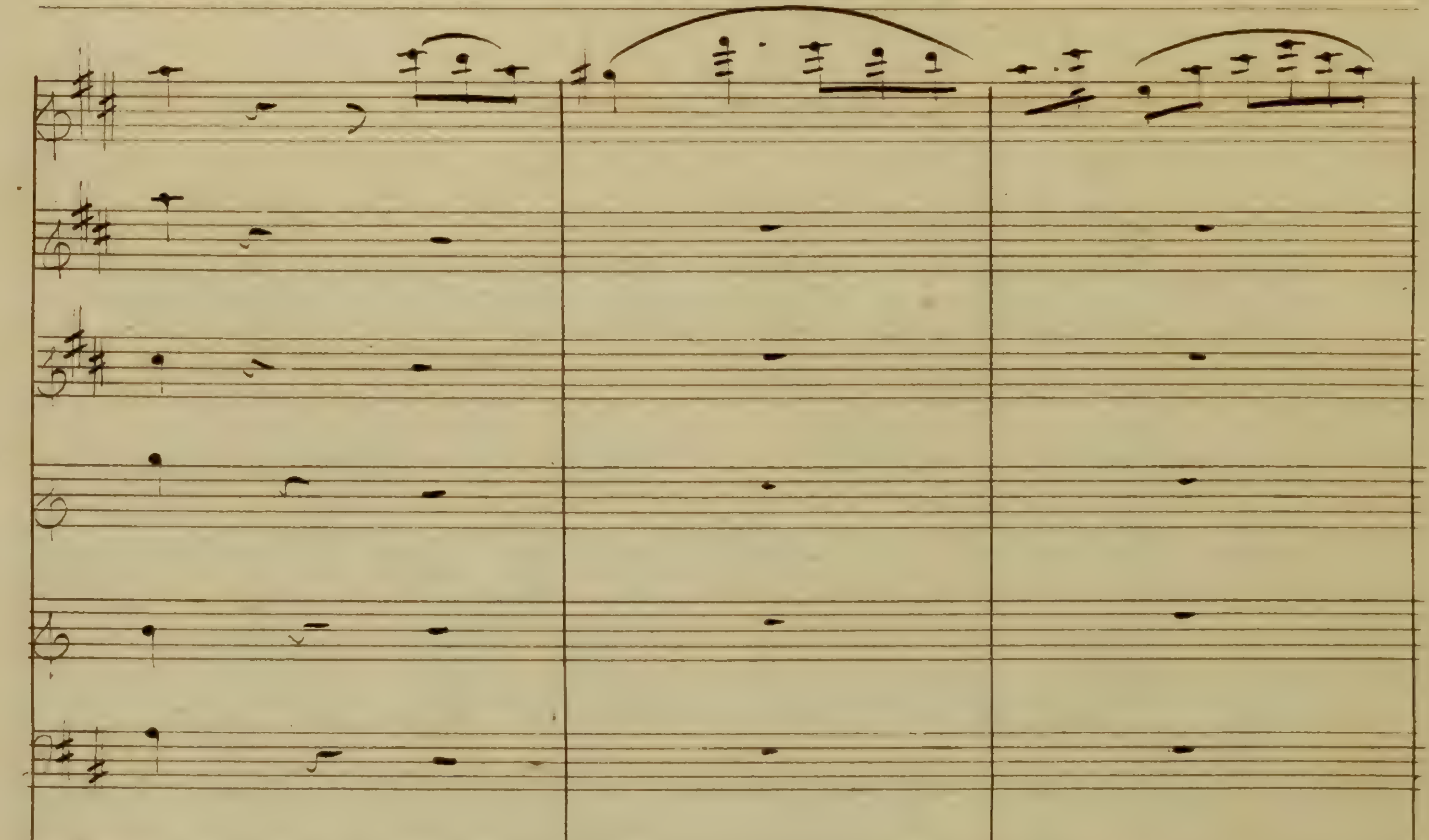
Leopold = il eut tort sans doute

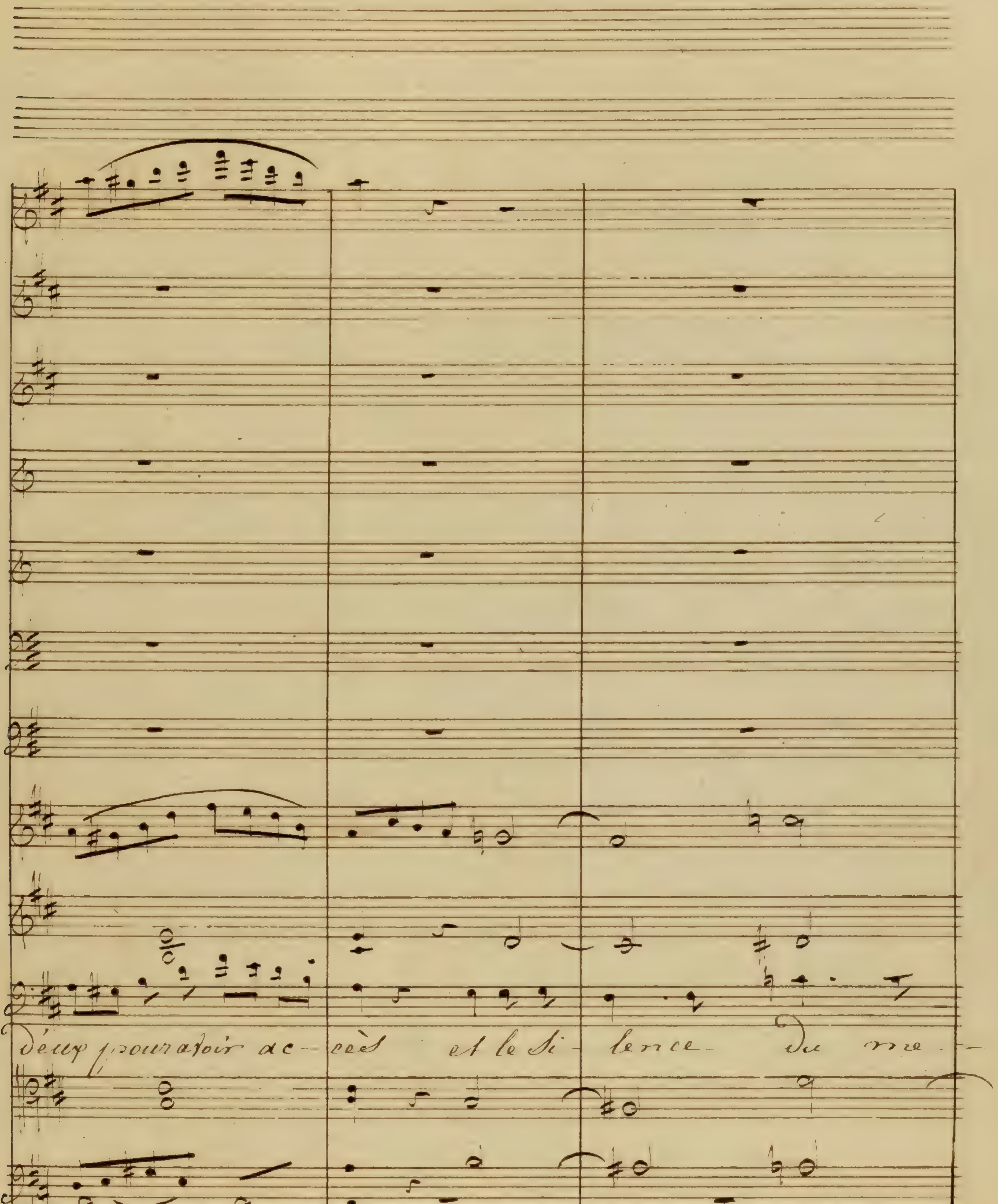
teniers = il est vrai que Teniers n'étoit pas courtisan

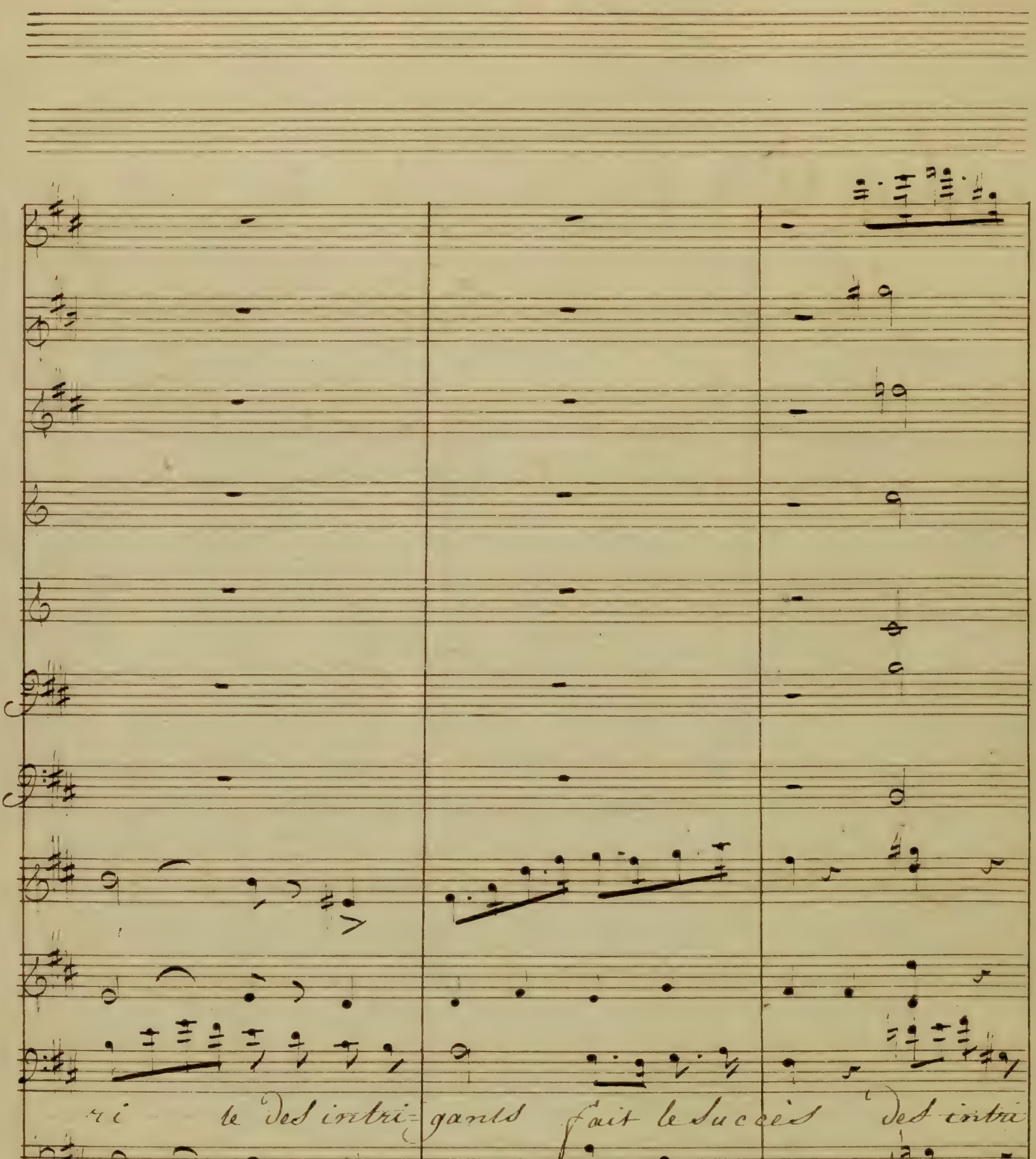


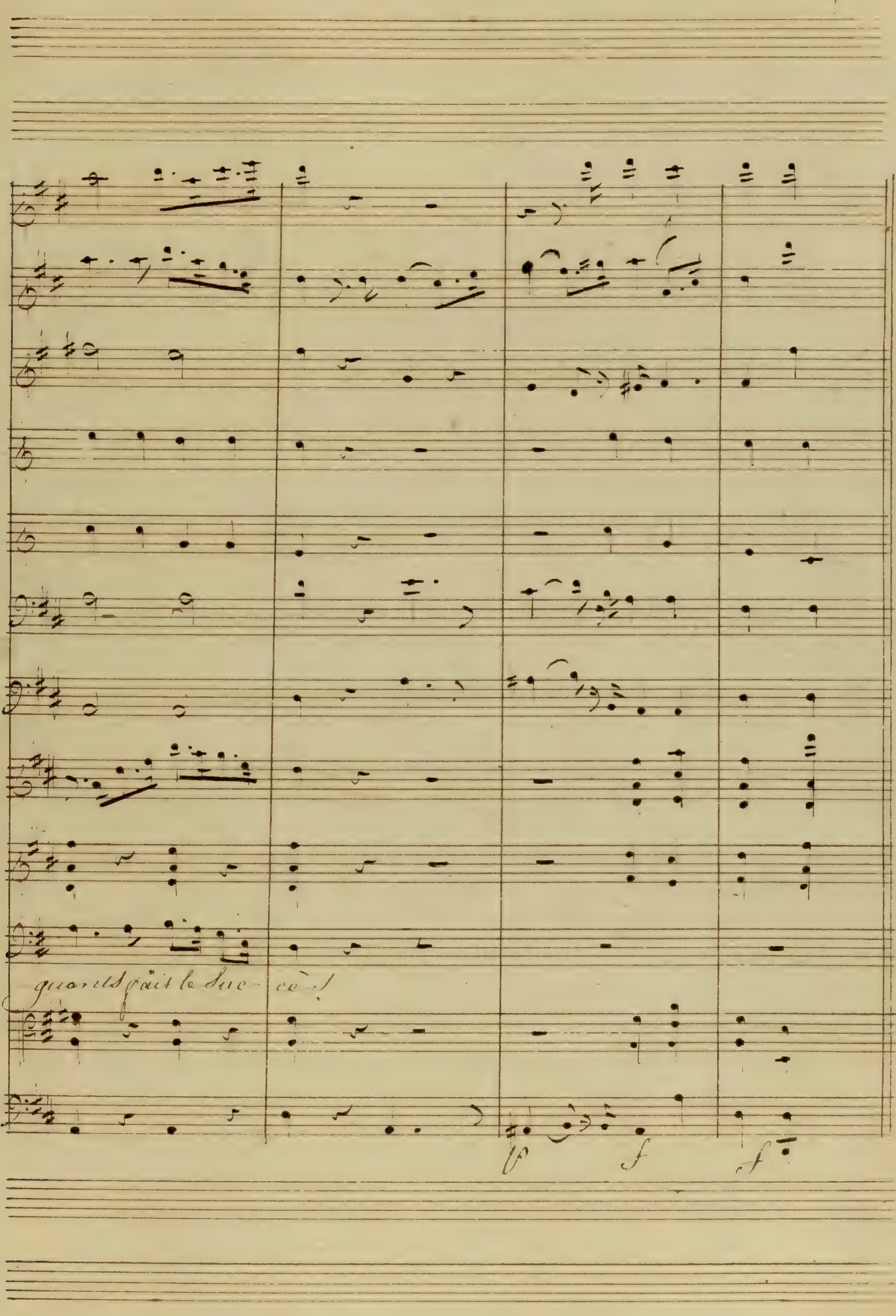

terre il ne mendia
les faveurs
Ja -


mais il ne fit pour leur plaire le Sacri fice de l'hon-


si
neur on Se tourmen te l'ons'a gi te auprès

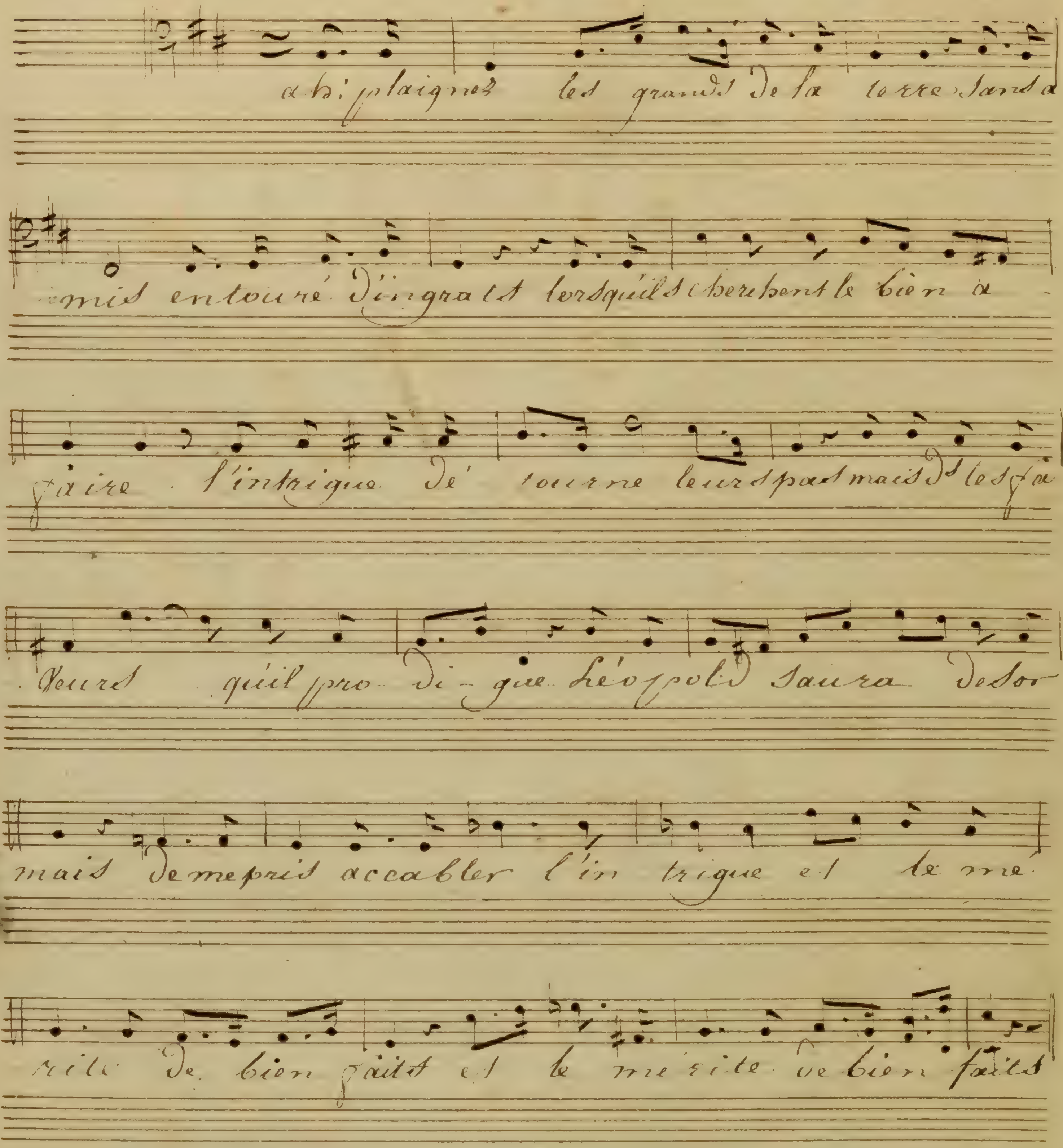

deux pour avoir ac- cès et le si- lence du me-


ri te des intri- gants fait le Succès des intri-
for



quants fait le suc- cè-!

Le Prince 2e Couplet



Broc Duvernis peut tenir le Violon il joue joliment la Contredance

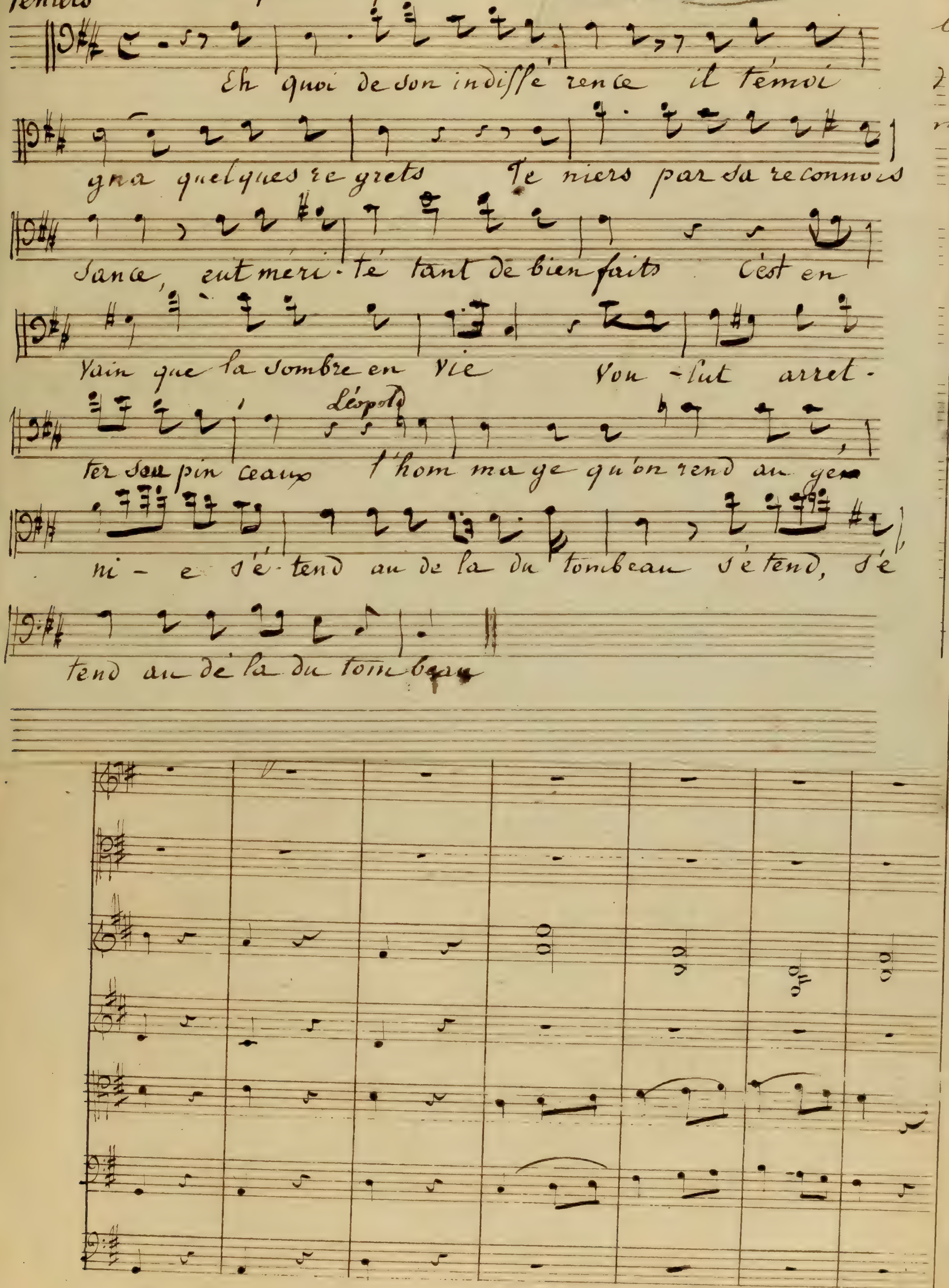
Mde Broc lui ! fi donc.

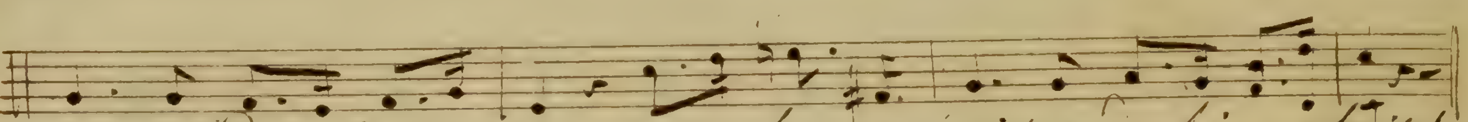
~~Duvernis. Si mes talents peuvent amuser l'aimable Société~~

tous

Voyons. Voyons

Teniers 3.me Couplet plus vite.





Broc — Duvernis peut tenir le violon. il joue joliment la contredanse

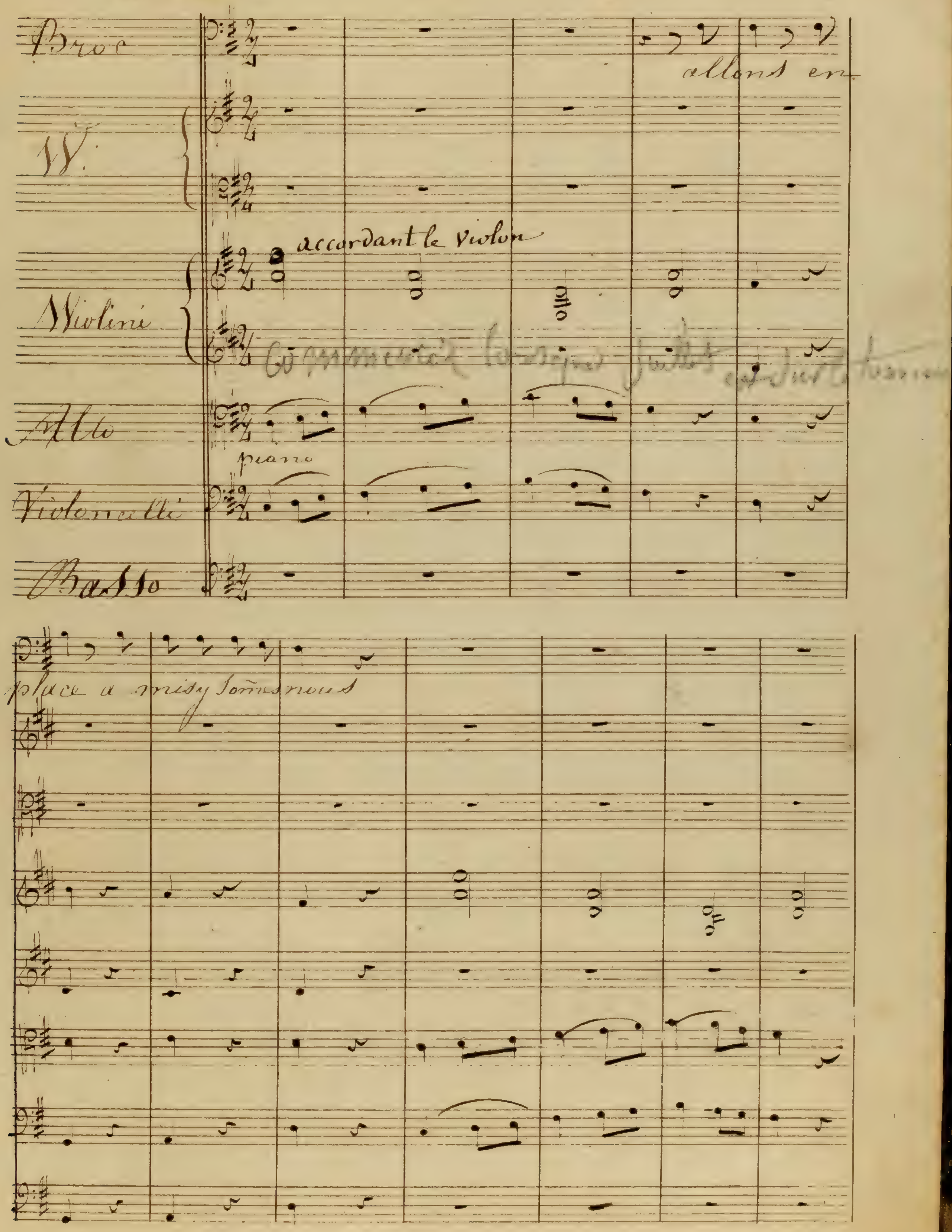
Mde Broc — Eu ! fi donc.

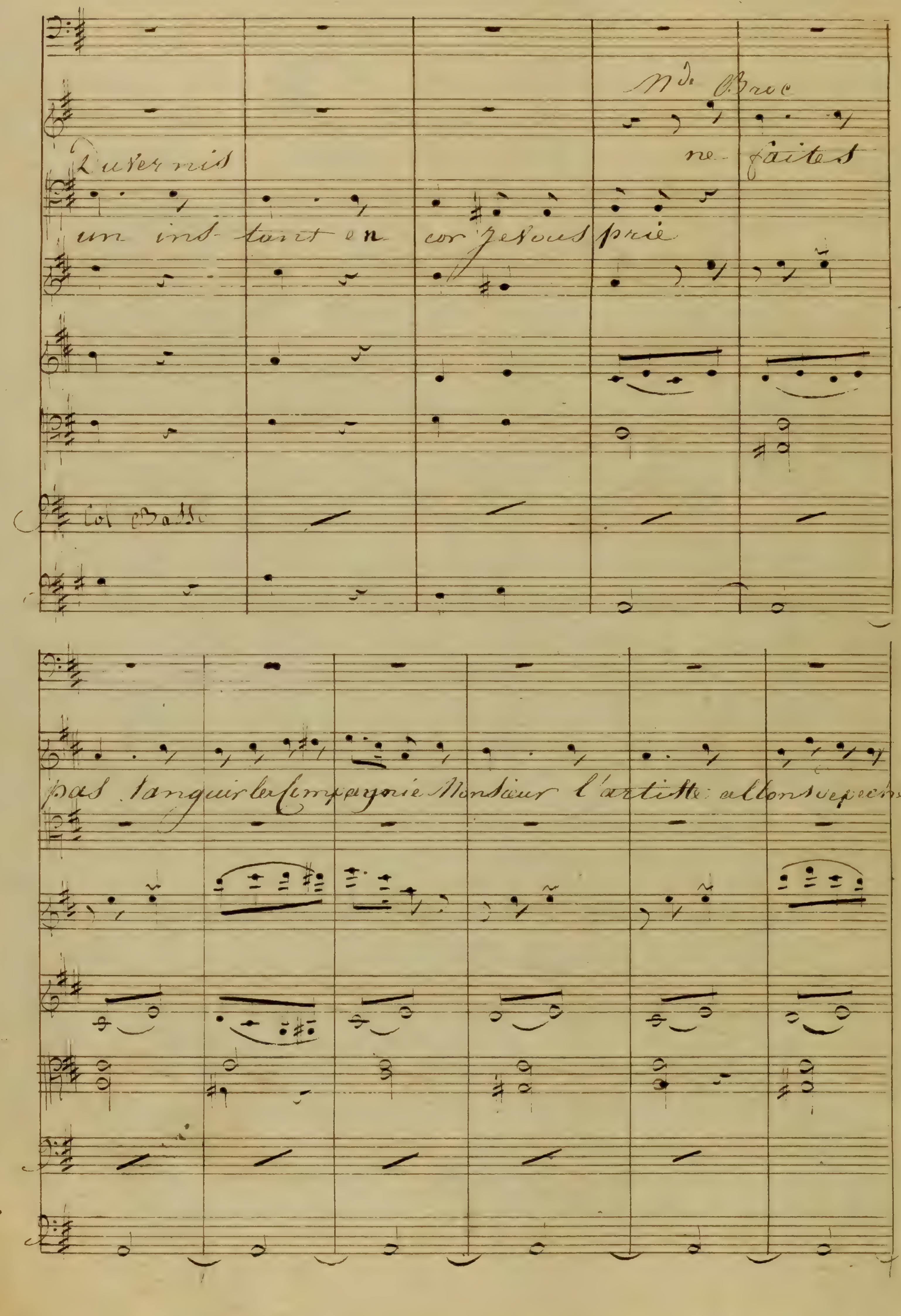
Duvernis. — Si mes talents peuvent amuser l'aimable Société

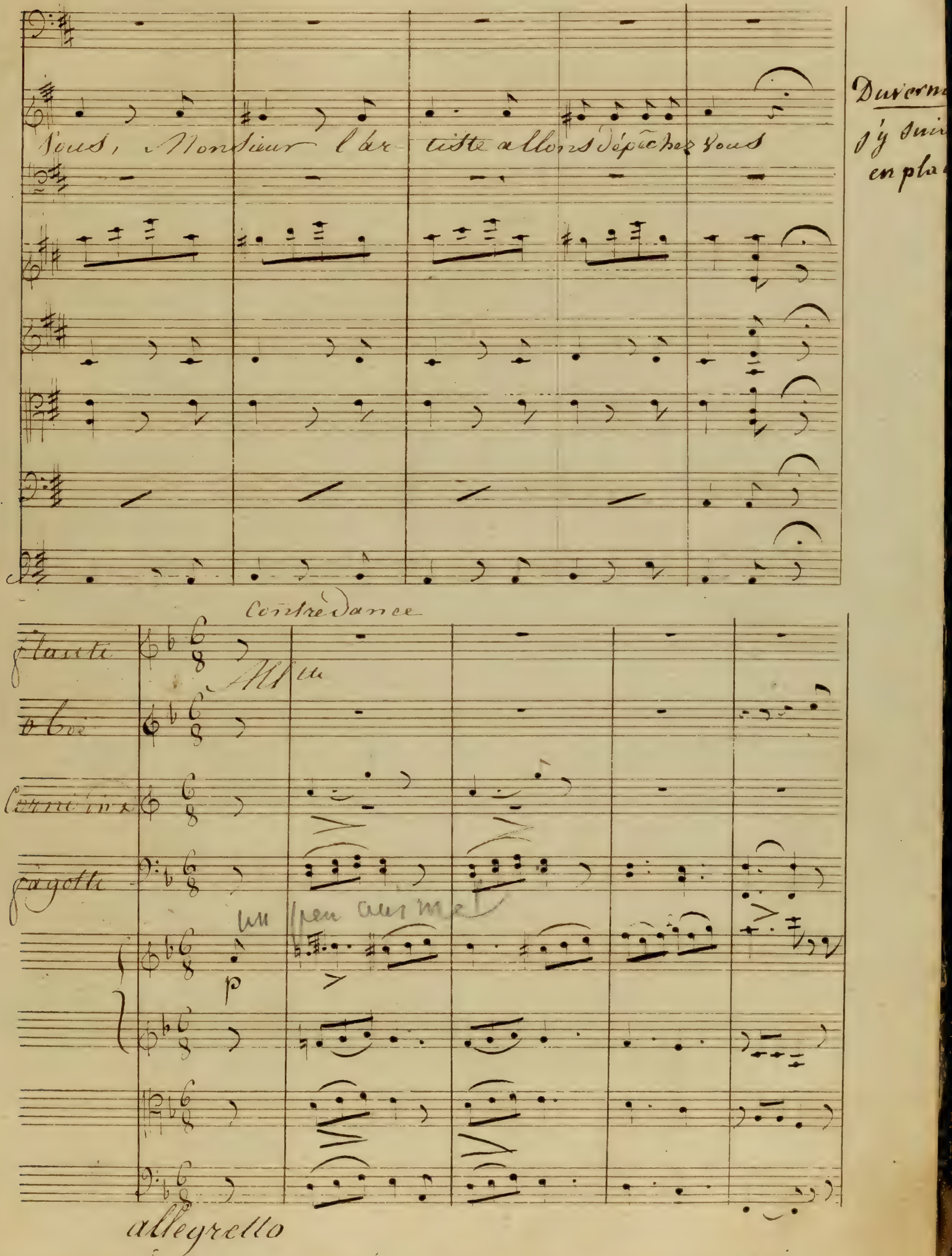
tous

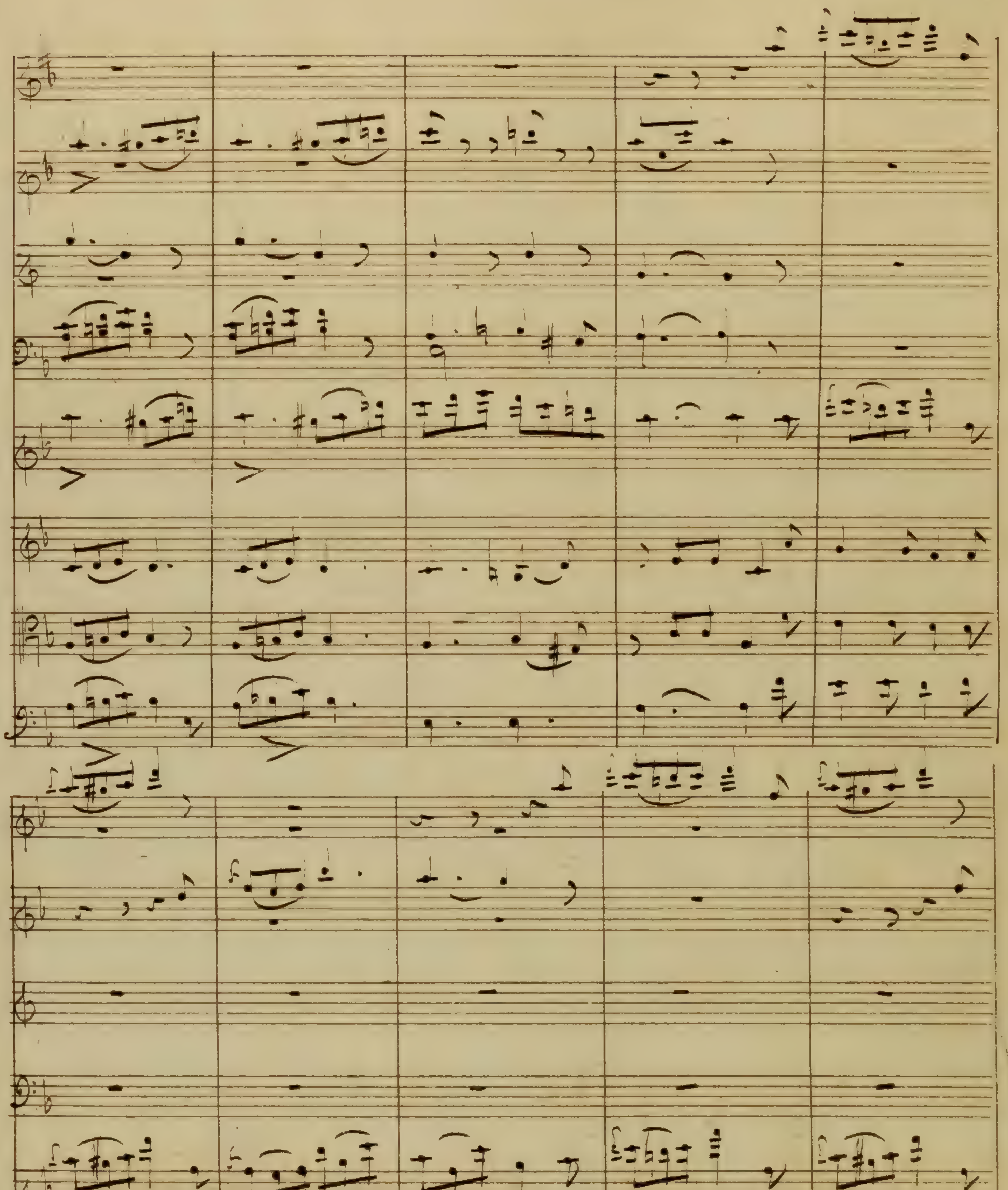
Voyons. Voyons

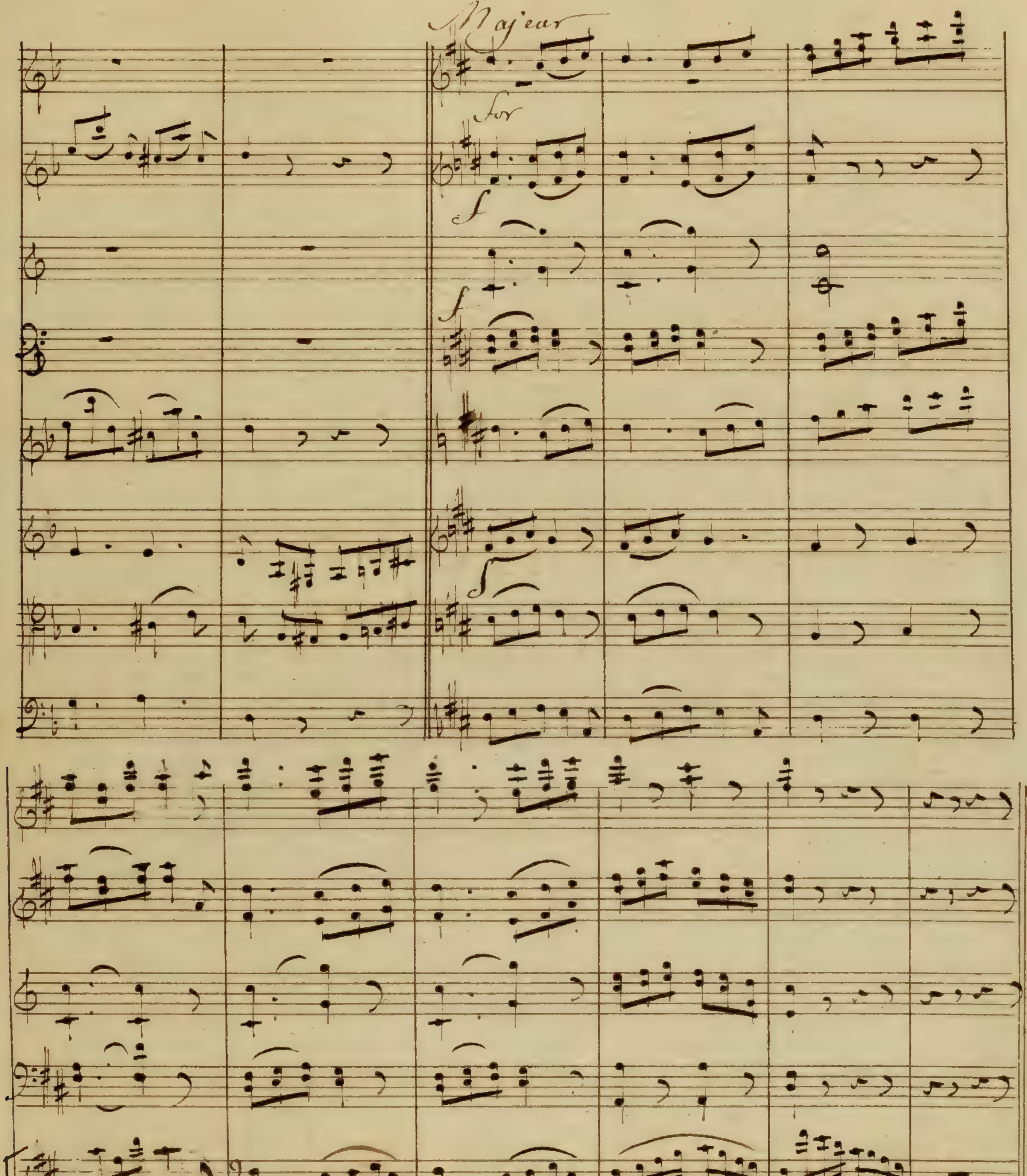
All° mod° N° 10 Morceau d'ensemble



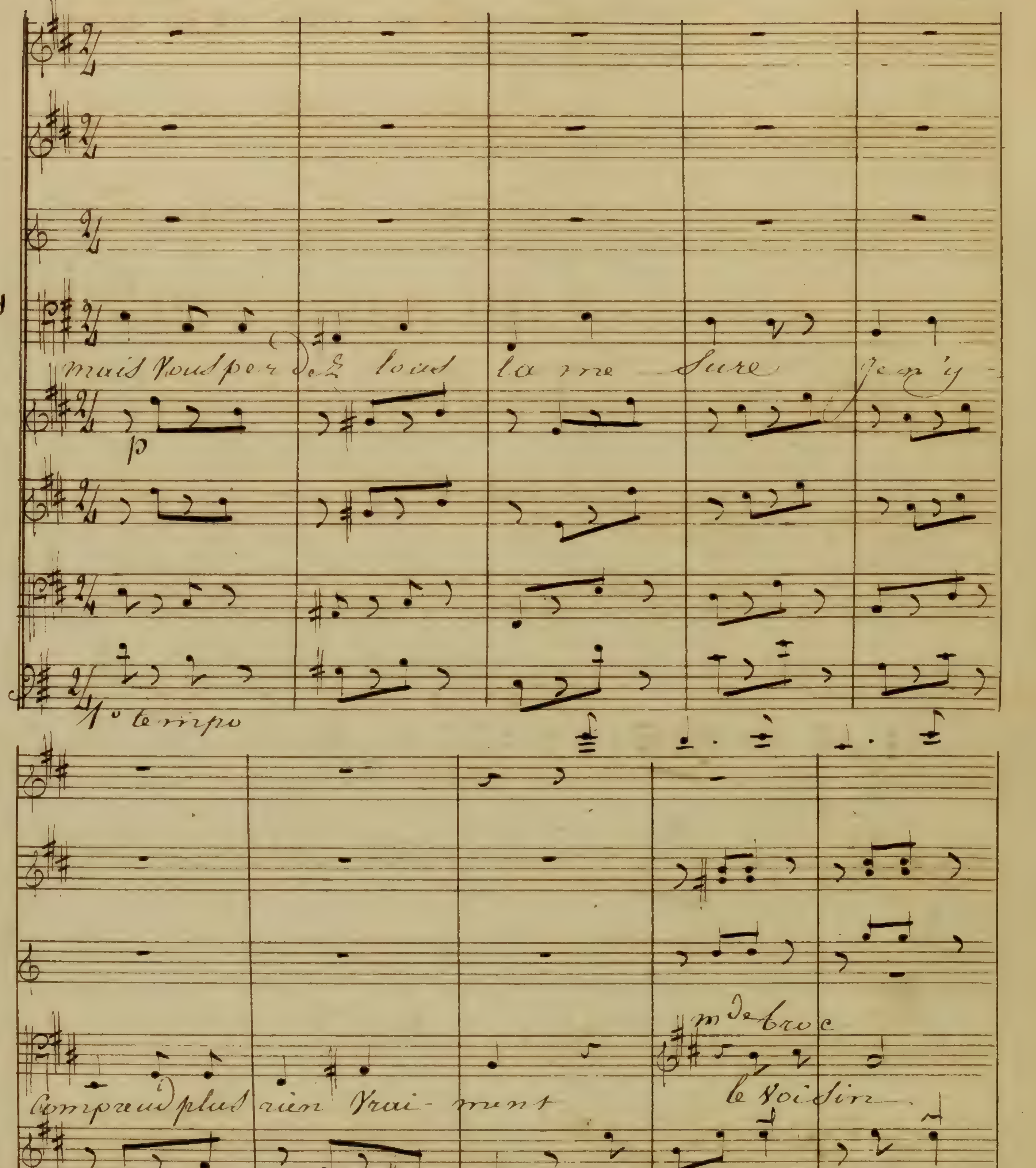

M.de Broc
ne faites
Duvernois
un inst tant en cor je vous prie
Col Basso
pas languir la compagnie Monsieur l'artiste allons dépêchons

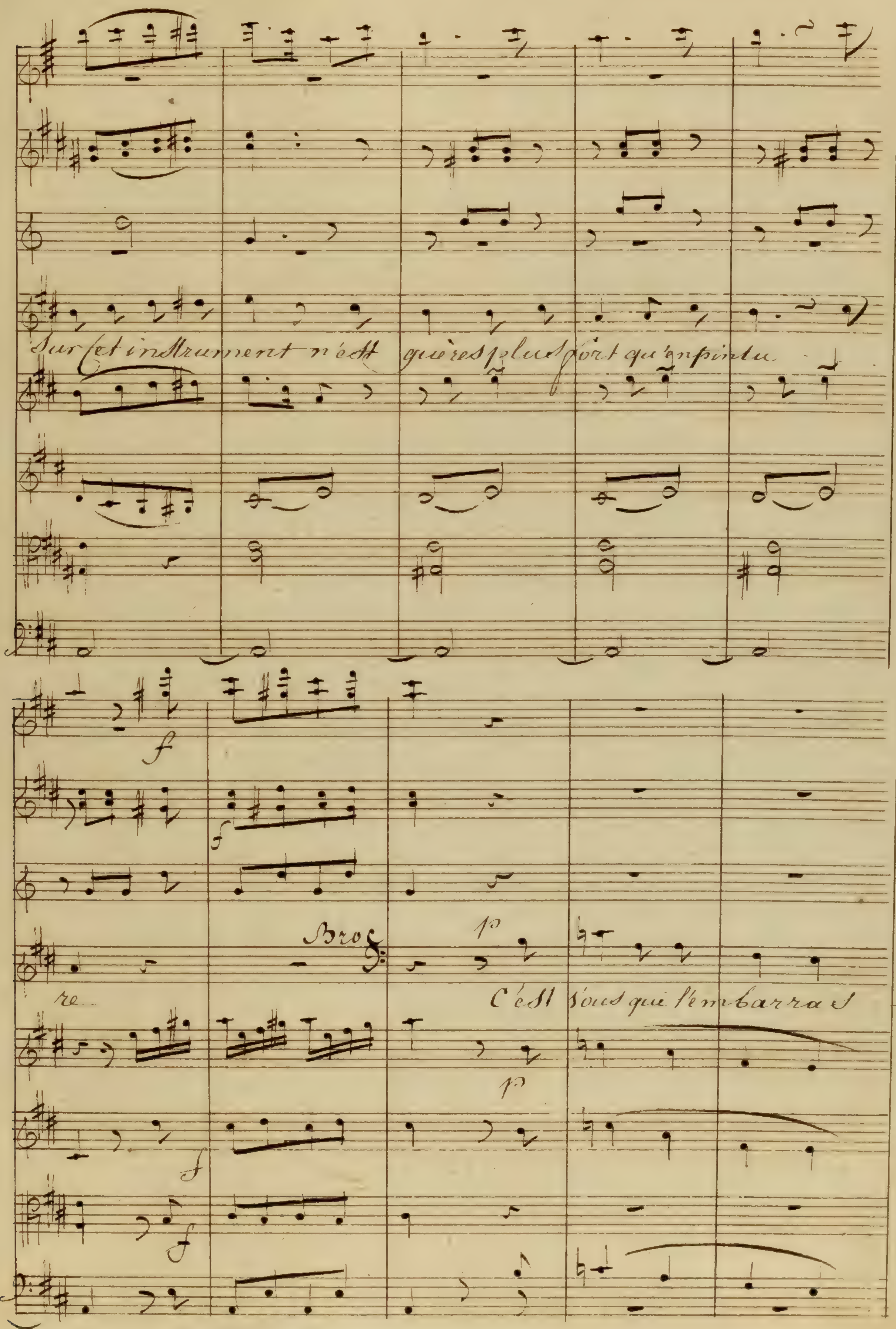

Vous, Monsieur l'ar- tiste allons dépêchez vous
Contredance
Flauti
Oboe
Fagotti
un peu animé
p
allegretto

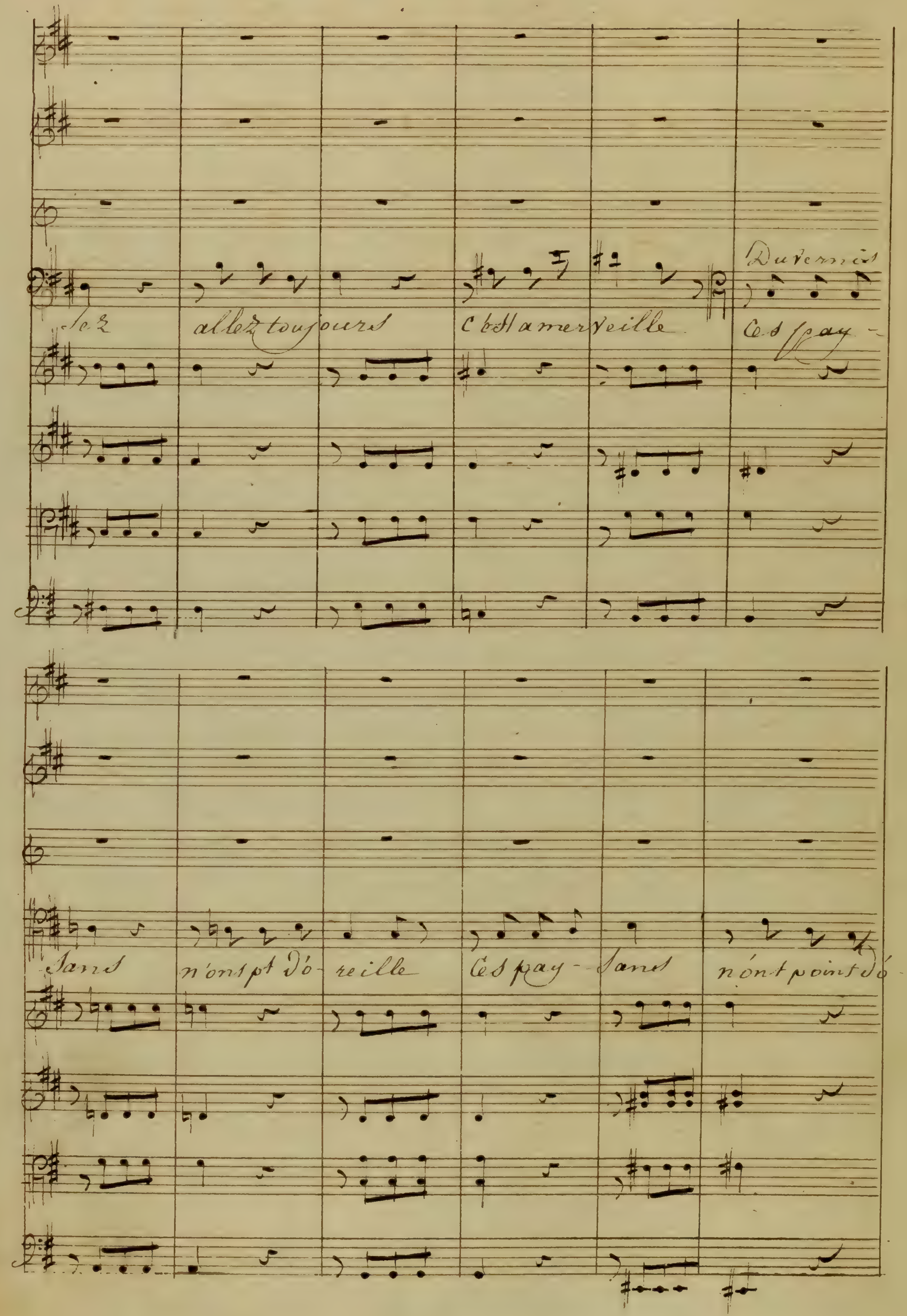


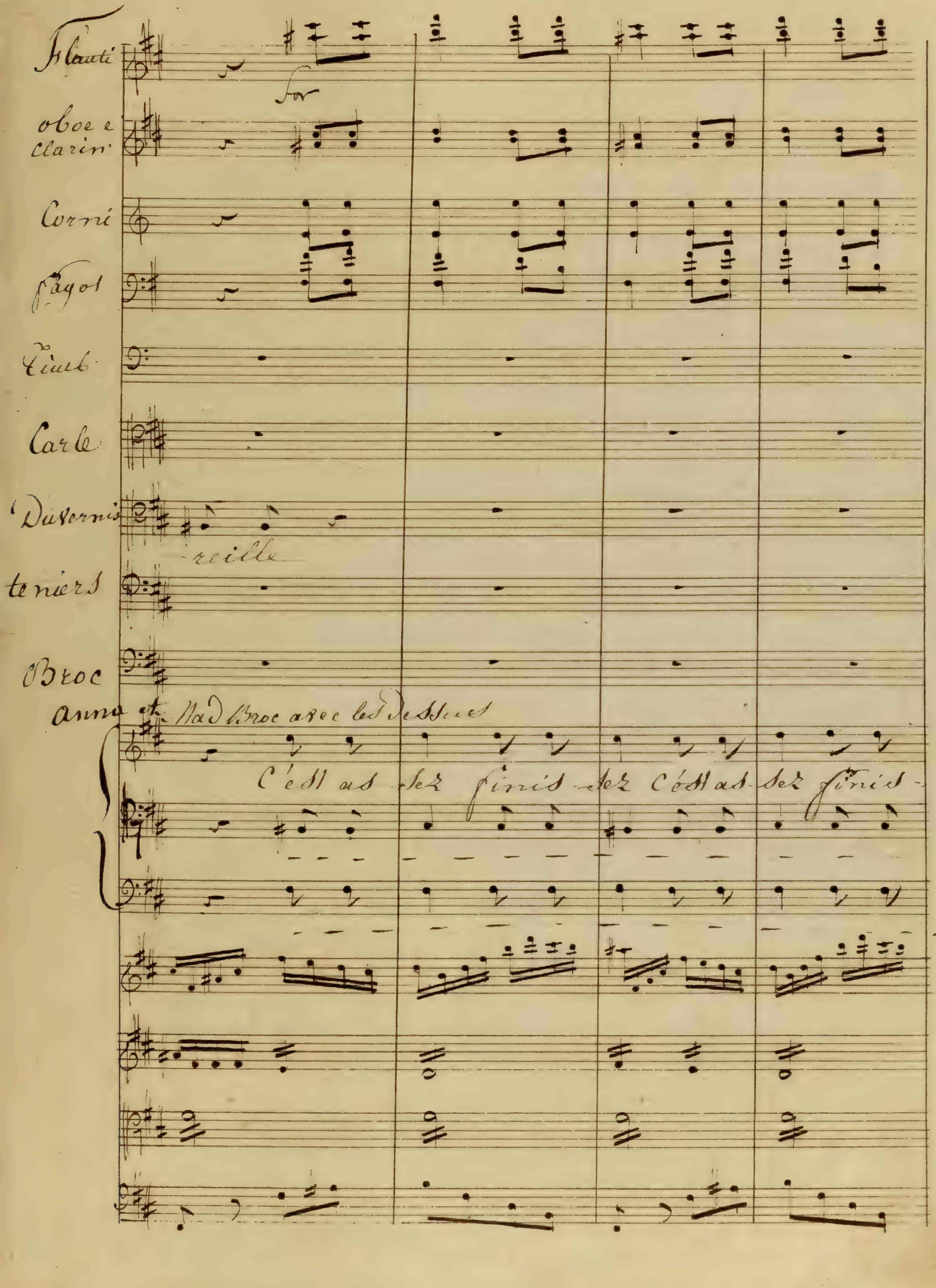

Majeur
for
f
f
f

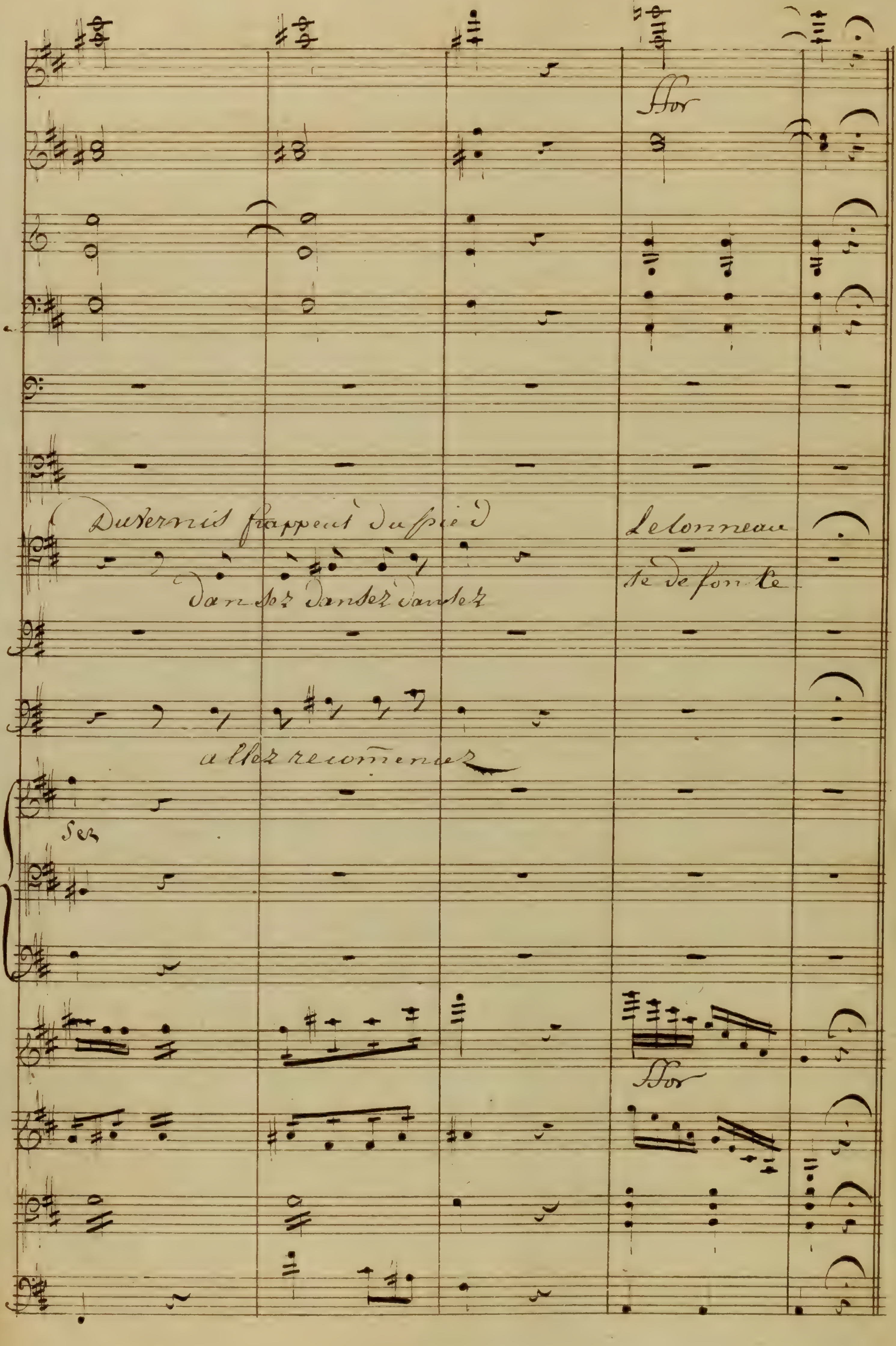
Duvernis

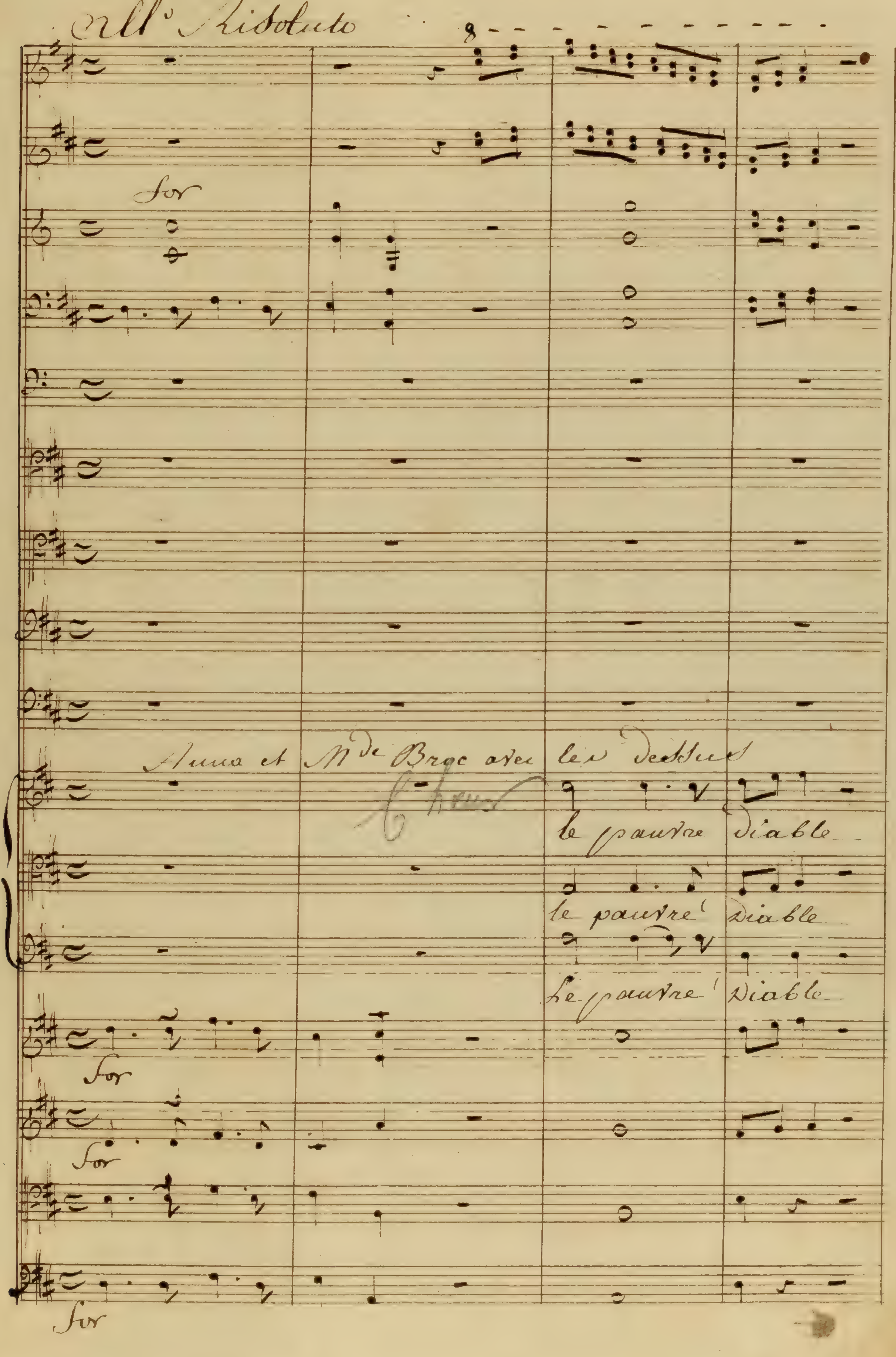

mais vous per dez tous la me sure je n'y
p
1o tempo
Comprend plus rien vrai- ment
m de broc
le voisin

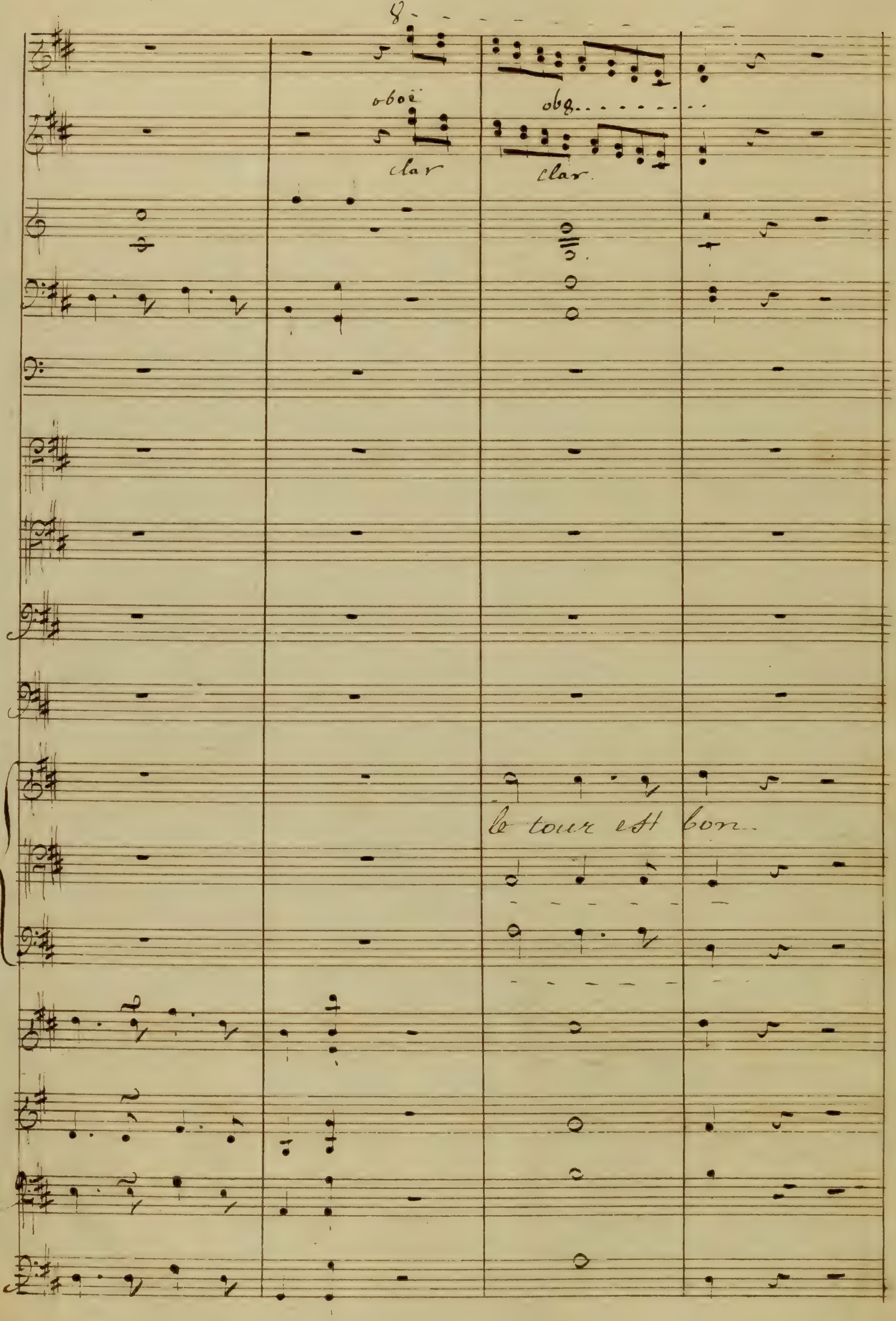

Sur cet instrument n'est guères plus fort qu'un pintu
re
Broc
C'est vous qui l'embarras


sez
allez toujours
C'est la merveille
Ces pay-
sans
n'ont pt d'o-
reille
Ces pay-
sans
n'ont point d'o-

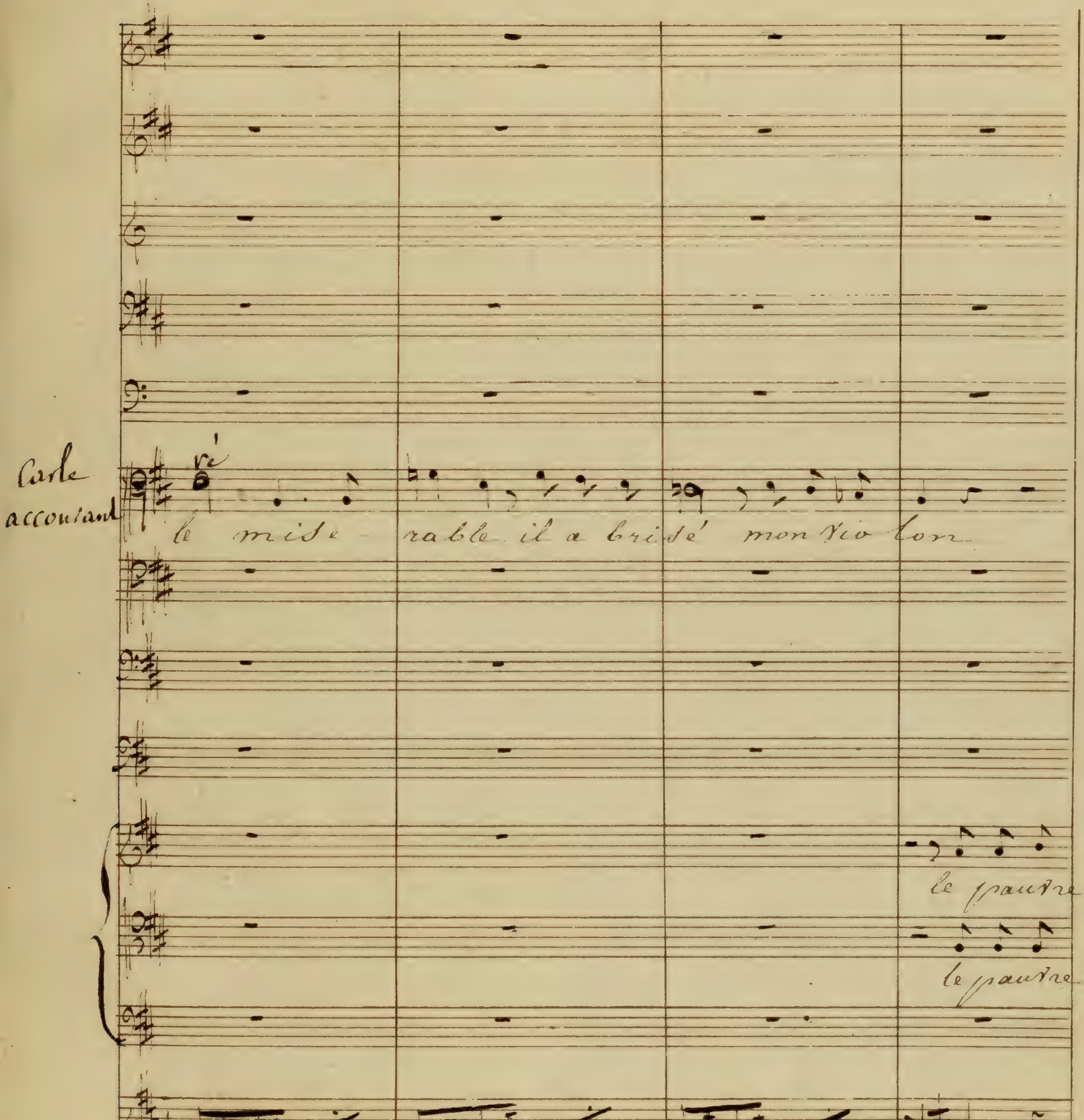

Flauti
for
oboe e clarin.
Corni
fagot
Timb.
Carle
Duvernis
-reille
teniers
Broc
anna et Mad Broc avec les dessus
C'est as-sez finis-sez C'est as-sez finis-

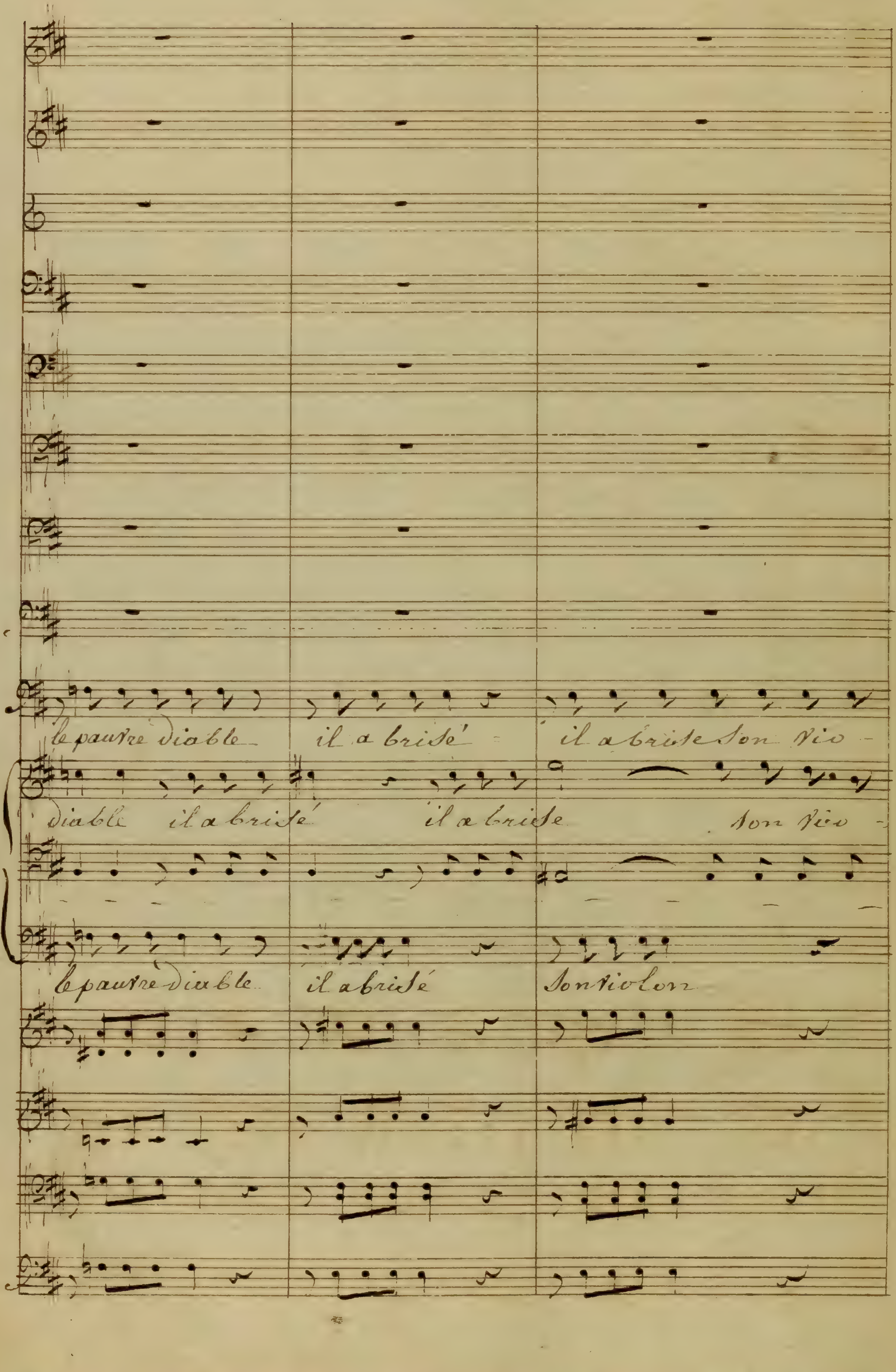

dansez dansez dansez
allez recommencez
Sec

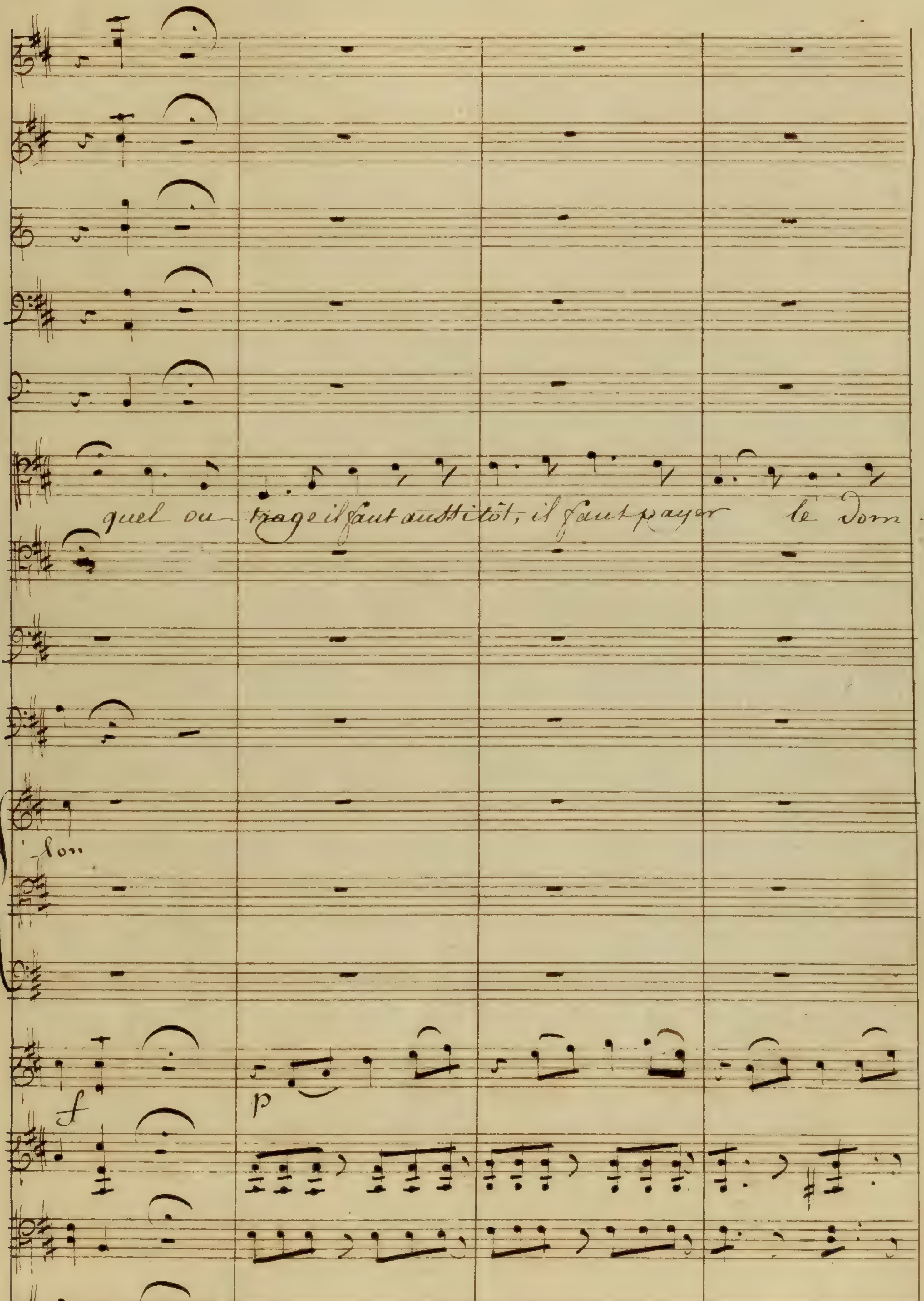

All° Risoluto
for
Anna et Mde Broc avec les dessus
Chœur
le pauvre diable
le pauvre diable
Le pauvre diable
for
for
for

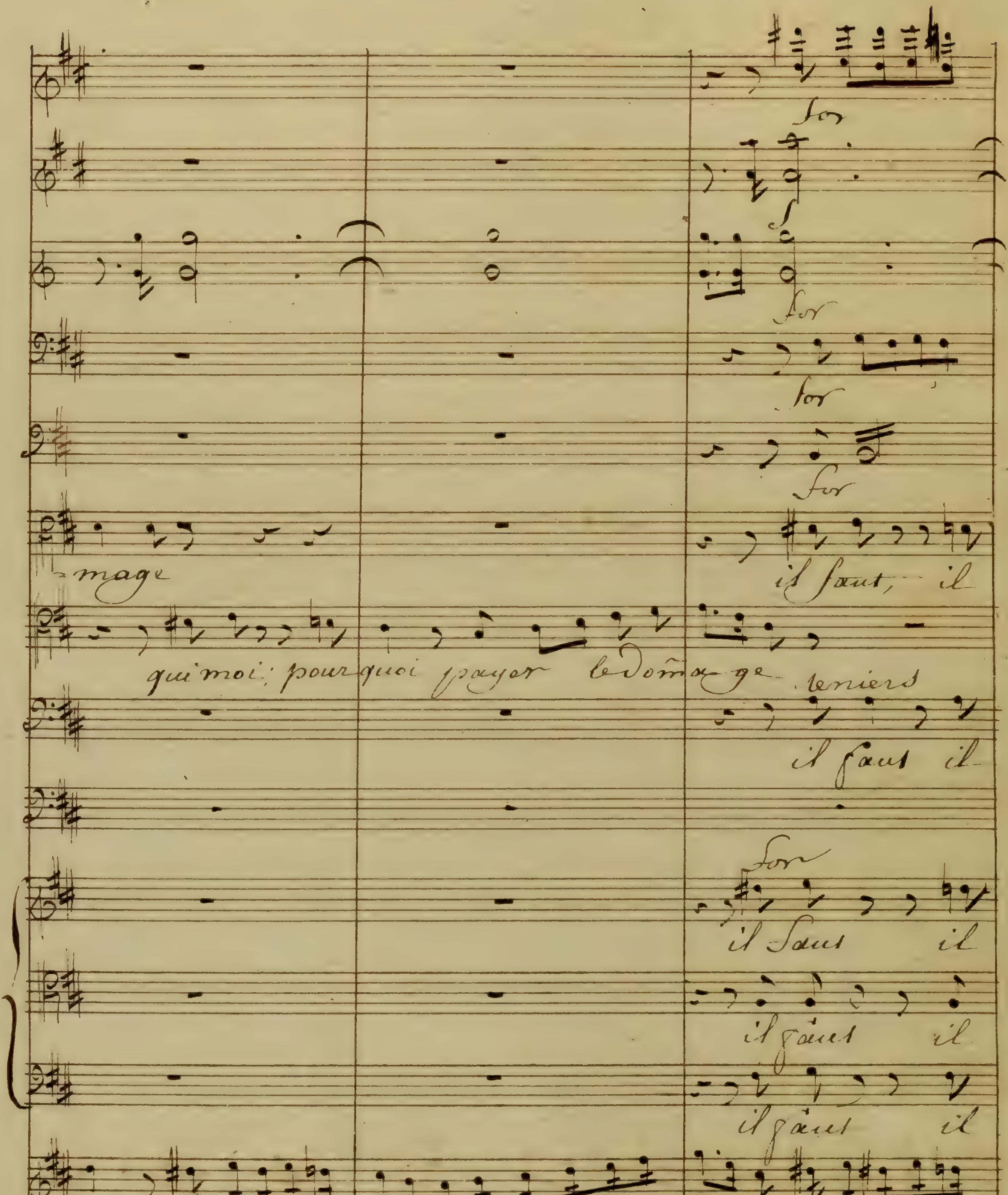


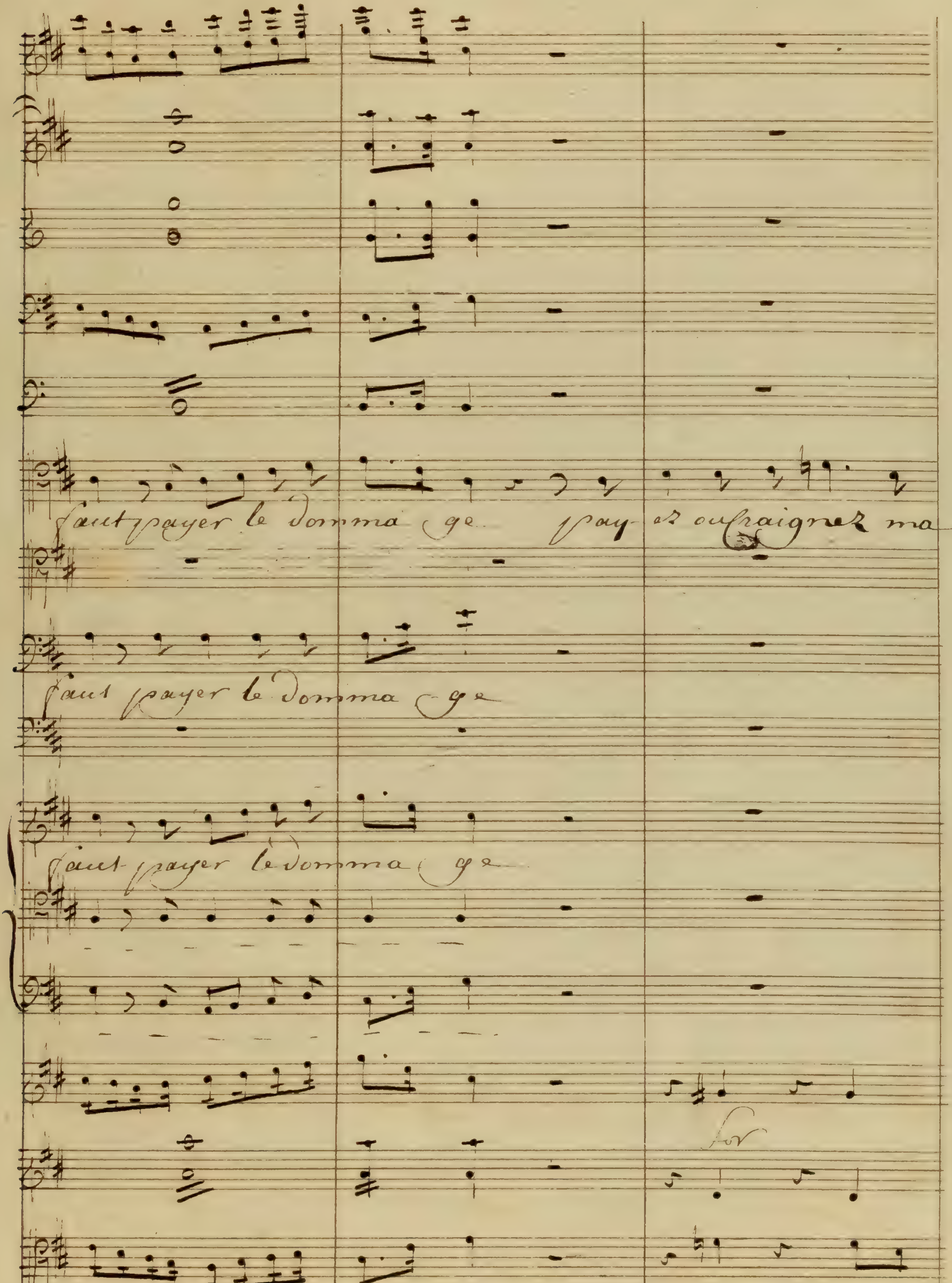
8
oboë
obs
clar
clar.
le tour est bon

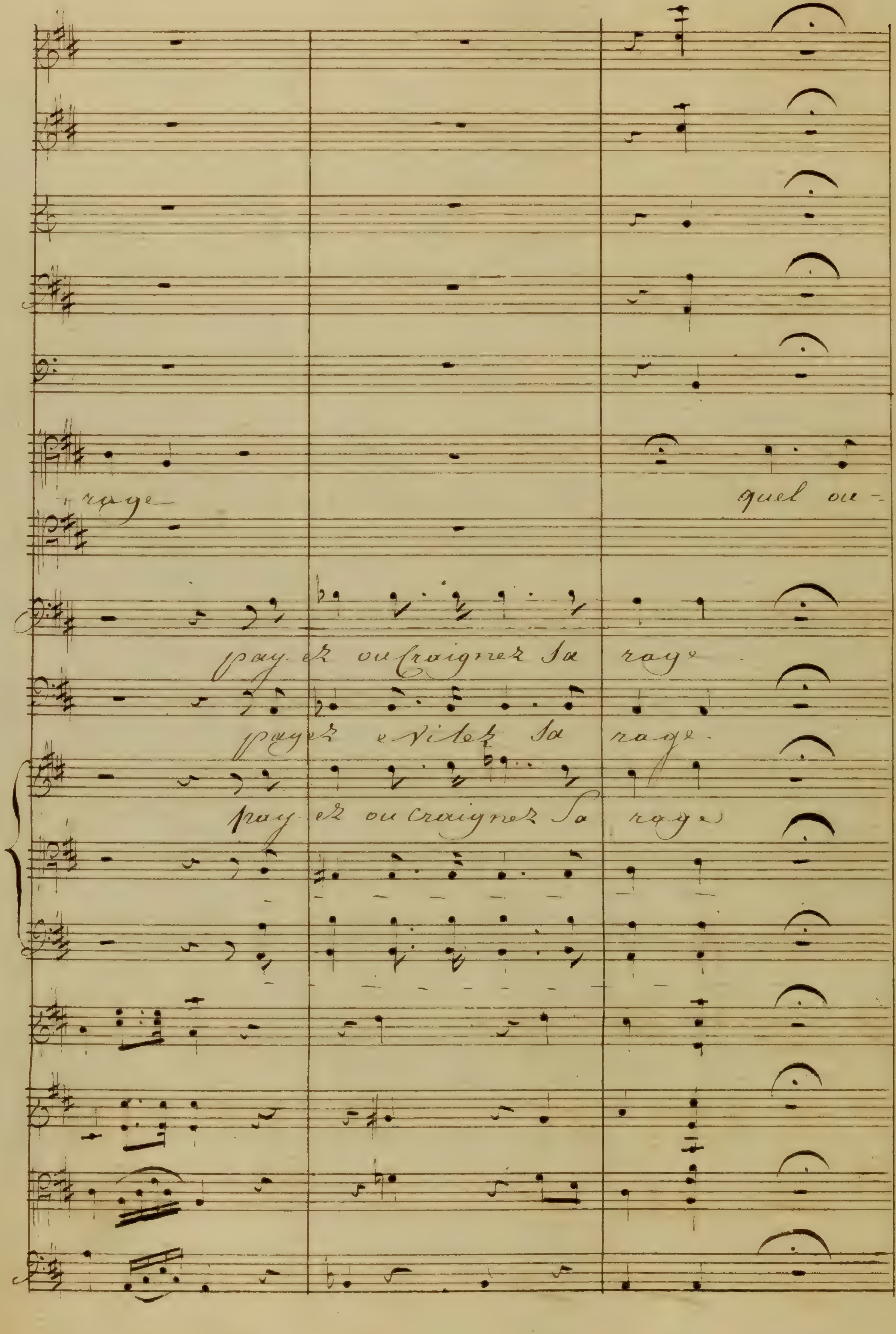

Carle accourant
ré
le mise rable il a brisé mon vio lon
le pauvre
le pauvre
p

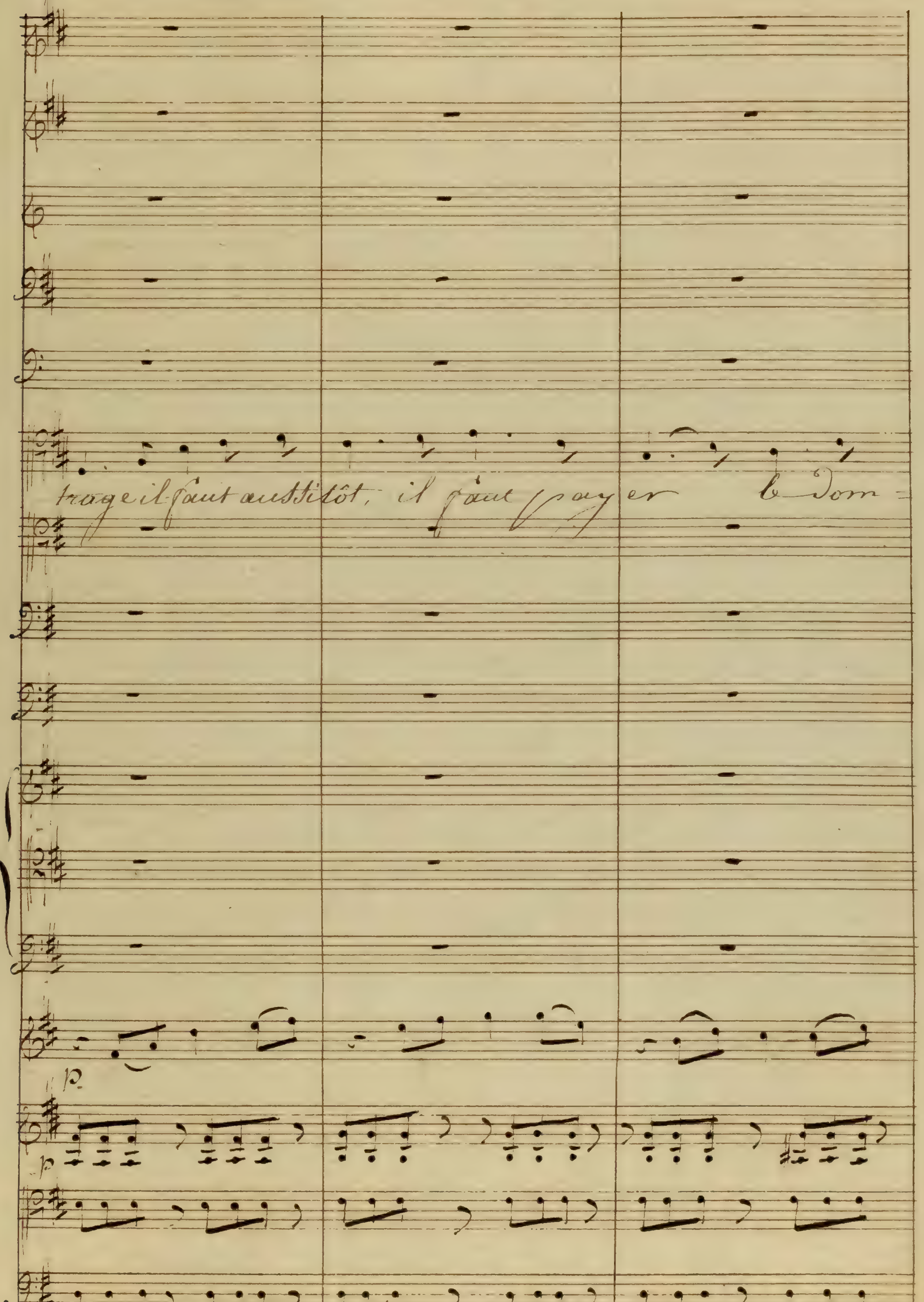

le pauvre diable il a brisé il a brise son vio -
diable il a brisé il a brise son vio -
le pauvre diable il a brisé son violon

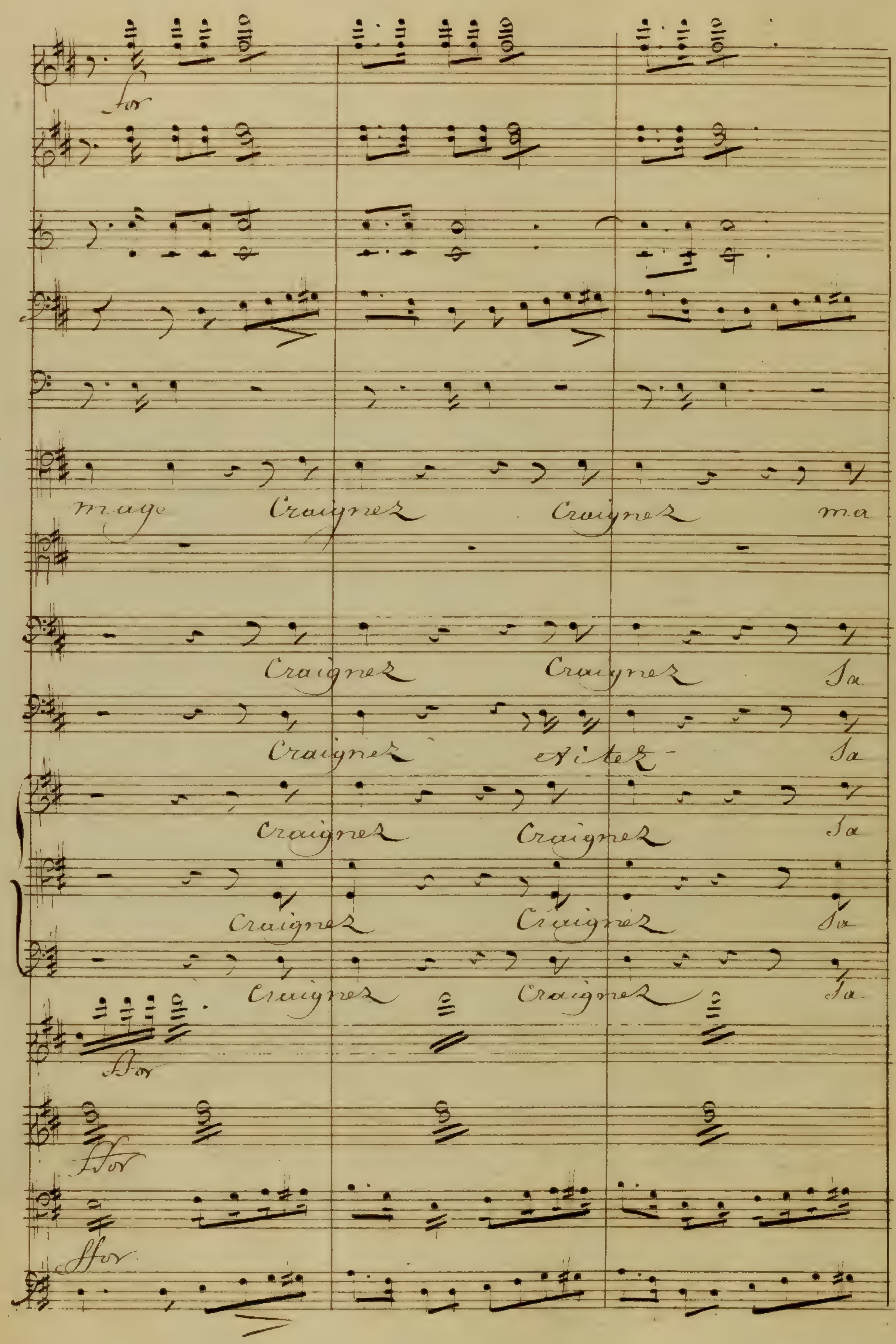

quel ou-trage il faut aussitôt, il faut payer le dom-
lon
f
p
ff

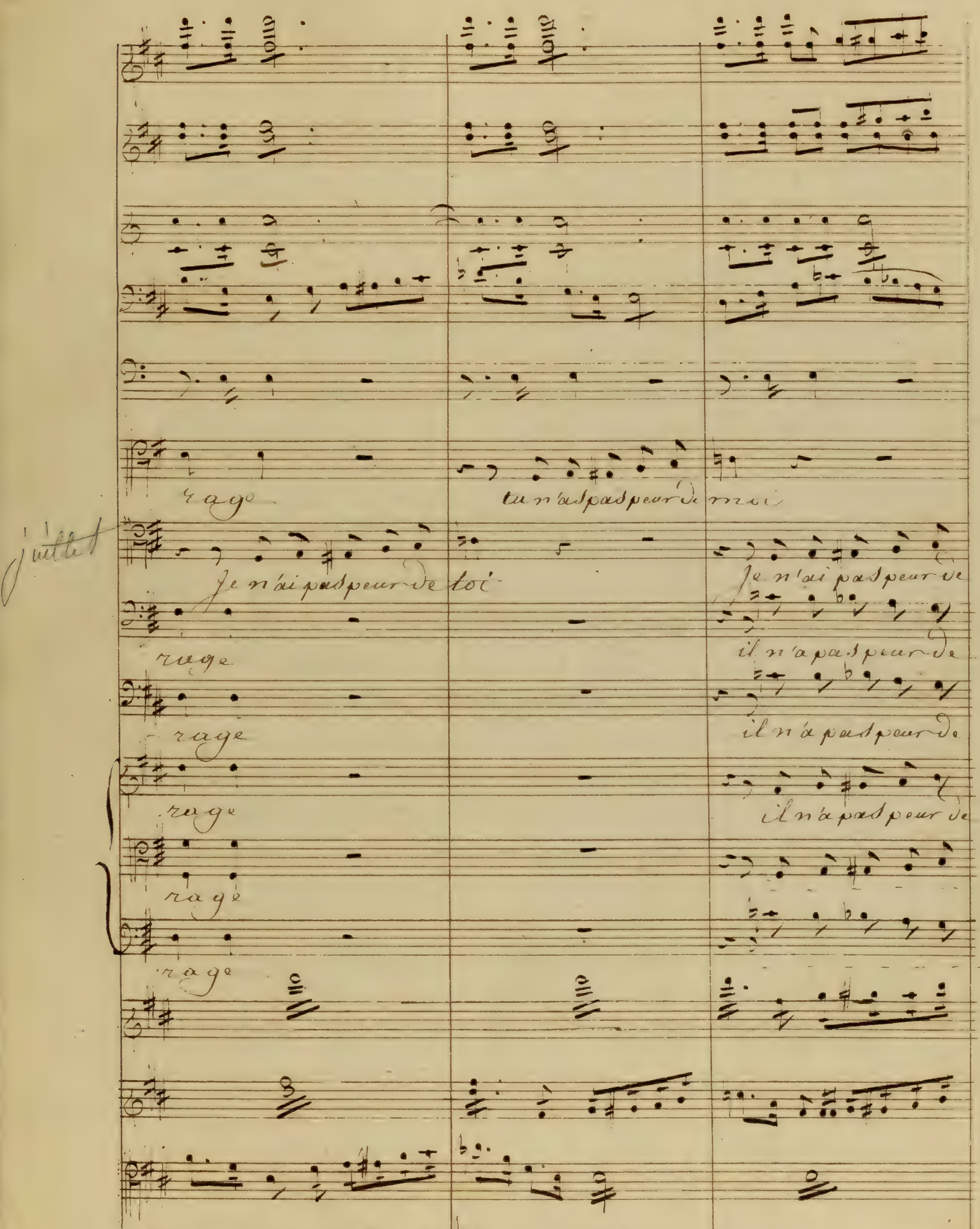

for
mage
qui moi; pour quoi payer le domage
il faut, il
il faut il
il faut il
for


faut payer le domma ge pay ez ou craignez ma
faut payer le domma ge
faut payer le domma ge
for
for

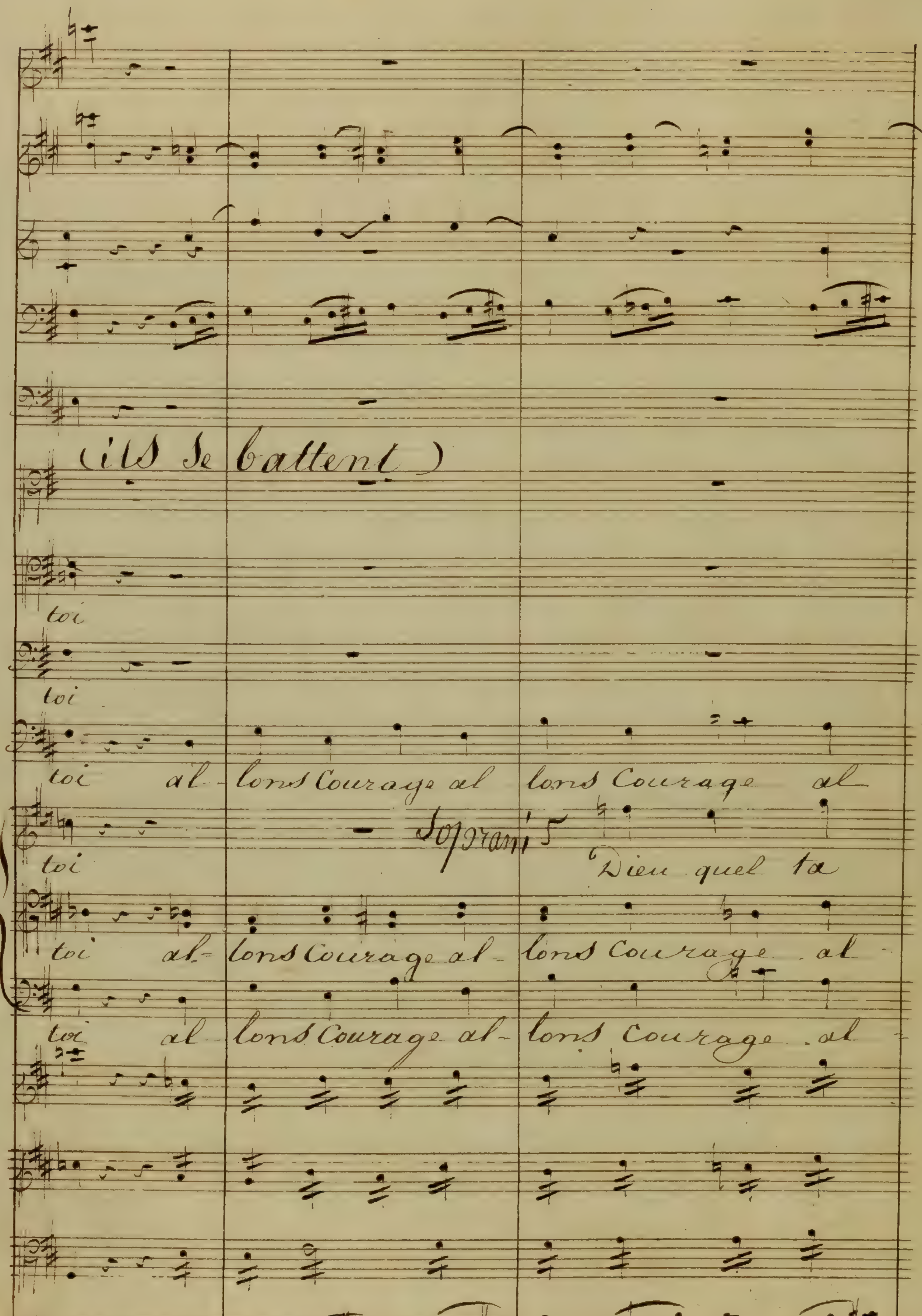

rage
quel ou-
pay-ez ou craignez sa rage
payez evitez sa rage.
pay-ez ou craignez sa rage

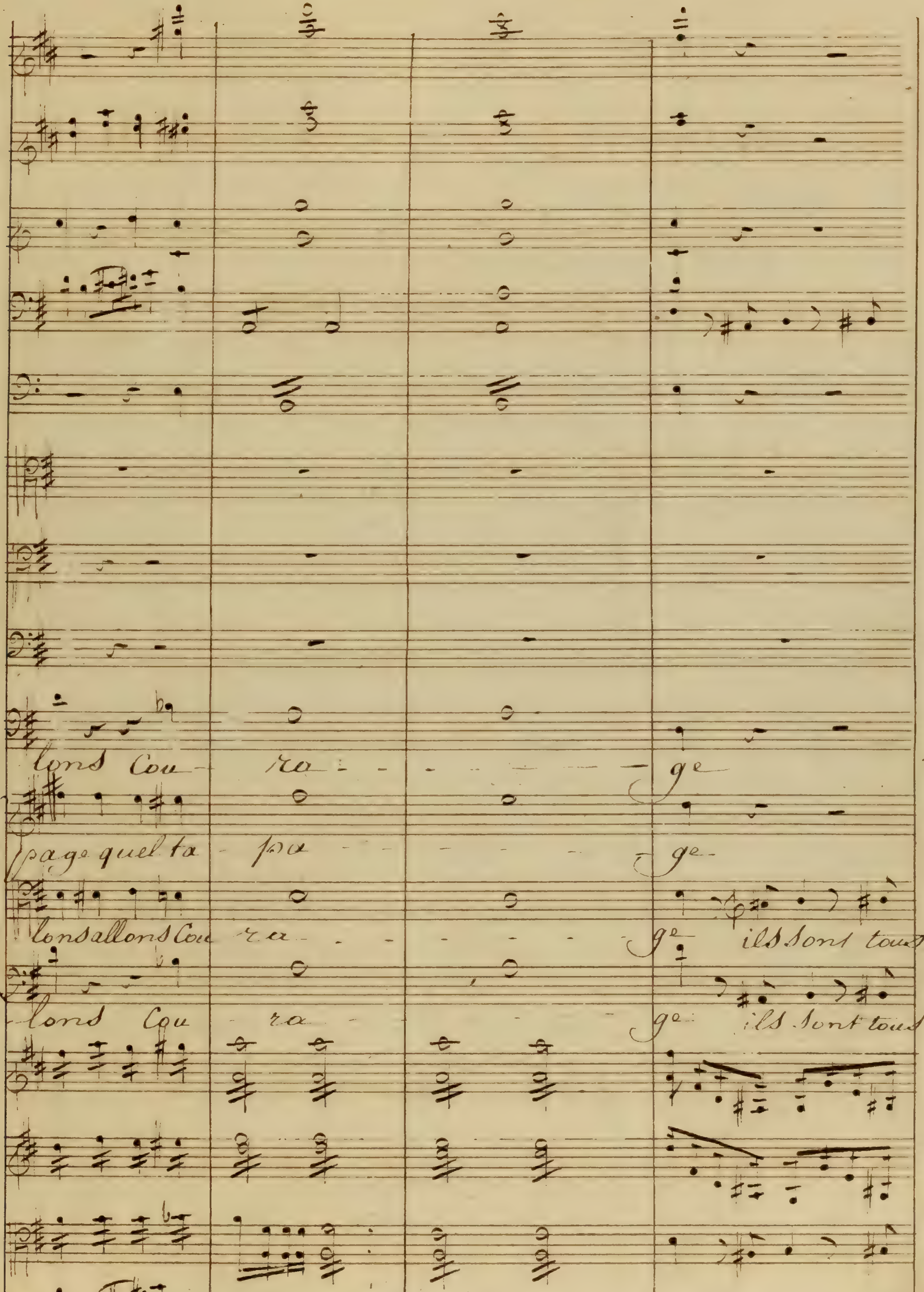

trage il faut aussitôt, il faut payer le dom-

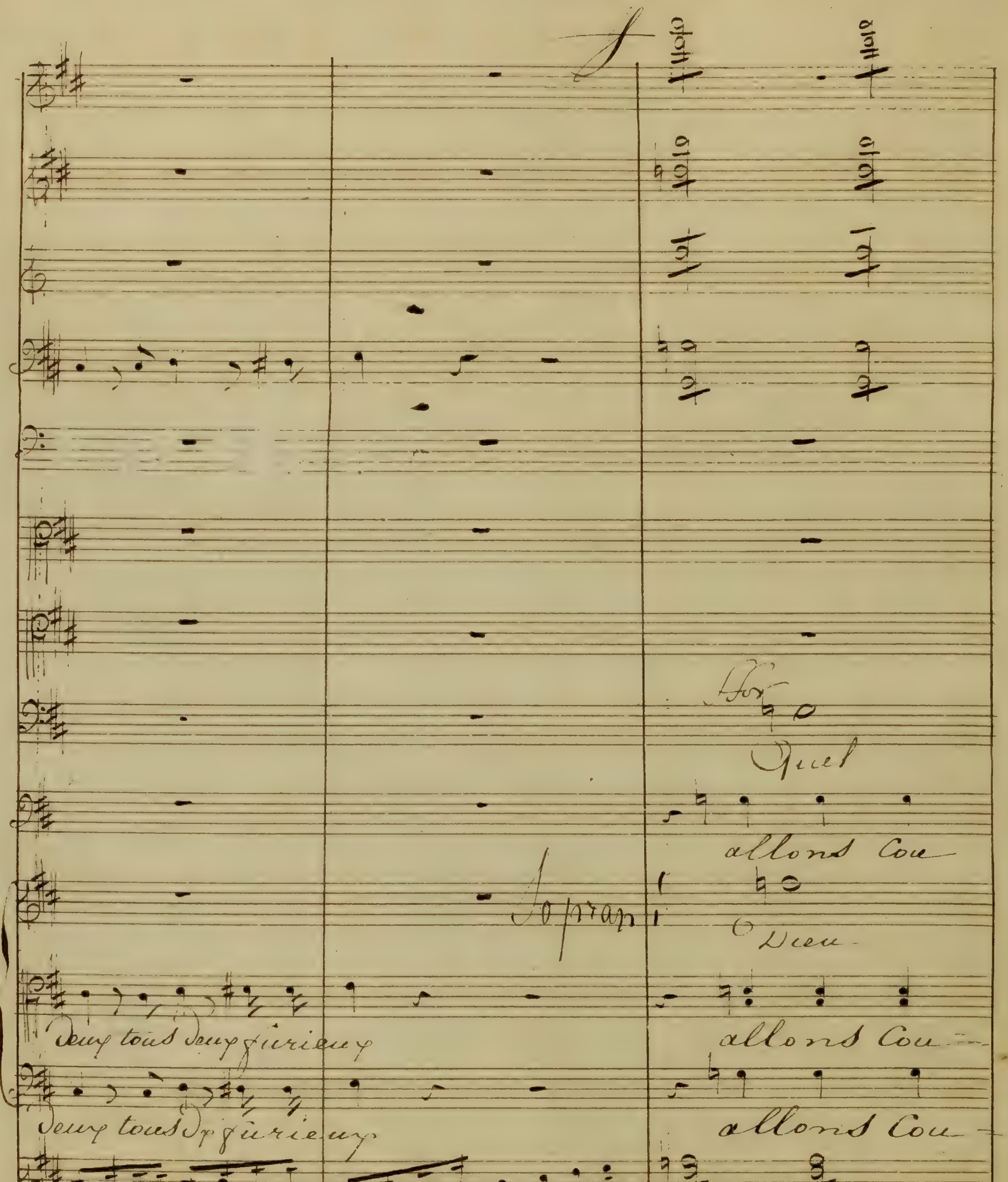

for
mage Craignez Craignez ma
Craignez Craignez Sa
Craignez evitez Sa
Craignez Craignez Sa
Craignez Craignez Sa
Craignez Craignez Sa
ffor
ffor
ffor

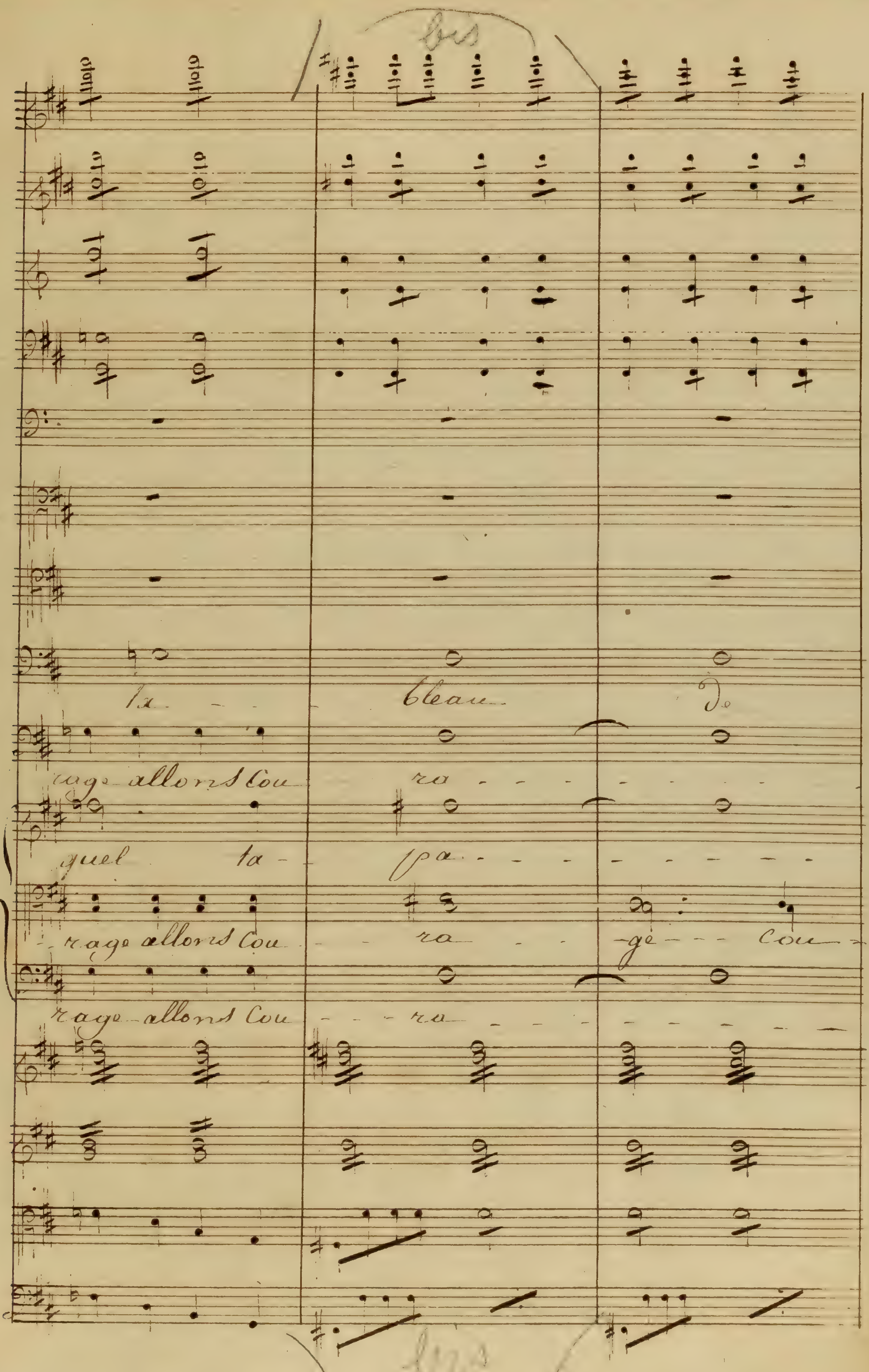


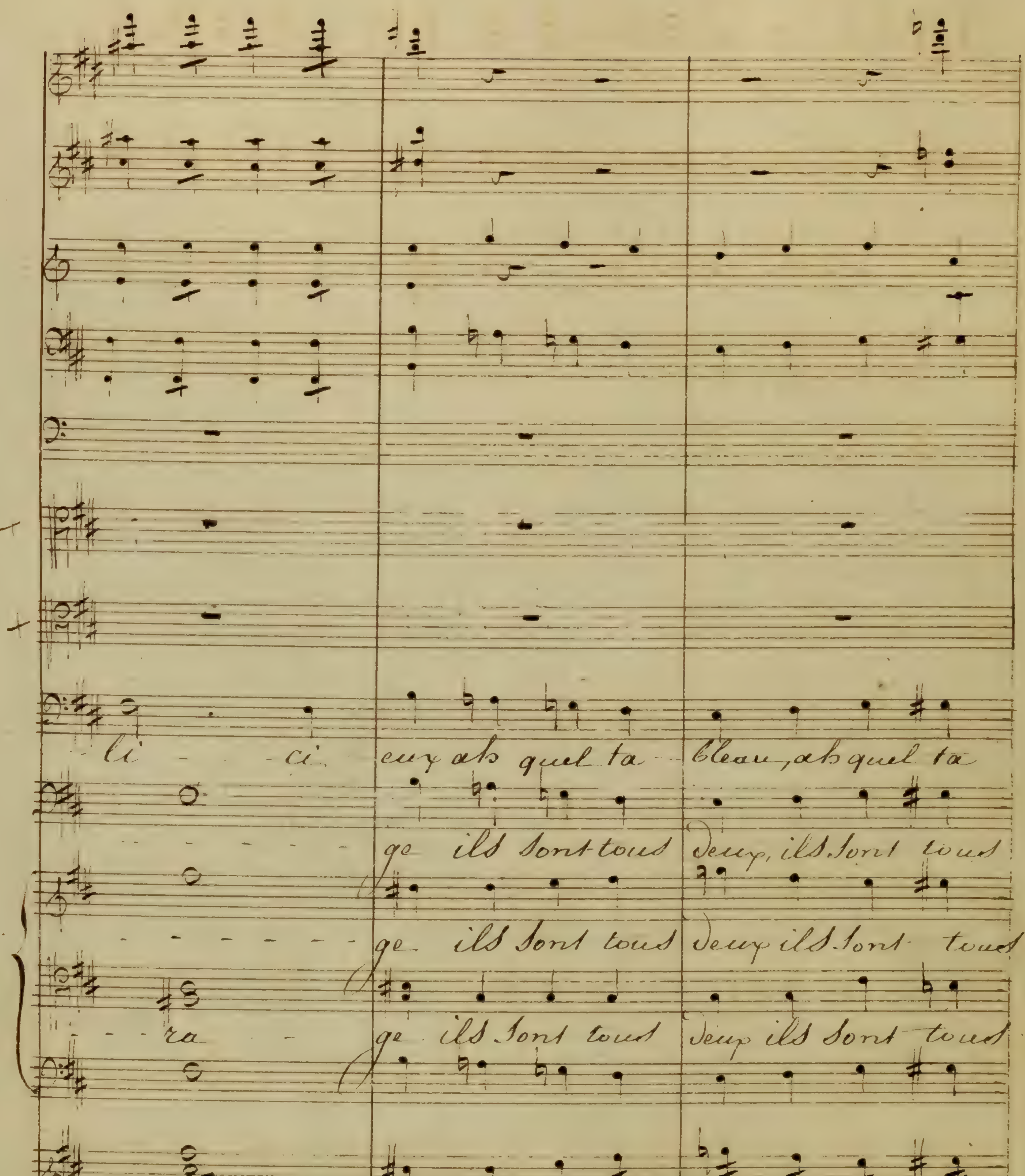
juillet
rage
tu n'as pas peur de moi
Je n'ai pas peur de toi
Je n'ai pas peur de
rage
il n'a pas peur de
rage
il n'a pas peur de
rage
il n'a pas peur de
rage
rage

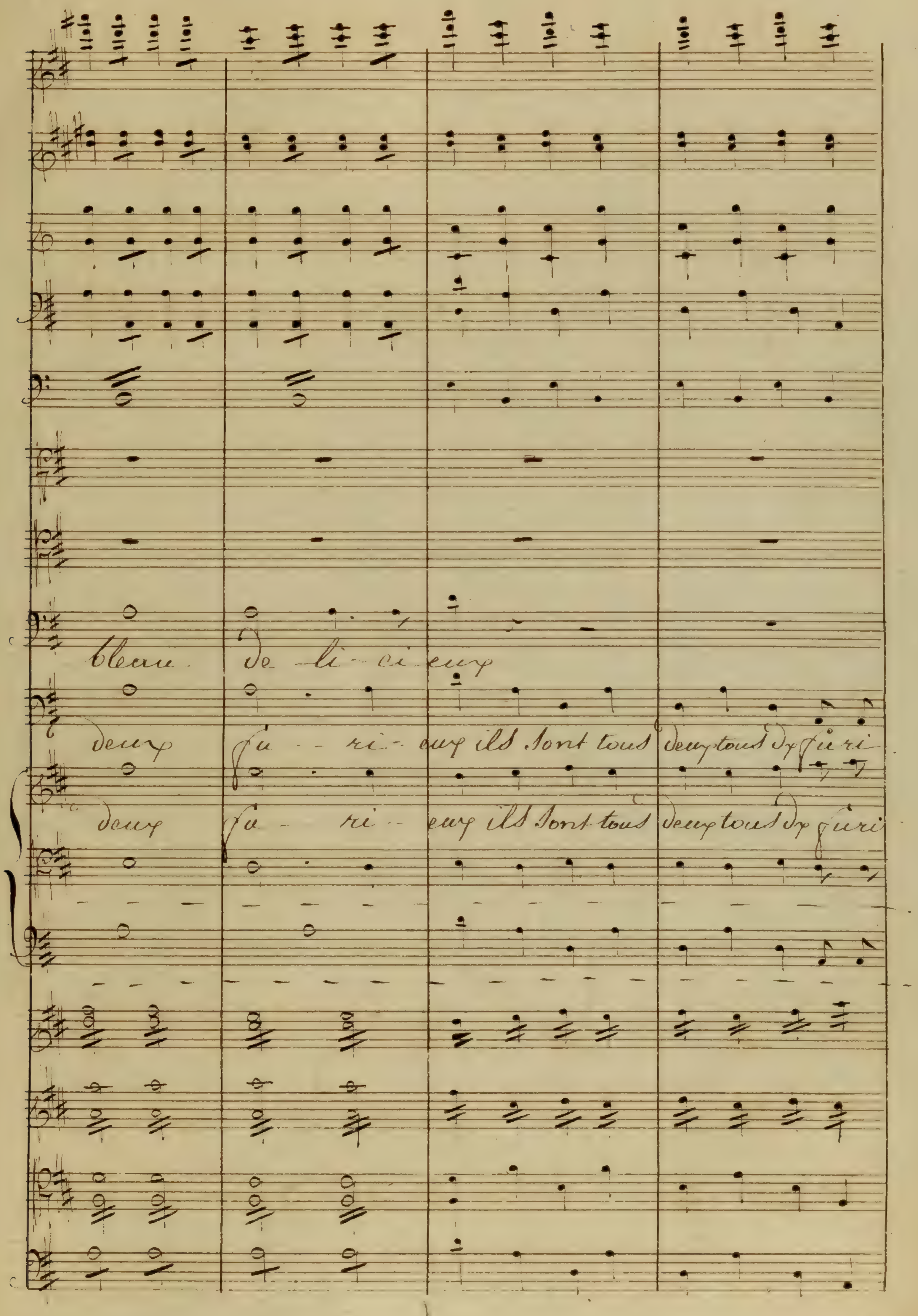

(ils se battent)
toi
toi
toi al-lons Courage al-lons Courage al
toi
Soprani
Dieu quel ta
toi al-lons Courage al-lons Courage al
toi al-lons Courage al-lons Courage al

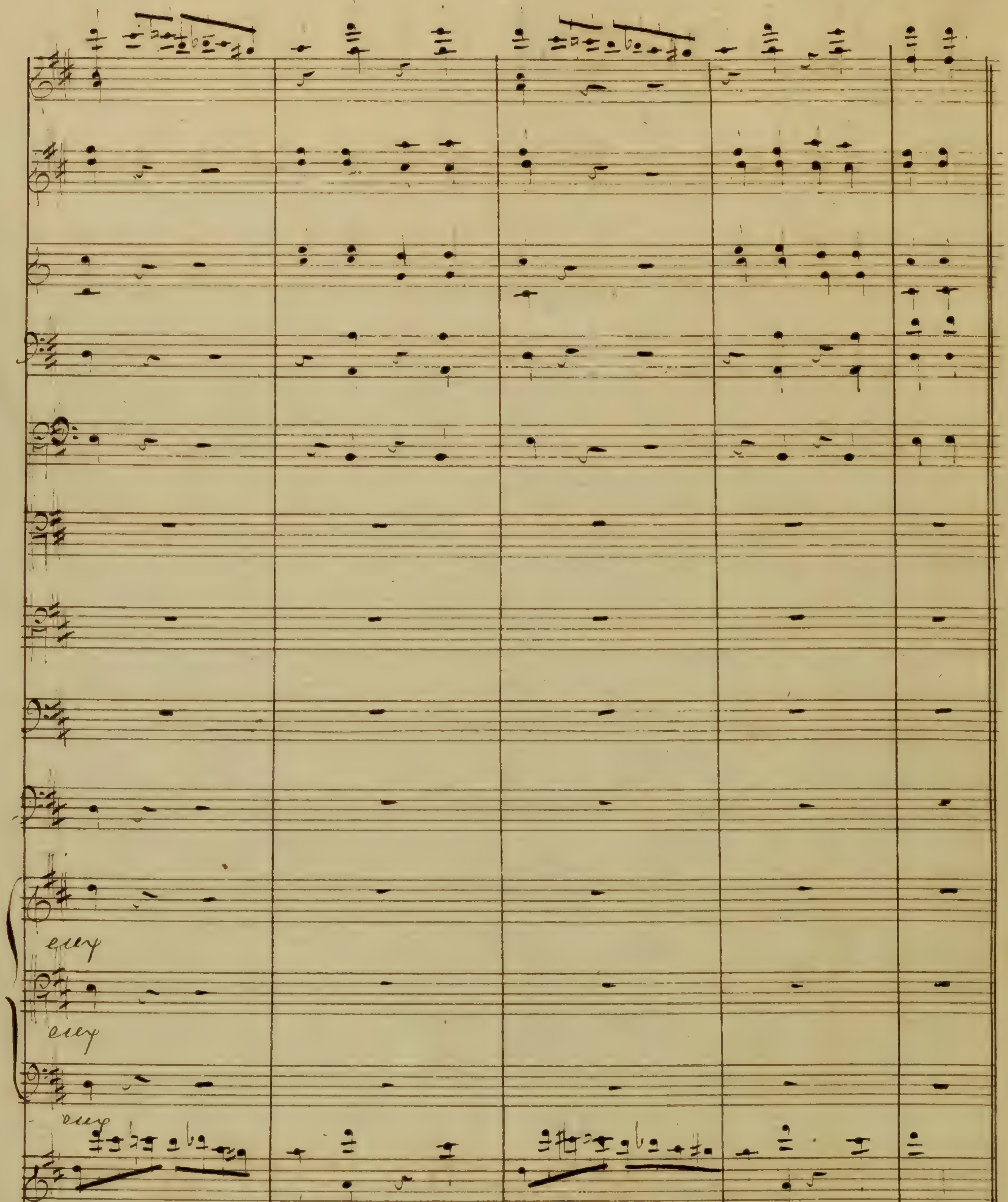

lons Cou- ra - - - - - - ge
page quel ta - pa - - - - - ge-
lonsallons Cou ra - - - - - ge ils sont tous
lons Cou - ra - - ge ils sont tous


Sfor
Quel
allons Cou-
Soprani
Dieu
deux tous deux furieux
allons Cou-
allons Cou-
Sfor


bis
bleau de
rage allons Cou ra
quel ta - pa
rage allons Cou ra - gé Cou
rage allons Cou ra
bis

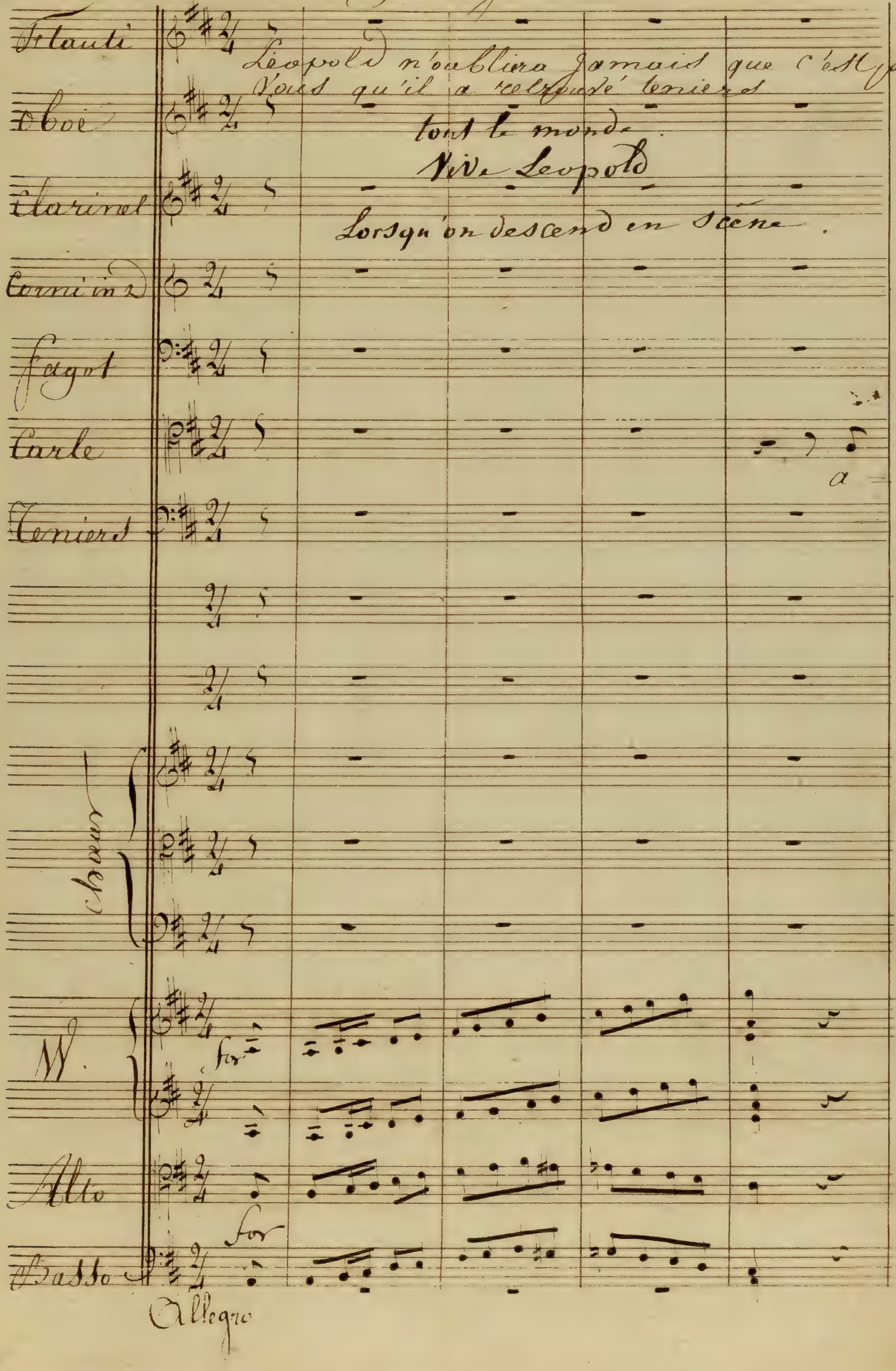

li - - ci eux ah quel ta - bleau, ah quel ta
ge ils sont tous deux, ils sont tous
ge ils sont tous deux ils sont tous
ra - ge ils sont tous deux ils sont tous

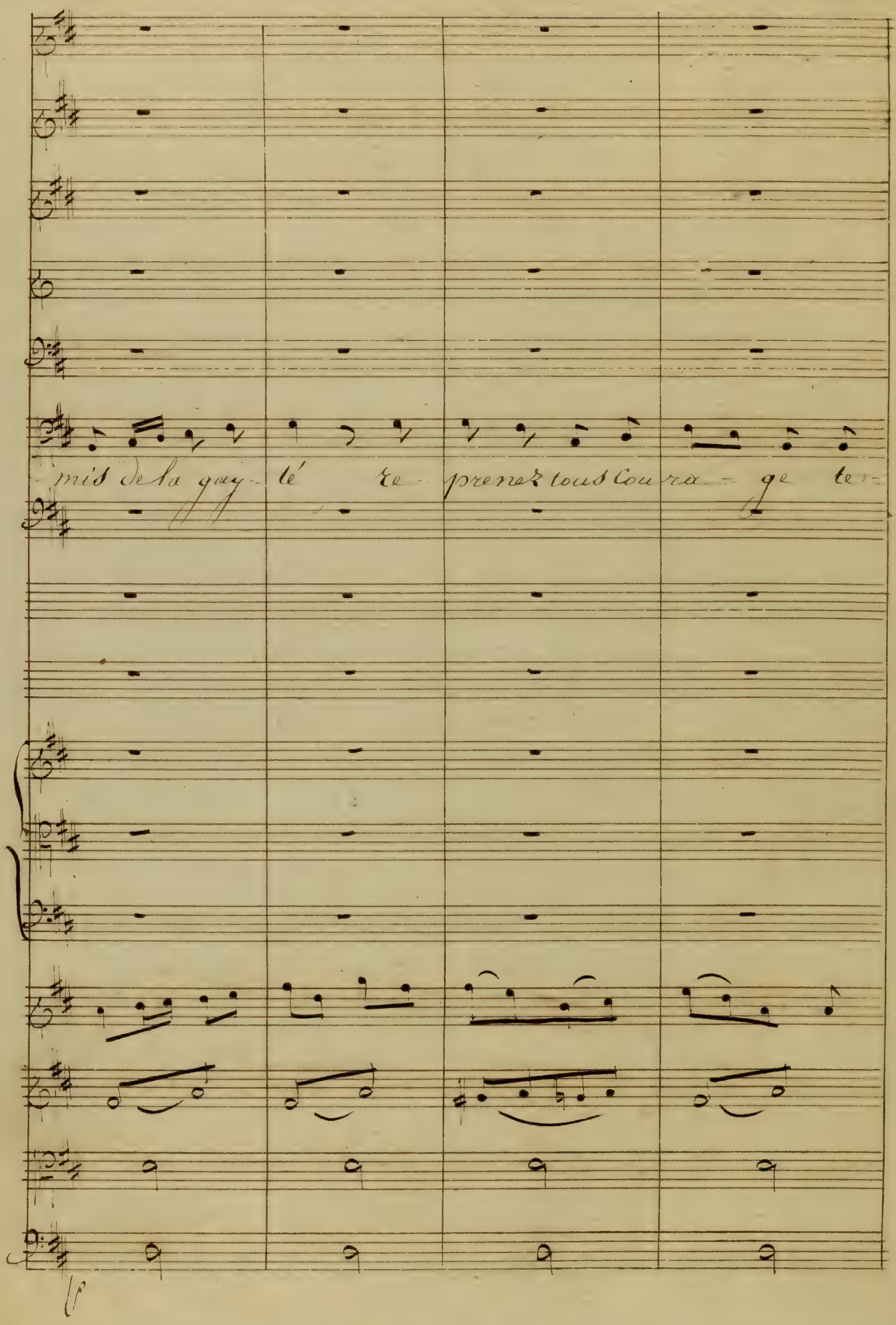

bleu de - li - ci - eux
deux fu - - ri - eux ils sont tous deux tous dx fu ri
deux fu - ri - eux ils sont tous deux tous dx furi

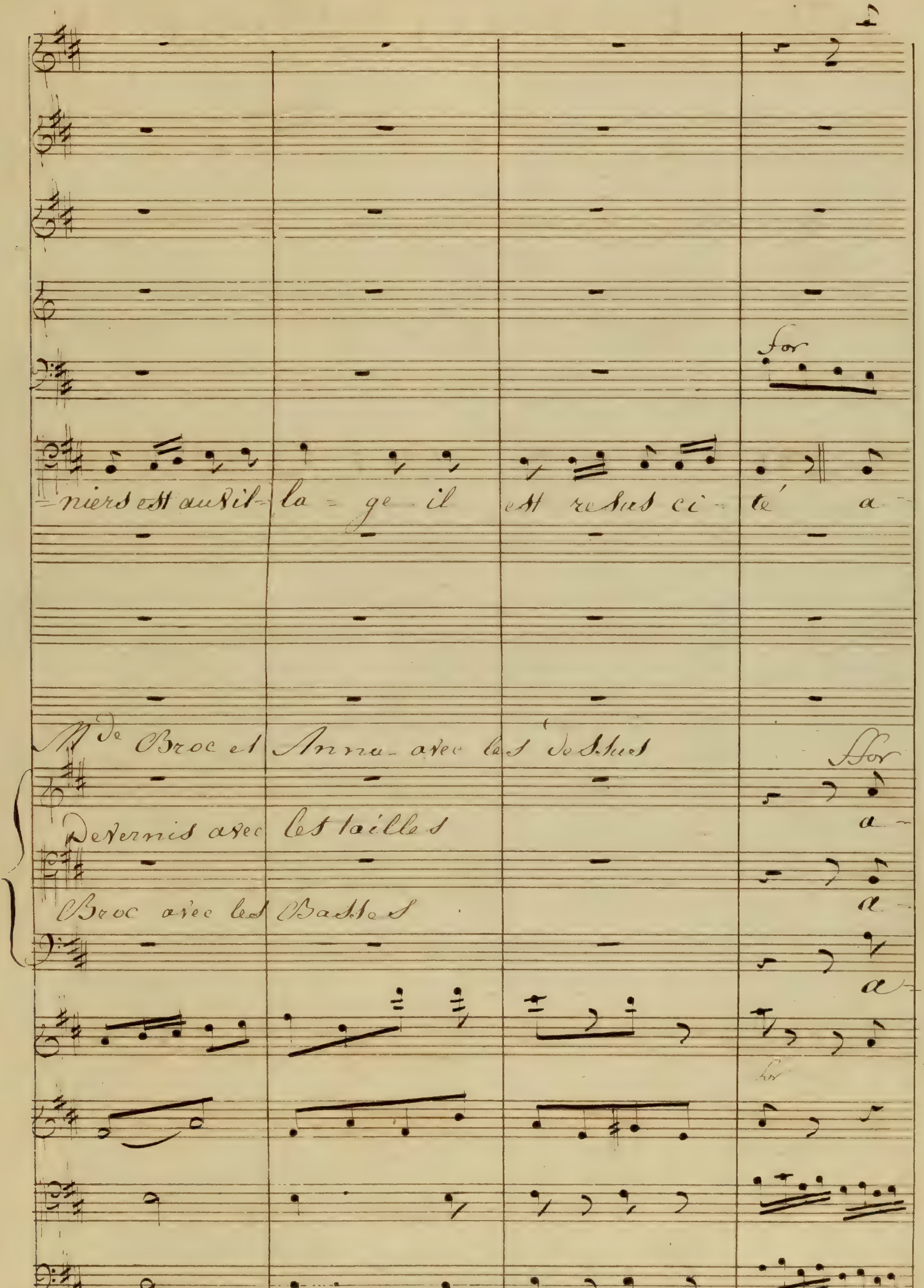


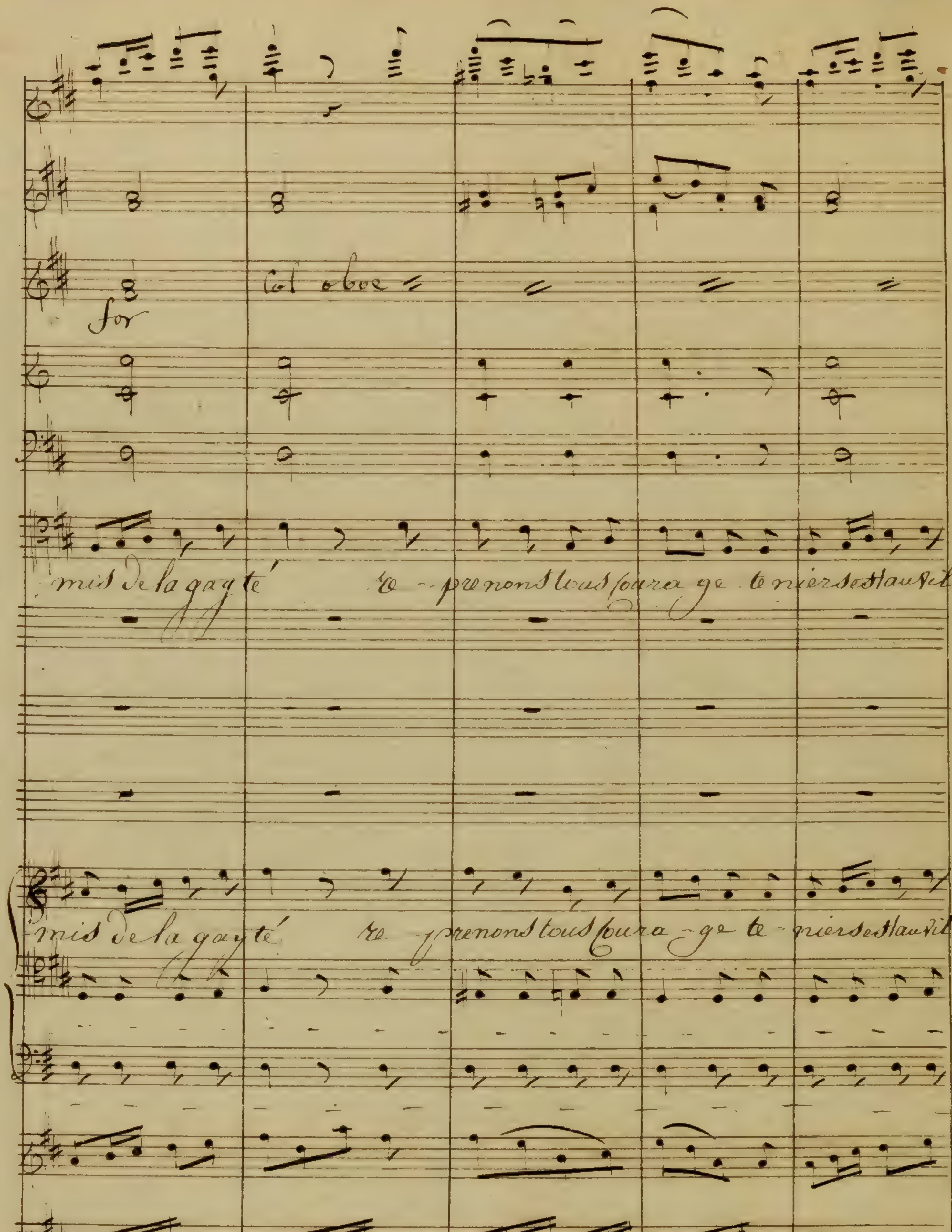
Nº 11. Final

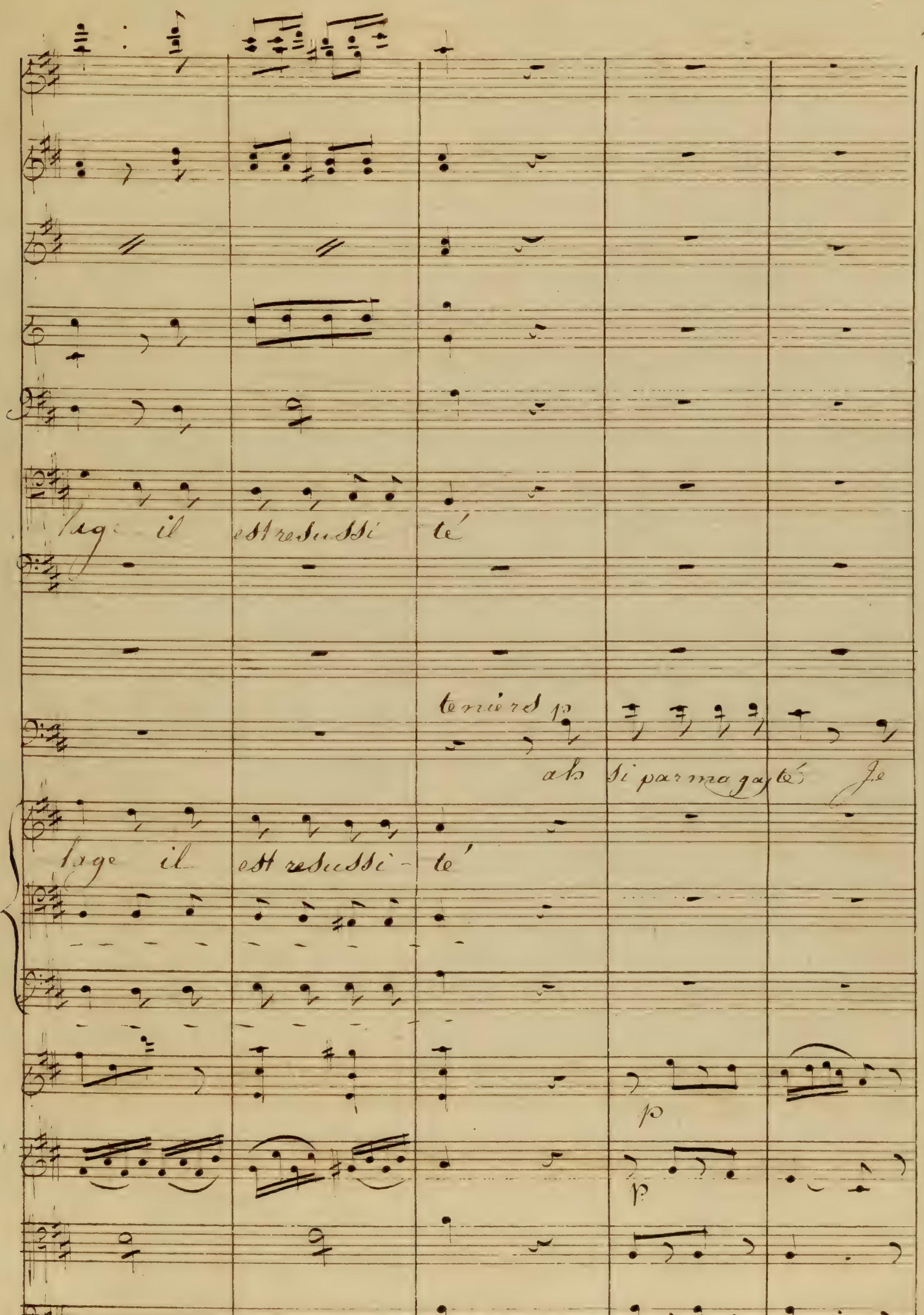
Léopold: Je me charge de la dot d'anna
ton villageois. Je viendrai souvent vous voir,

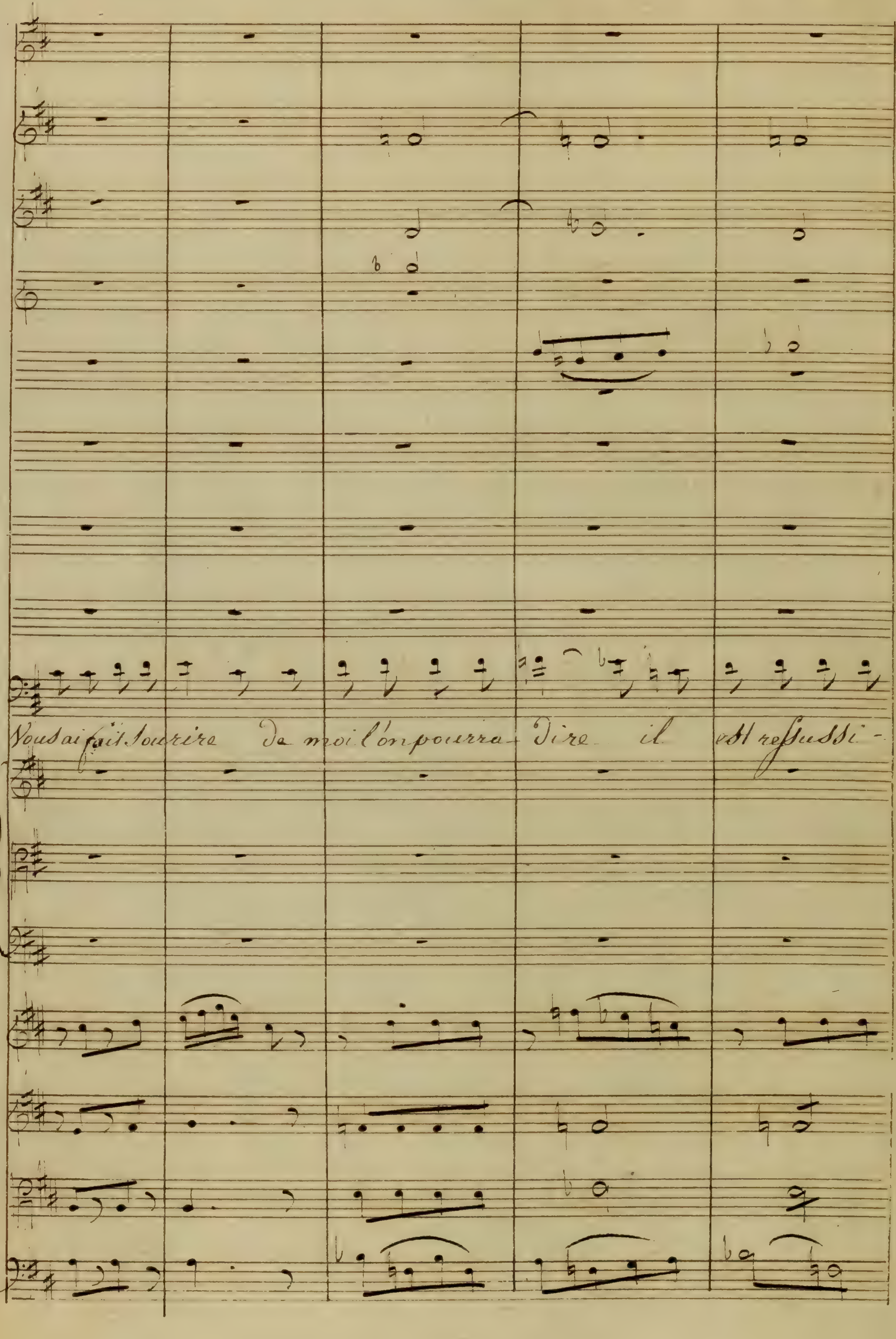


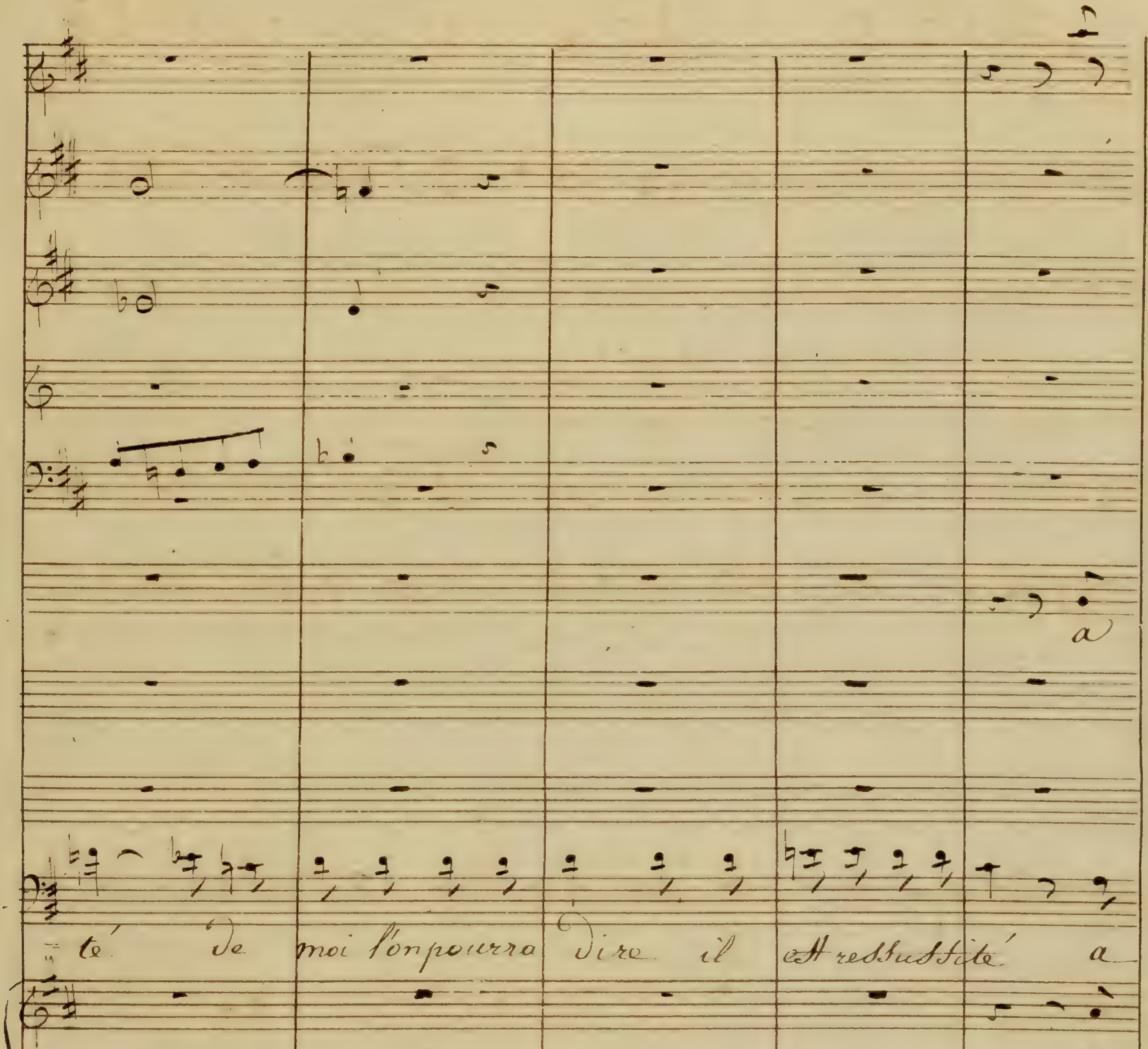

mis de la gay- té re- prenez tous cou ra- ge te-

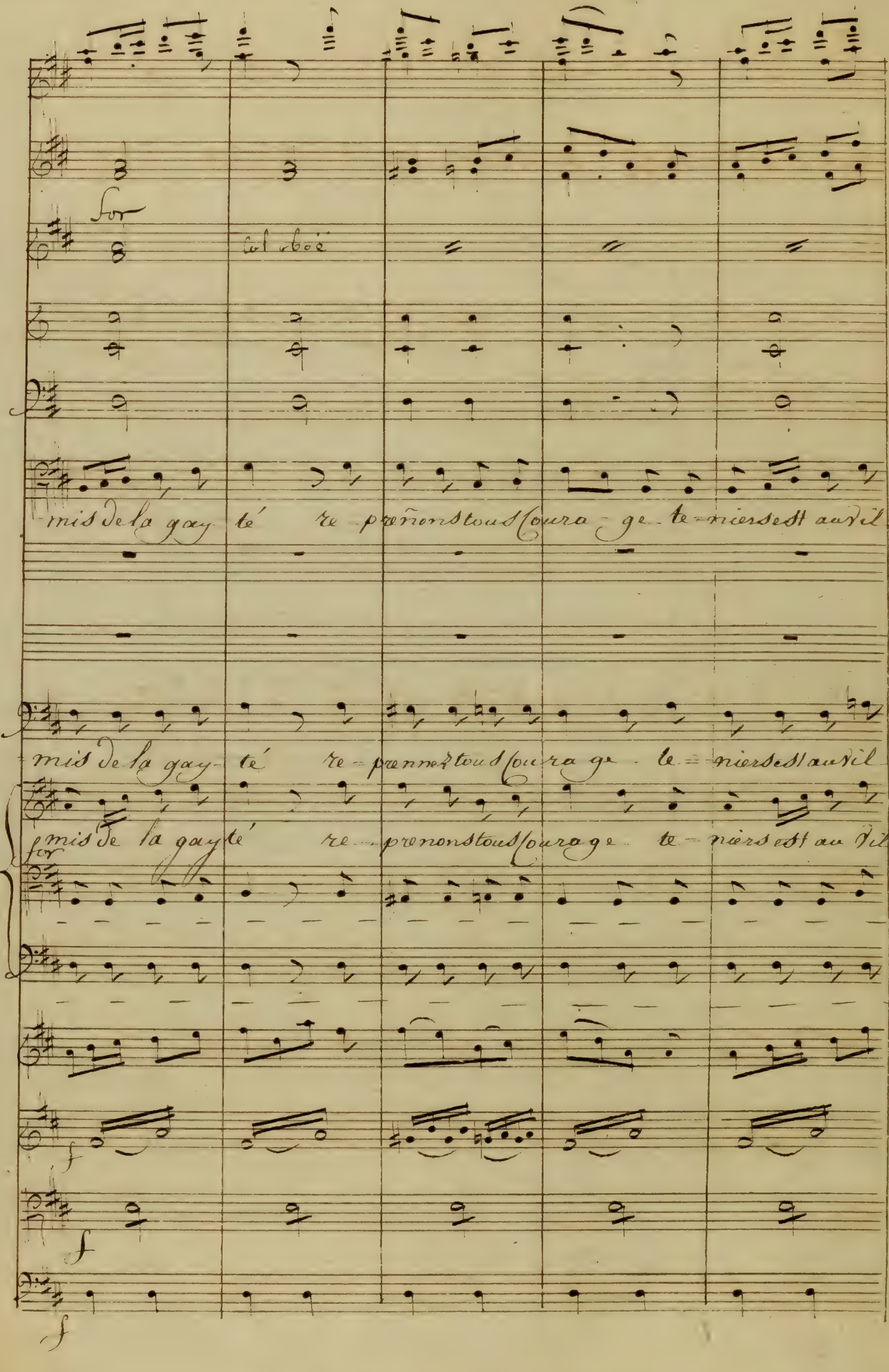

for
niers est au vil- la - ge il est re sus ci - té a -
Mde Broc et Anna avec les dessus
for
Devernis avec les tailles
a -
Broc avec les Basses
a -
a -
for
for

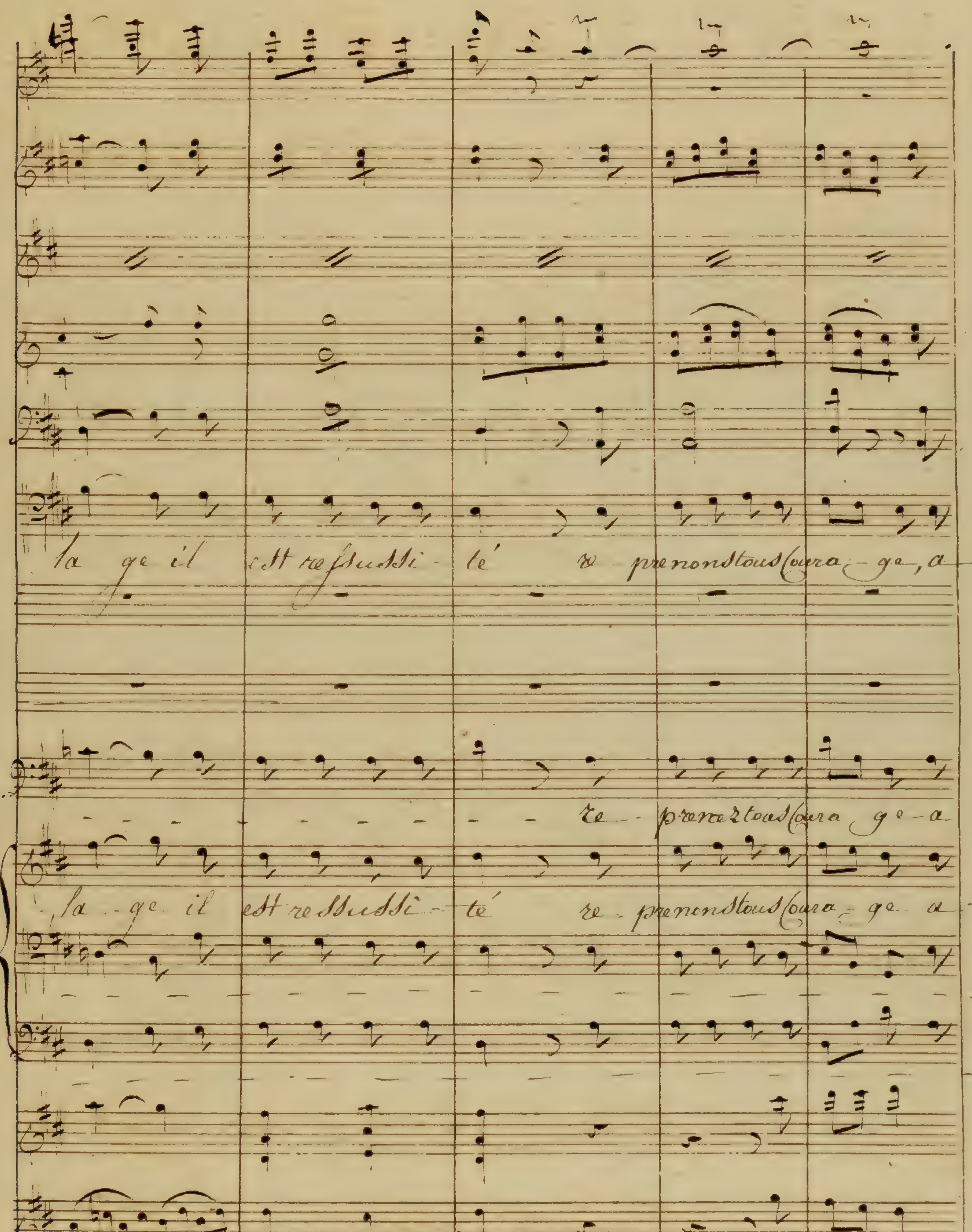

for
Col oboe
mis de la gayté
prenons tous coura-ge
mis de la gayté
prenons tous coura-ge

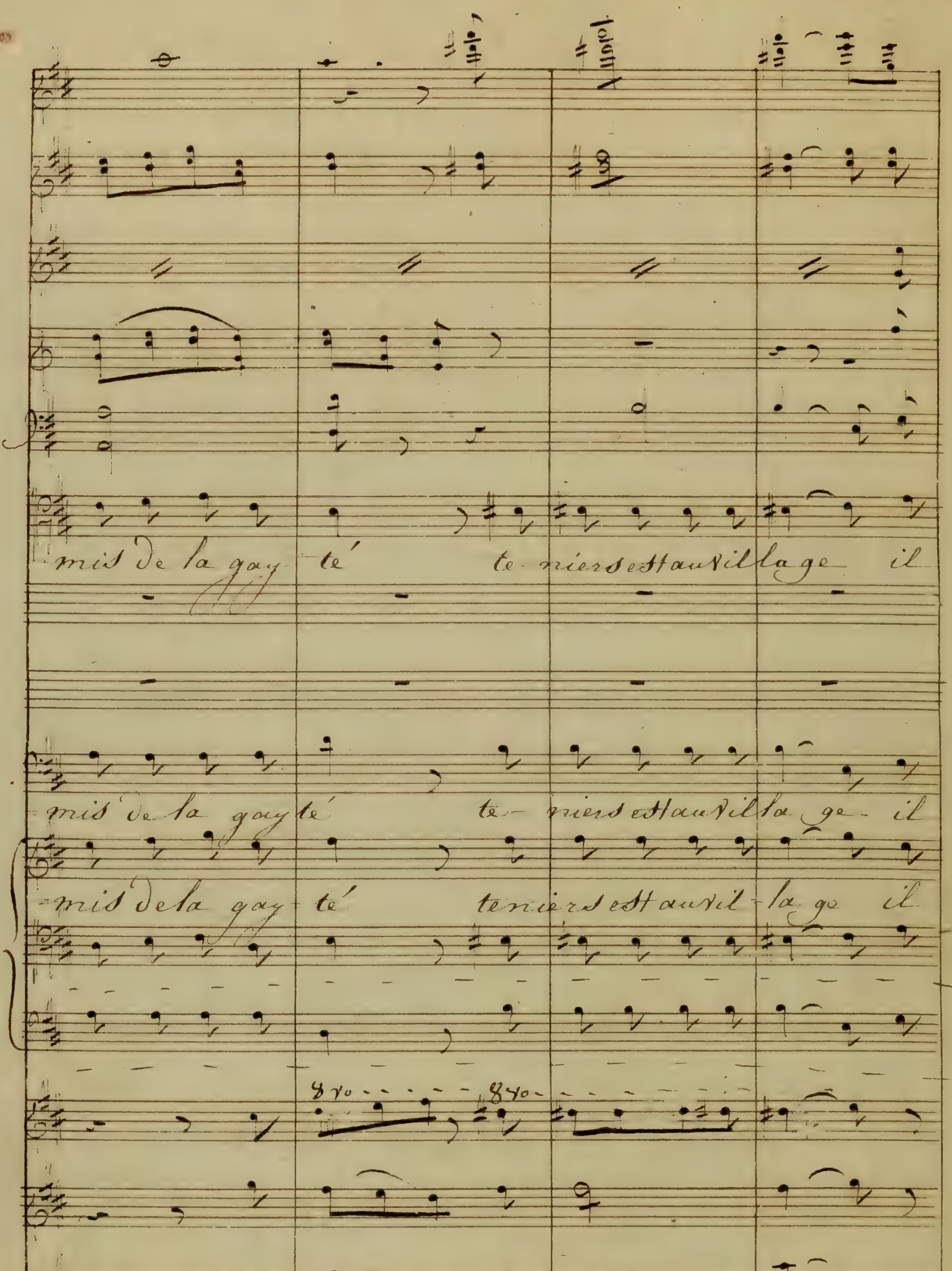

lage il estressussi té
teniers p
ah si par ma gayté Je
lage il est ressussi - té
p
p
p

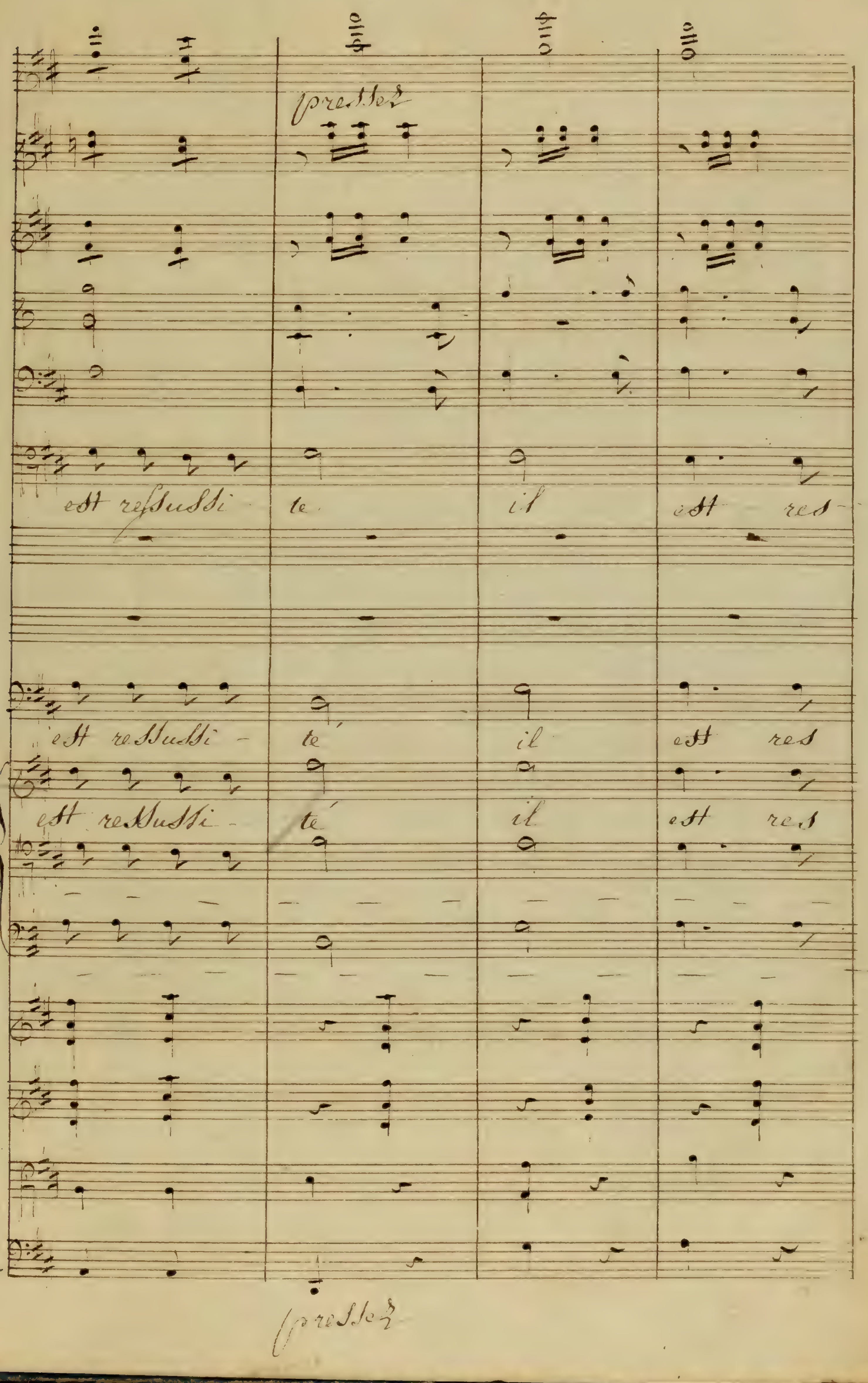

Vous ai fait sourire de moi l'on pourra- dire il est ressussi-

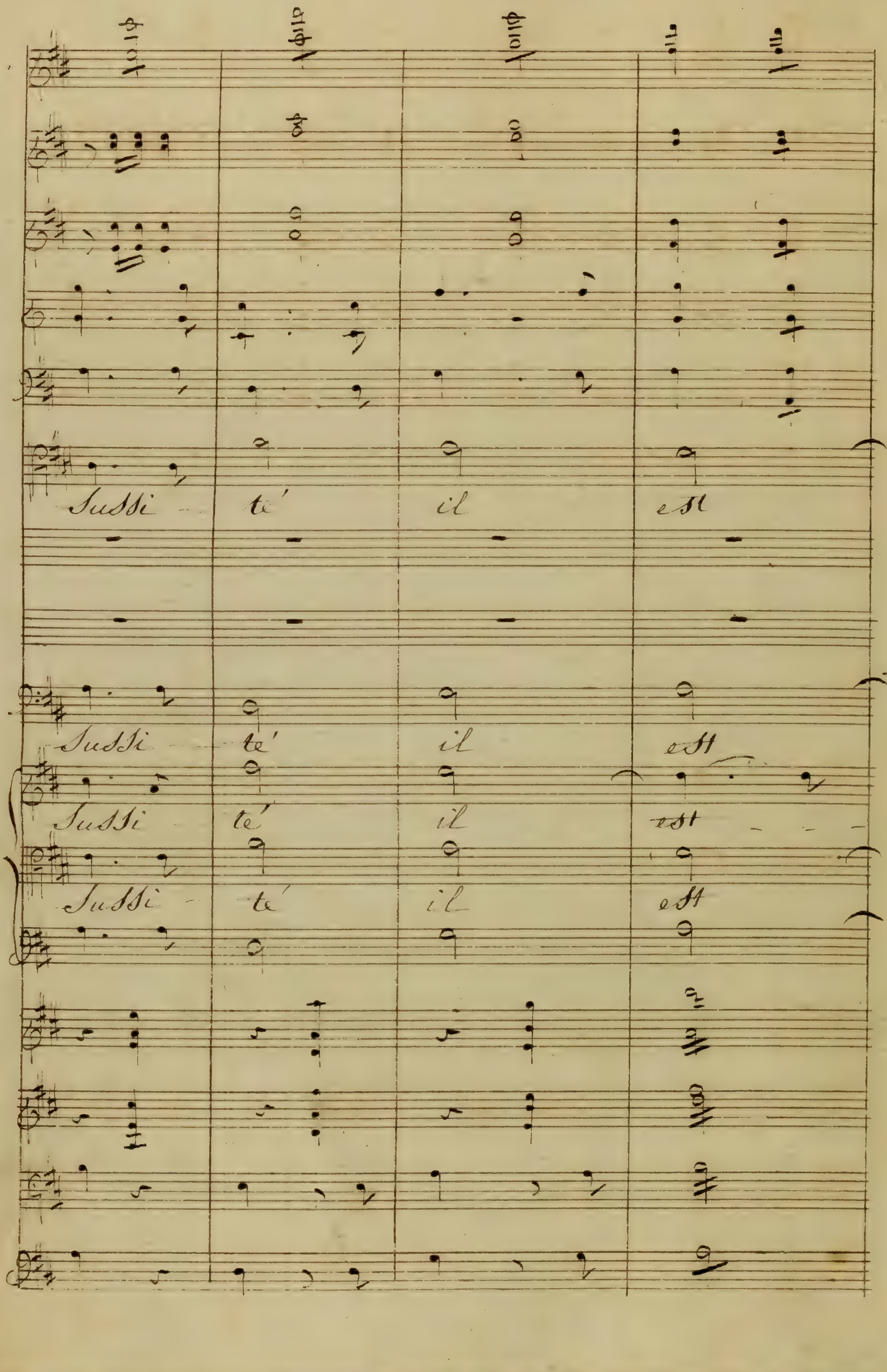

té de moi l'onpourra dire il est ressuscité a

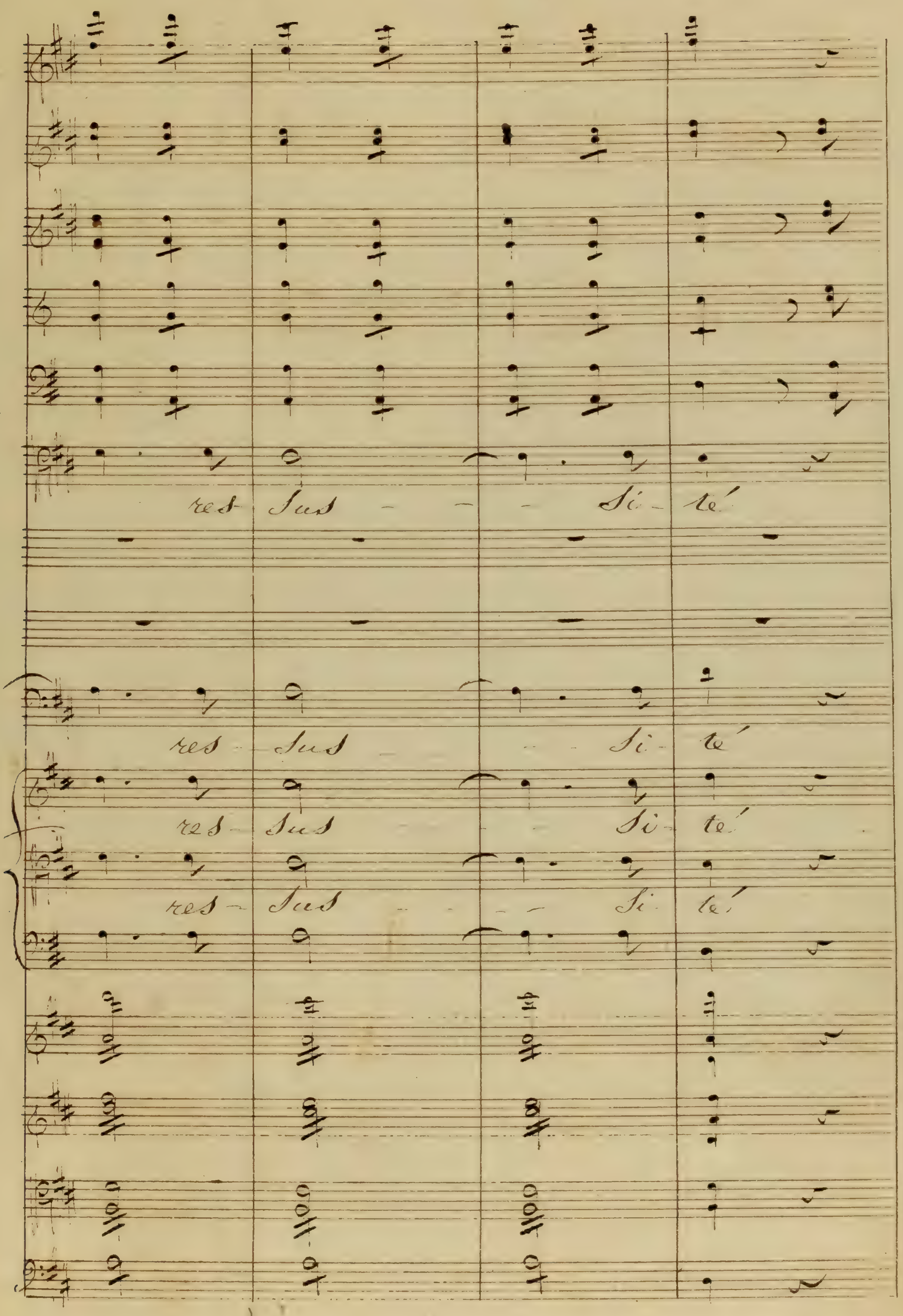

for
col oboe
mis de la gay té re prenons tous Coura ge te niers est au Vil
mis de la gay té re prennez tous Coura ge te niers est au Vil
mis de la gay té re prenons tous Courage te niers est au Vil
for
f
f
f


la ge il est ressuscité re prenons tous courage, a
re prenez tous courage a
la ge il est ressuscité re prenons tous courage a

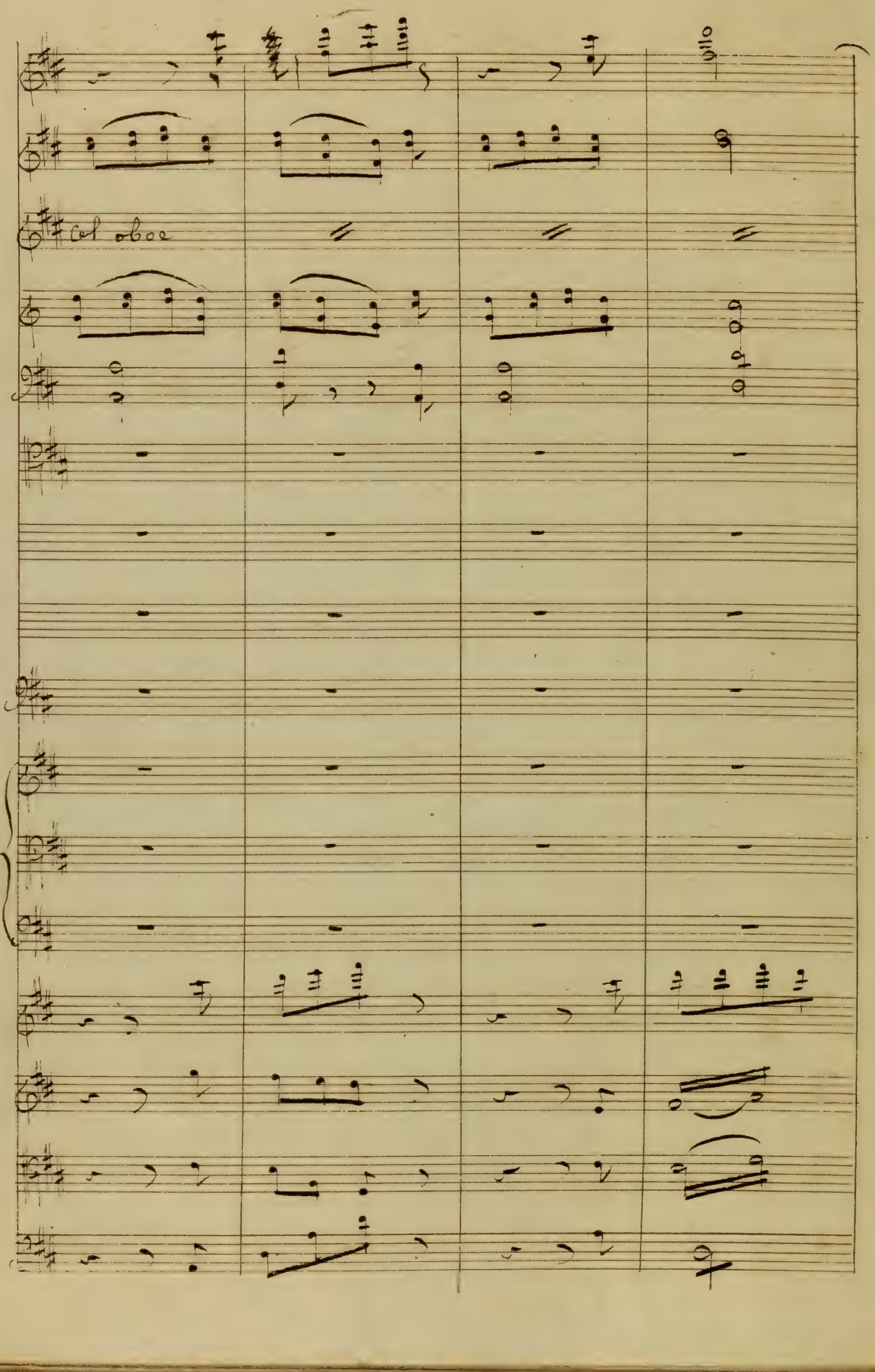

mis de la gay té te niers est au village il
mis de la gay té te niers est au villa ge il
mis de la gay té te niers est au vil la ge il
8va
8va

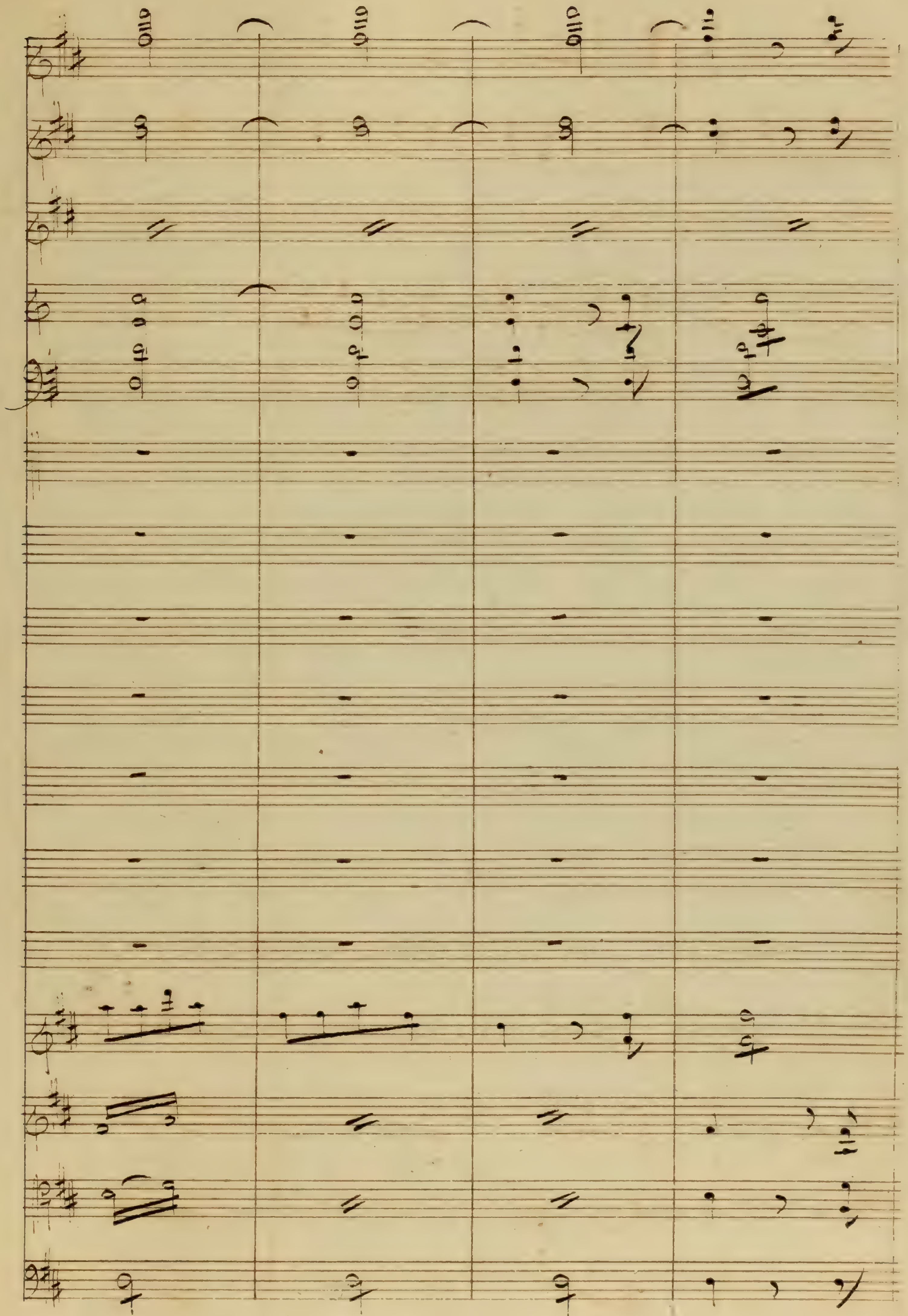

pressez
est ressussi te il est res-
est ressussi - te il est res
est ressussi - té il est res
pressez

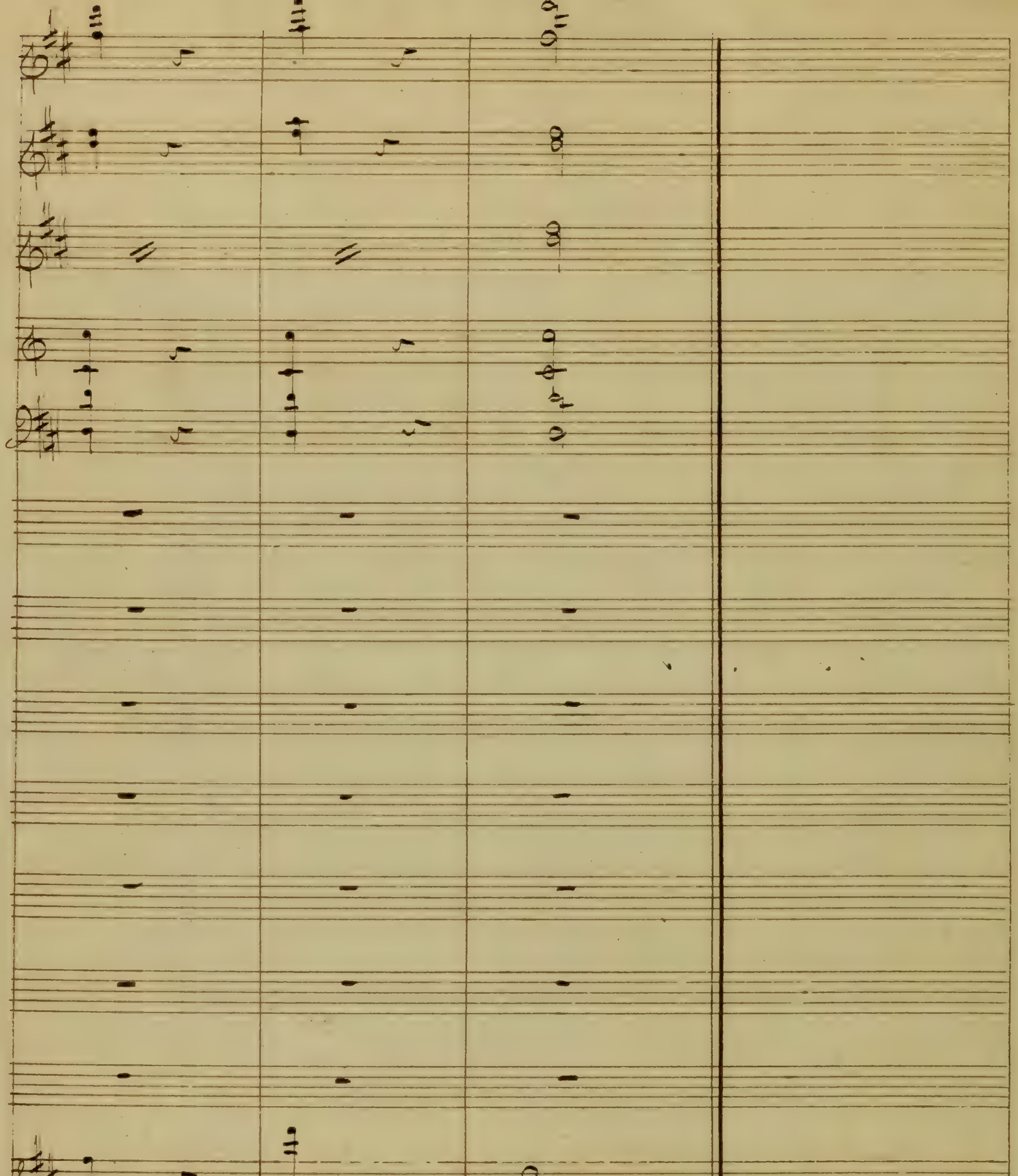

Sussi - té il est
Sussi - té il est
Sussi - té il est
Sussi - té il est



res- Sus - - - Si- té!
res- Sus - - Si- té
res- Sus - Si- té!
res- Sus - - - - Si- té!


Col oboe

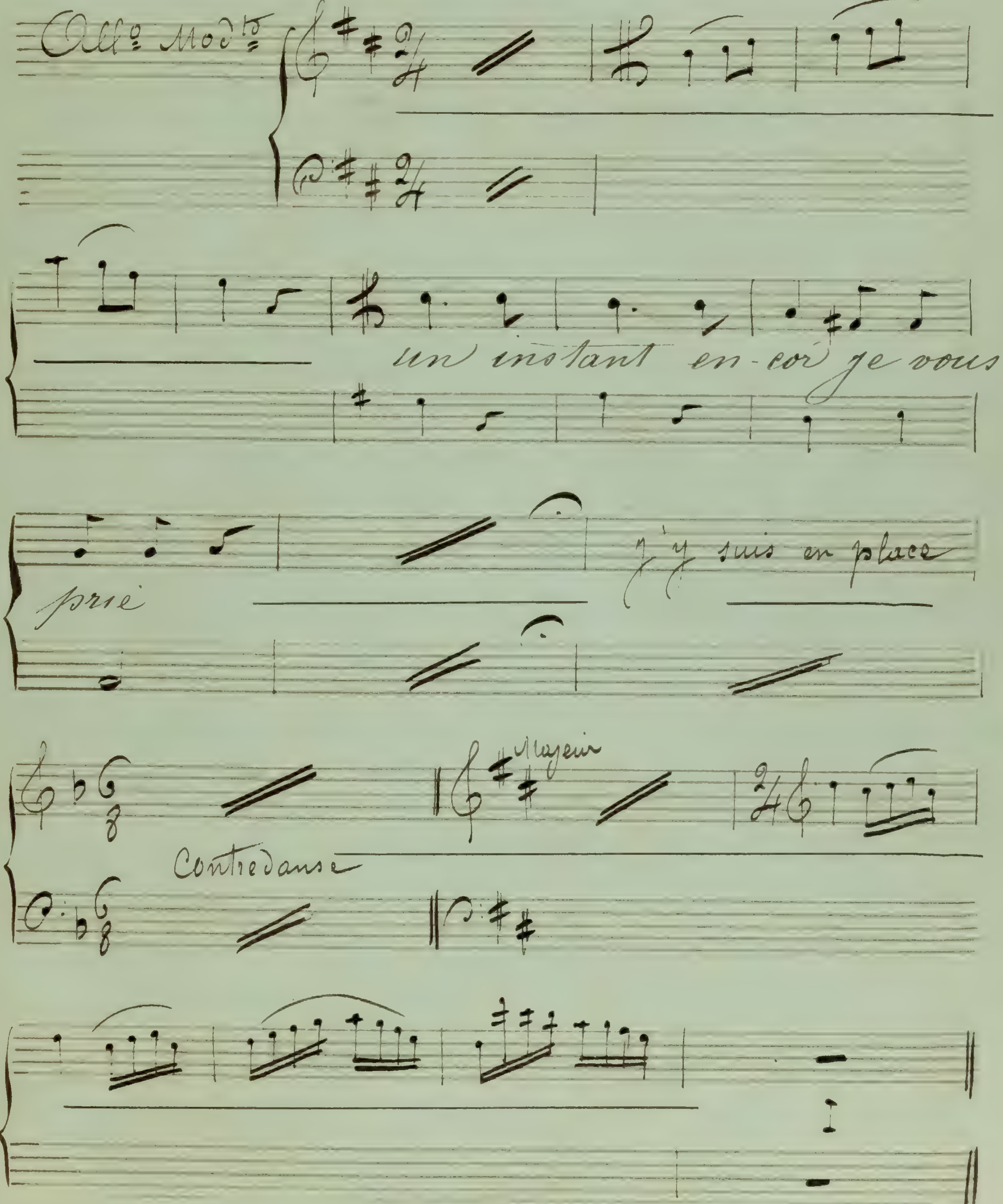


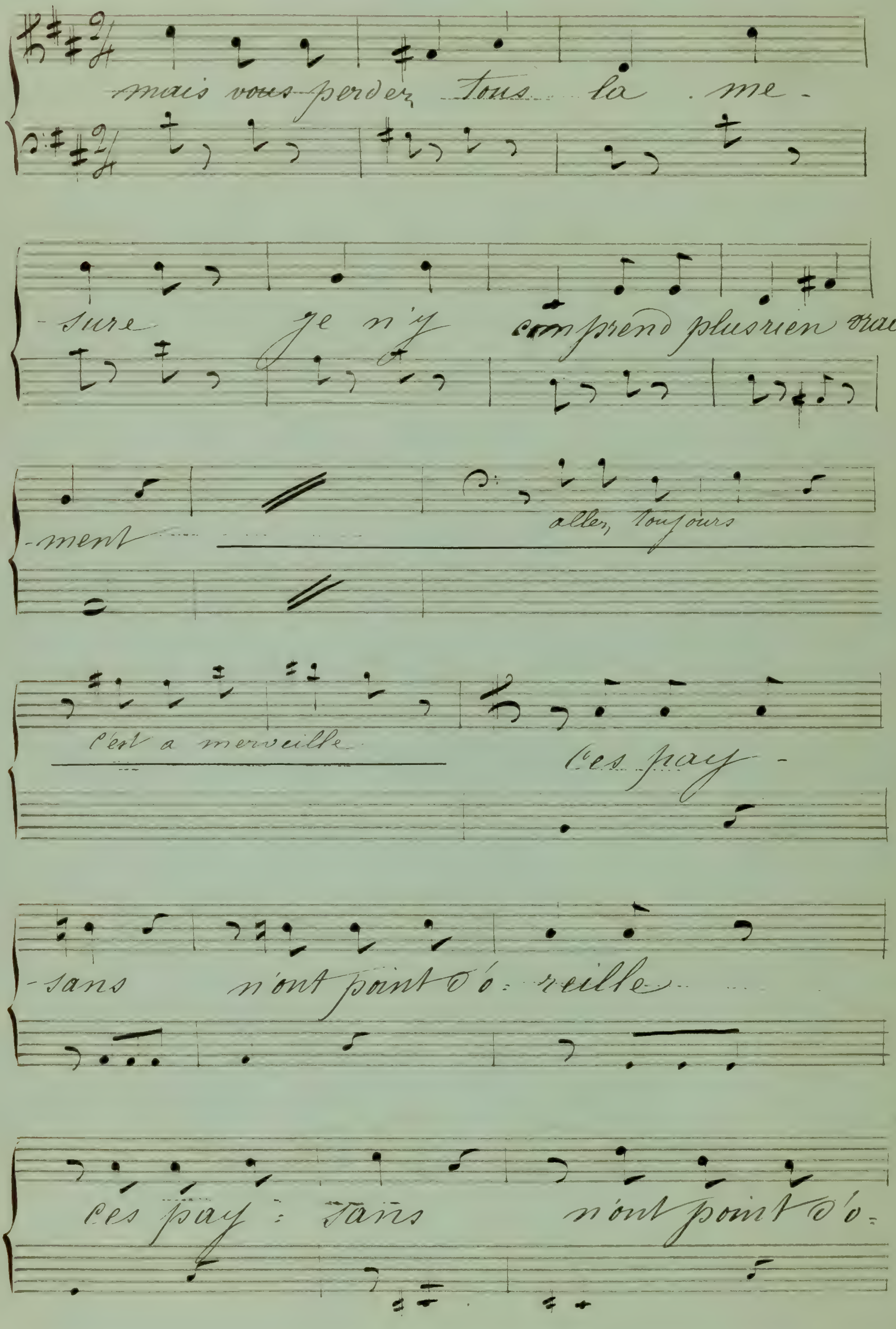


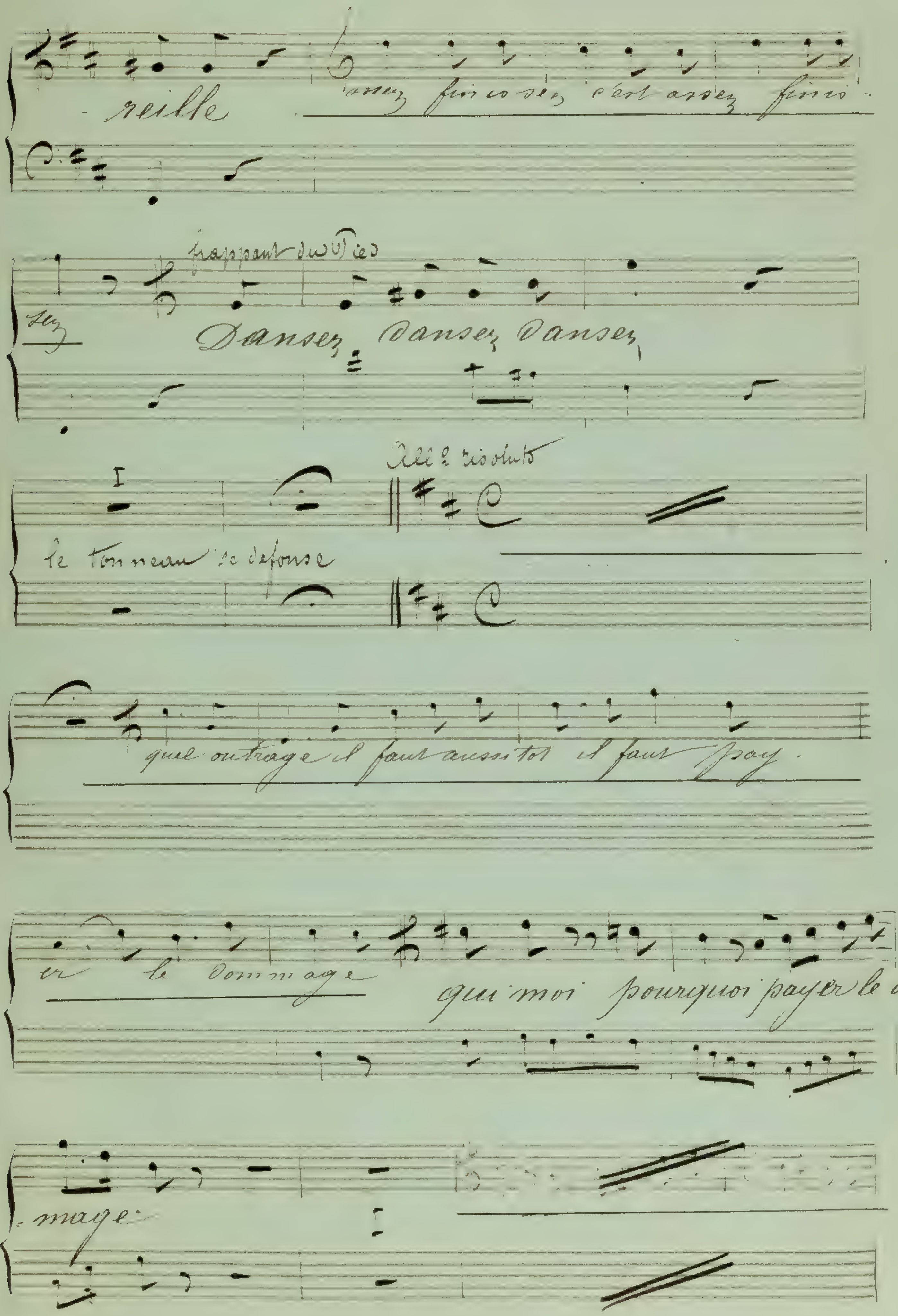
Rôle de Duvernis

Teniers

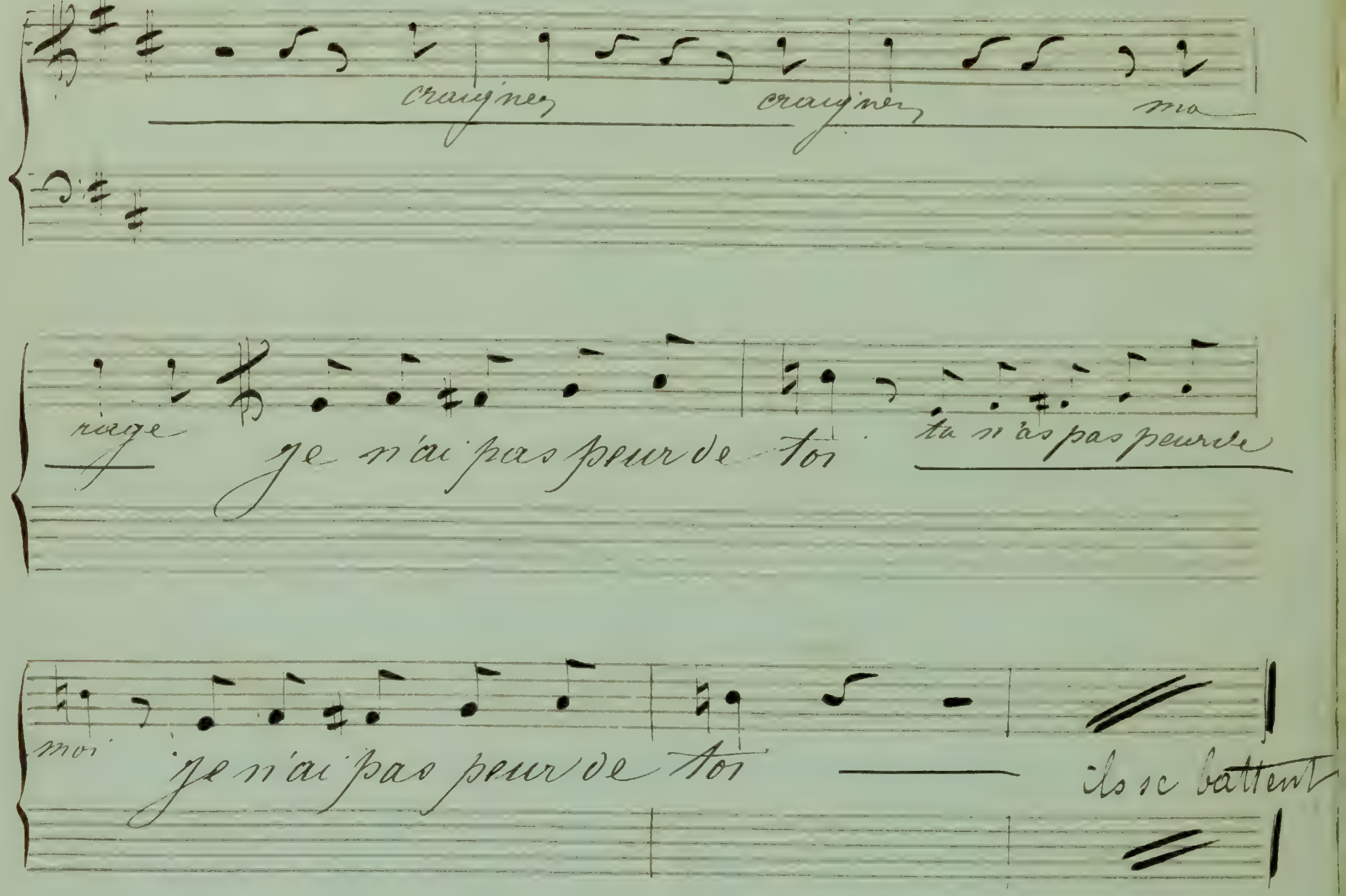
No. 10 Ensemble



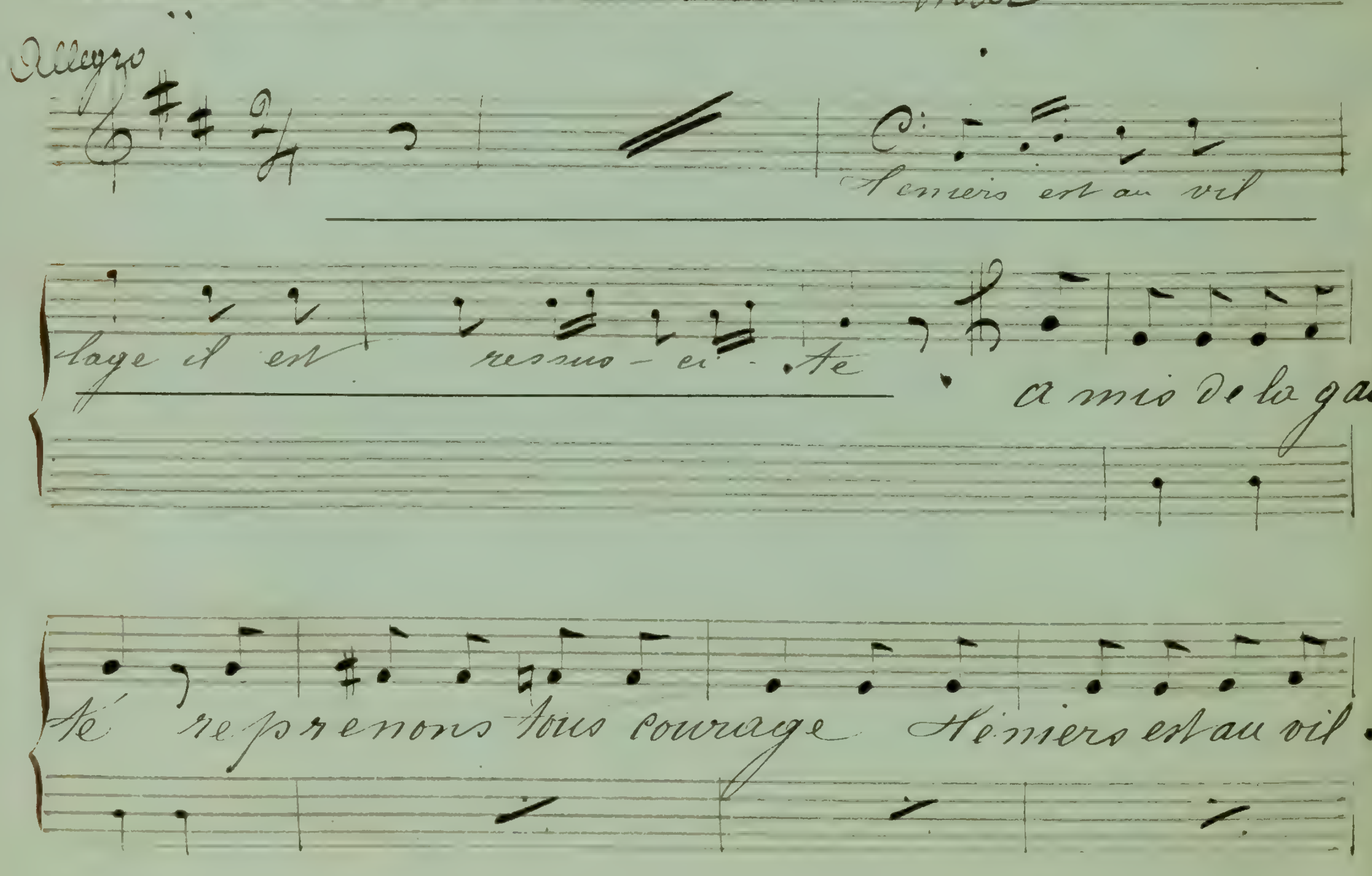

mais vous perdez tous la me-
-sure je n'y comprend plus rien vrai-
-ment
aller, toujours
C'est a merveille
Ces pay-
-sans n'ont point d'o-reille
Ces pay-sans n'ont point d'o-

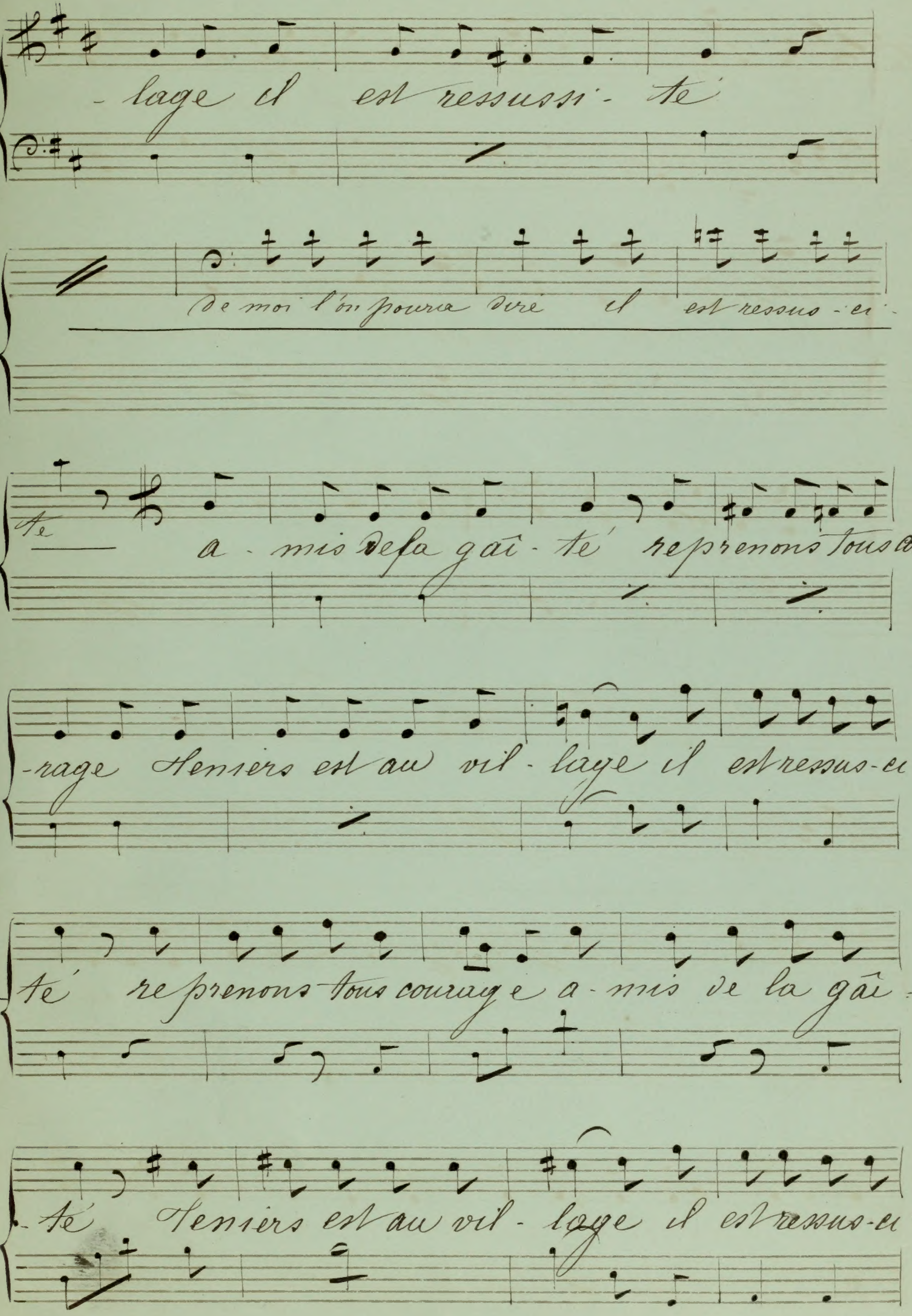


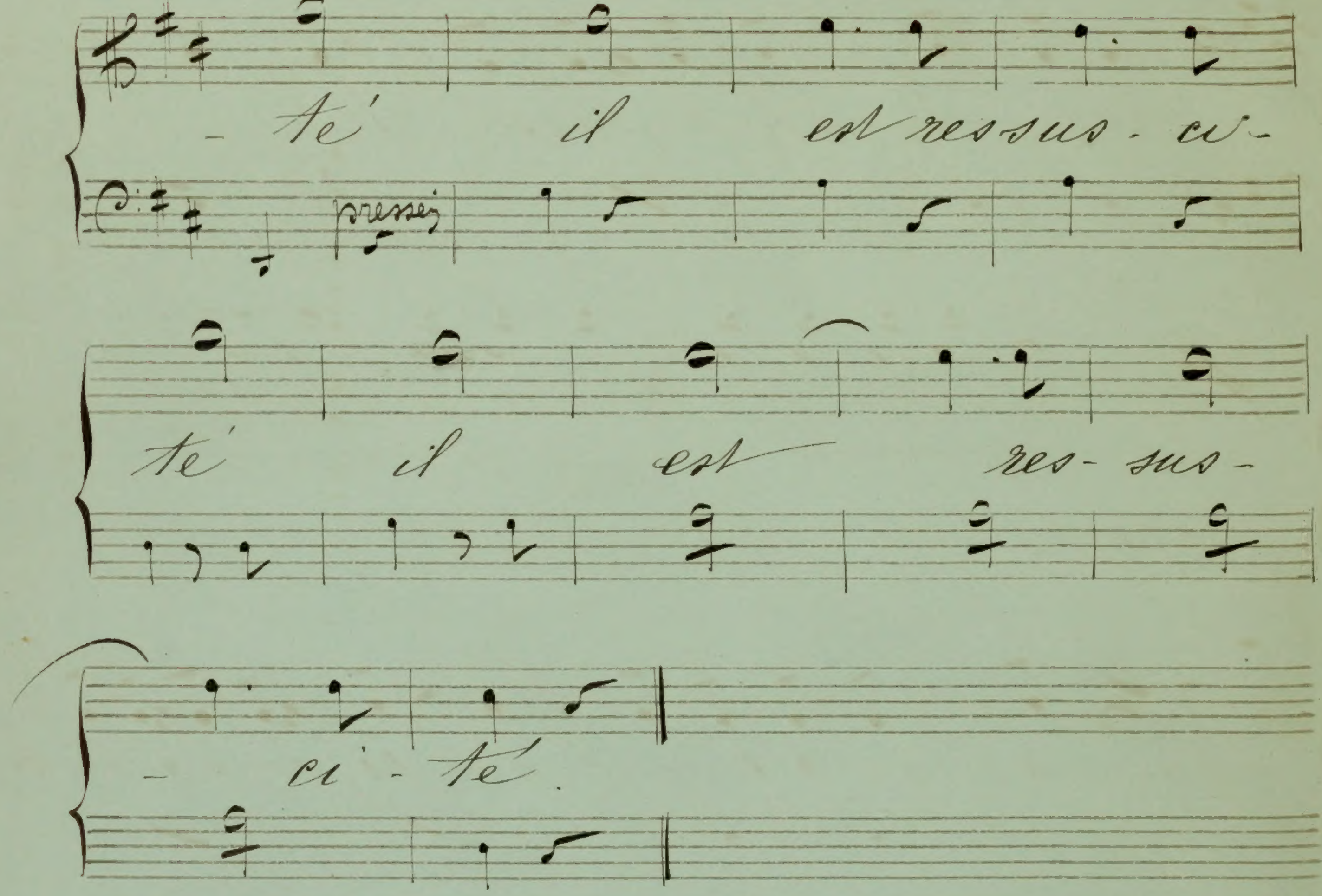
-reille
assez finissez, c'est assez fini-
-sez
frappant du pied
Dansez, dansez, dansez,
All° résoluto
le tonneau se défonse
quel outrage il faut aussitôt il faut pay-
-er le dommage
qui moi pourquoi payer le dom-
-mage


craignez craignez ma
rage je n'ai pas peur de toi tu n'as pas peur de
moi je n'ai pas peur de toi
ils se battent

Nº 11. Final


Allegro
Heniers est au vil
lage il est ressus-ci-té a mis de la gai-
té reprenons tous courage Heniers est au vil.


-lage il est ressussi- té
De moi l'on pourra dire il est ressus-ci-
té a-mis de la gai-té reprenons tous cou-
-rage Teniers est au vil-lage il est ressus-ci
té reprenons tous courage a-mis de la gai-
té Teniers est au vil-lage il est ressus-ci-


- té il est ressus - ci-
pressez
té il est res- sus-
- ci - té.